

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

IC° 1 - Prix : 5,00 F.

4<sup>e</sup> trimestre 1985.

ROOTS OF ROCK  
W. JESSE GIBSON  
maître de la guitare  
n° 1-11-1985  
ROUTES DU ROCK  
JOSE VALLENTIN

3<sup>e</sup> TRIMESTRE 1986 N° 4

LA CLASSE!

PRIX : 5,00 F.

3<sup>e</sup> TRIMESTRE 1983 N° 32

GENE VINCENT'S BLUE CAPS

PRIX : 20 FRANCS.

2<sup>e</sup> TRIMESTRE 2000 N° 59

HONKY TONK HEROES

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun

Marie-Anne Rivière  
Routes du Rock

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun

EMMYLOU HARRIS

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

SWEETHEARTS OF THE RODEO

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

BRIAN SETZER ORCHESTRA

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

MIKE SANCHEZ

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

Joey + Rory

Prix : 5,00 Euros

Country Music, Rock'n'Roll, Blues

INIEL DA MAY

Prix : 5,00 Euros

3<sup>EME</sup> TRIMESTRE 2015

# Editorial

Voici un numéro spécial et même très spécial. Il s'agit donc du numéro 120 et donc si vous comptez bien, ce dont je ne doute pas, vous constatez qu'à raison de 4 numéros par an, ce Sur la Route de Memphis marque les 30 ans de parution et dans un même temps les 30 ans de l'association Routes du Rock née en septembre 1985 à Villeneuve sur Lot, sur une radio locale.

A cette époque, personne n'imaginait que nous pourrions être en activité 30 ans plus tard. Nous allons brièvement évoquer quelques pages de cette aventure. Ce numéro est aussi très spécial dans la mesure où nous évoquerons un de nos collaborateurs, Bernard Boyat décédé fin juin et auquel, nombre de personnes et d'amis rendent hommage par leurs témoignages.

Et puis comme tous les ans, vous retrouverez dans ce numéro des échos de spectacles qui se sont déroulés pendant ces derniers mois. Si les habitudes ont changé, si les subventions ont baissé, il y a eu quand même dans l'hexagone de quoi se divertir. Bien sûr pour ce qui est des musiques dont nous sommes plus proches, force est de constater que la country music ne suscite plus le même engouement qu'il y a quelques années, que ce soit la musique proprement dite ou même la danse. Par contre le blues est présent dans des manifestations les plus diverses. A cela, il faut ajouter que la hausse du dollar ne facilite pas la venue d'artistes américains, que ce soit à cause du montant des cachets mais aussi du prix des billets d'avion. Si l'été est la période des concerts, la production discographique est, elle, plus faible au cours de cette même saison.

Bonne lecture et ... n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et informations.

Gérard

**LIRE  
NUIT GRAVEMENT  
A L'IGNORANCE**

**e-mail : [gerard.desmeroux@cegetel.net](mailto:gerard.desmeroux@cegetel.net)**

## Sommaire

- p. 2 Editorial
- p. 3 30 Ans Routes du Rock
- p. 8 Craponne s/Arzon
- p.12 Bernard Boyat
- p.22 Rock'n'Cars Lavaur
- p.23 Pin Up
- p.24 Le Barp
- p.25 Chris Ledoux Days
- p.27 Spectacles d'été
- p.29 CMA Festival
- p.30 Angel Mary
- p.32 Artistes Louisiane
- p.33 Galettes
- p.47 News
- p.48 Nécrologie
- p.51 Dates de Concerts
- p.52 CDs de plus
- p.53 Bons Plans
- p.55 Contact



**Tupelo  
(Mississippi)**



30 ANS ROUTES DU ROCK  
CONCERTS 1985 - 2015  
du concert de bar au festival .....



RAMBLERS \* TERMINUS \* FREGATES \* GENE EVERETT \* JEZEBEL ROCK \* MEMORIES GENE (2 fois) \* KIL DE BLEU (4 fois) \* CHRISTIAN LABORDE (6 fois) \* PHARAMOND (2 fois) \* BLUE~JEAN REBELS (2 fois) \* SIR ALFRED \* POMPILIUS (3 fois) \* DOMINO (5 fois) \* ELVIS MORENO (6) \* SUE ET SALAMANDRES (8) \* CHIVILCOY \* LES ALAINS \* PUNBLAST \* WHISKY TASTERS \* GOUPI MAINS ROUGES (2) \* NORWAY \* LES DISSIDENTS \* SCOOTER (10) \* RICKY NORTON (10) \* MISSISSIPPI JAZZ BAND \* JEAN YVES ASTIER (5) \* JO CESARI \* ROCKIN CHAIR \* SNOW WHITE (3) \* FRANTIC ROLLERS (10) \* DAVID ARNAUD (2) \* DIAM'S (3) \* JINGO TYPICAL BAND \* PRISE MULTIPLE \* BLUES INFO (5) \* MONOBLOC \* EUTERPE \* ROUTE 66 (35 fois) \* LES SHADOCKS \* PHILOMENE (3) \* MICHOU (7) \* DENIS GOUZIL TRIO \* MEDIUM JAZZ SEXIET (3) \* MICHEL MAESTRO (2) \* BEL AIR \* PATRICK BONGRAND (2) \* HEXAGONE V (2) \* NAJA (12) \* LES CLOPORTES \* JOHNNY STACCATO \* BEER DRINKERS \* ASSURANCE TO ROCK (7) \* KOCHISE \* KATMEN (2) \* PHIL AND THE BEAVERS (2) \* GOLDBLOCKS \* KITTENS (6) \* HUMPTY DUMPITY \* LEA SOUMA (5) \* ALL MOODS (5) \* MUSTANG \* ECLIPSE \* QUIDAM \* SCAVENGERS (3) \* EXODE (3) \* ZABO (5) \* BOOTLEGGERS (14 fois) \* QUAI DES BRUMES (2) \* DIXIEFRIED \* B. SIDE (2) \* JIVE'N STOMPERS \* ZELEPHANTS \* GADJI \* HONEY DRIPPERS \* ROCKINBILLIES (2) \* VALERIE SCOTTO \* GET BACK (5) \* HOT N SWEATY \* DOUBLE STONWASHED (4) \* LES EFFERVESCENTS \* BEST OF \* BATON ROUGE \* ARAPAO \* COUP DE COEUR (2) \* MARCEAU GREGOIRE \* FEEDBACK (8) \* EVOLUTIVE JAZZ OCTET \* PIERRE FONTANELLE \* ZERO POSITIF \* VIVOUX (2) \* WANTED LOUSTICS \* OPERATION ZEBU \* SWEET FEELING (3) \* FAROUCHE FERAILLE (2) \* LUCILLE GOLDEN-USA \* BAD BOY BOOGIE (4) \* PHIL HENDERSON \* BETTY AND THE BOPS (3) \* PHIL EDWARDS (2) \* BUCKAROOS \* BLUE BAYOU \* KOUSINS FACHES (3) \* ART 314 (2) \* HOT BOPPER \* SOHAM (2) \* BLUE ROCK \* COTTON PICKERS (3) \* ONE WAY (2) \* BANJO LAND (3) \* CHERRY RED \* FLYING TORTILLAS (4) \* DUSTY BOTTOMS (2) \* DELTA BLUES (2) \* JUMPIN BROTHERS \* RONNIE HAYWARD -USA \* TROUBLE MAKERS \* SPRINGFIELD \* ORVILLE NASH-USA (4) \* OSTROGOTHS (4) \* ROLF LOTT \* BAGATELL \* DIDIER D'AGEN (2) \* BERNARD

CLAIN (2) \* WASHCOCODRIL \* RAZZAMATAZ (2) \* RANCH GIRLS -Hollande \* SAC A LAIT -USA \* BOBBY MICHOT -USA (4) \* CHUCKS (3) \* FLY AND THE TOX (2) \* MORICE BENIN \* SWEET MAMA \* BIG BAND CHAUD \* BIG BAND 31 \* A FORTEE DE VOIX \* REVIVAL \* KALAMARKA \* PHYLL et GILLES (4) \* JEFF ZIMA \* LENNY LAFARGUE \* LAFAYETTE STOMPERS (2) \* JOSY MARECHAL (2) \* CHRISTIAN LAURENT (2) \* LESLIE RYAN (4) \* GOLD 'NBLUES (4) \* DOMINIQUE DUCROS \* JEAN PAUL VILLARET (3) \* JOEL LAUNAY (3) \* KAMARA \* FROGGIE \* HOT SOUL BAND \* TONTON GEORGES TRIO (3) \* CORTO MALTESE (4) \* BANC PUBLIC \* GAS OIL \* APPALOOSA (3) \* DIGGERS (2) \* DOUBLE DOSE (3) \* BIENVENIDO COMBO (3) \* TORMENTA CUBANA (2) \* APPU \* COWS (2) \* DOC ZYDECO \* RIO GRANDE (4) \* BLUES IN TROUBLE \* BODDAH \* KORRIGANS \* BATABANO \* ESO ES (3) \* ROSE WINE (3) \* BERKELEY WRIGHT \* JACQUES MUNOZ (2) \* DUR STRUCTUR \* SUERTE LOCA \* SANGRIA GRATUITE \* DILIGENCE \* HOT POATOES \* DIANA HAMILTON \* BON TEMPS ROULER \* CHRISTOPHER BOCK (2) \* ROCKIN CHER (6) \* DRIFTWOODS \* EDDY RAY COOPER \* LIKE BLUES MACHINE \* BOOPS (8) \* ROSEBUD BLUESAUCE \* KOLARGOL \* AWEK \* GUNSHOT (3) \* BLUES ADDICT \* CHERRY WOOD \* ANNA TORRES \* IAN SCOTT (3) \* GRAND DERANGEMENT- Canada (2) \* RODEO GIRLS \* NASHVILLE CATS \* ROCKIE MOUNTAINS \* ORVILLE GRANT \* FRIENDSHIP BIG BAND \* PAS' PARTOUT \* SCARLETT \* ARMADILLO \* OLIVIER BROUSSEAU et SAÏKEBO \* DJIBOUJEP \* HIBISCUS \* HIGHLAND SHEEP PIPE BAND \* GERRY CARTER \* GLAWDYS ANN \* POULPE AGAIN \* PHYE \* GENERATION BALAVOINE \* HEUREUX HASARD (2) \* LES ANGES, VIOLETTA \* DAN DICKSON \* CAROLYNE JOMPHE-Canada (2) \* BLOU \* ROLLING DOMINOS \* CAÏNA \* HISTOIRES D'A \* RURAL TRAD MACHINE \* GASCONHA PLUS \* KEVIN BUCKLEY \* DULCIMER (3) \* MANDALA (2) \* ANDY REY Y SU CADENCIA \* JEAN LOUIS GALATEO \* ROAD AGAIN \* LA MARQUISE \* JQ PUBLIC \* PIERRE LORRY \* PHENIX COUNTRY BAND \* DON DONUTS (2) \* GRIZZLY DREAM \* FRANTIC ROLLERS (?) \* STONEY CREEK (2) \* LIL'JAY \* ZILJAKARA \* SUROÏT -Canada (4) \* COLOR CAFÉ \* FABIAN Y SU SALSA CALIENTE \* TRIO OLDIES (2) \* GUITAR EXPRESS \* MICHEL FRAISSE \* PASCAL BIZERN \* MACADAM COWBOY \*

TSAR TRIO \* WAT \* RAPETOUX\* NOITE CARIOCA \*  
MICHEL VIVOUX \* FOXY BAG \* SOULAYA\* GLORIA  
GAMMA\* FAUSTER \* CUBABAND \*

mais aussi et surtout :

CHANSON : GERARD PALAPRAT (4) \* ROSE  
LAURENS(2) \* JEAN PIERRE MADER(2) \* EMILE \*  
BUZY \* JOAN PAU VERDIER (2) \* IMAGES \* VALERIE  
LAGRANGE (3) \* MAMA BEA \* BARBARA SCAFF -USA  
(2) \* NICOLETTA \* PIERRE VASSILIU (2) \* FABIENNE  
THIBEAULT \* MICHAEL JONES (3) \* GRAEME  
ALLWRIGHT (4) \* CLAUDE NOUGARO \*SURÔÎT-  
Canada (3)\* NILDA FERNANDEZ (2) \* POW WOW (2)\*  
MISS DOMINIQUE\* CHANSON PLUS BIFLUOREE\*  
JAZZ: PHILIPPE LEJEUNE \* GUY LAFITTE \*  
CHRISTIAN MORIN \* MARC LAFERRIERE \* BERNARD  
LUBAT \* TRIO ESPERANCA\* AURELIE CABRE\*PIERRE  
GROSCOLAS\* MICKAEL MIRO \*

ROCK : OTH \* LES EJECTES (2) \* LES ABLETTES \* LES  
SHERIFFS \* LA SOURIS DEGLINGUEE \* ELMER FOOD  
BEAT \* LES NEGRESSES VERTES \* LES GARCONS  
BOUCHERS (2) \* LITTLE BOB (3) \* SOLDAT LOUIS  
(3) \* CHRIS SPEDDING -GB \* CHRIS JAGGER -GB\*  
BEAUTES VULGAIRES \* BIJOU \* MANAU \* MUNGO  
JERRY-GB \* HURLEMENTS DE LEO \* DEPORTIVO\*

SIXTIES : BILLY BRIDGE \* NANCY HOLLOWAY (2) \*  
LES FORBANS (2) \* DANNY BOY

BLUES : MAHJUN-GIROUX (2) \* BILL DERAIME  
\* JOEL DAYDE (5) \* JEAN JACQUES MILTEAU \*  
PATRICK VERBEKE (9) \* BENOÎT BLUE BOY (6) \* BILL  
THOMAS -USA \* BIG JOE TURNER II -USA \* AL  
WARD -USA (3) \* GERRY JOE WEISE -Australie (2)  
\* SUE FOLEYUSA \* LOU ANN BARTON -USA \* OTIS  
GRAND and THE DANCEKINGS \* CANDYE KANE  
-USA (2) \* CANNED HEAT USA \* CALVIN RUSSELL  
- USA (2) \* THE COMMITMENTS -Irlande (2) \* PAUL  
PERSONNE \* T BO & BE BOPPERS

ROCK'N'ROLL : MOUSTIQUE (3) \* BURT BLANCA  
(3) \* MIKE SHANNON (9) \* JEAN VINCENT - GB (3)  
\* GRAHAM FENTON -GB \* FREDDIE FINGERS LEE-  
GB (2) \* JESSE GARON (2) \* DICK RIVERS \* CRAZY  
CAVAN \* SANDY FORD & FLYING SAUCERS - GB (3)  
\* LINDA GAIL LEWIS -USA (2) \* SLEEPY LABEEFUSA  
\* BILLY LEE RILEY - USA \* WANDA JACKSON -USA\*  
JOHNNY POWERS-USA\* DI MAGGIO BROTHERS -Italie  
\*MATCHBOX- GB (2)\* ROBERT GORDON- USA (2) \*  
HAYDEN THOMPSON-USA\* RED HOT (Finland), PHIL  
HALEY and THE COMMENTS -GB \* MIKE SANCHEZ

-GB\* SLIM JIM PHANTOM -USA\* LAS VARGAS (2) \*  
SWING COMMANDERS \* AU BONHEUR DES DAMES \*

COUNTRY MUSIC : VICKY LAYNE (2) \* PAUL MC  
BONVIN -Suisse (3) \* LIANE EDWARDS -USA (4)  
\* ANNABEL (3) \* JEANE MANSON \* MATIS (5) \*  
ARIZONA \* JAMES LYNCH -USA (4) \* DETOUR (7) \*  
CYNTHIA GAYNEAU -USA (3) \* REBECCA VENTURE  
(5) \* SARAH JORY -UK \* CHARLIE MC COY -USA-  
(3) \* DUANE JARVIS -USA \* JOE SUN-USA \* JIMMY  
TITTLE \* WAYNE LAW -Australie (3) \* KATY MOFFATT  
-USA (3) \* JAMES INTVELD -USA (2) \* ROSIE FLORES  
-USA (6) \* HEATHER MYLES -USA (2)\* DANNI LEIGH  
\*USA (2)\* JOY LYNN WHITE -USA \* JOHN CARTER  
CASH -USA\* KIM CARSON-USA (3)\* DOUG ADKINS  
(2)-USA\* DALE WATSON-USA\* MARIOTTI BROTHERS  
(2)\* BONNIE BISHOPUSA\* JETTY ROAD - Austr (2)\*  
KIMMIE RHODES -USA \* GEORGE HAMILTON V -  
USA \* COUNTRY SISTERS \* RATTLESNAKE ANNIE  
-USA \* DAVID WADDELL -USA \* THE BUNCH\*  
PATRICIA VONNE-USA \* SWEETHEARTS OF THE  
RODEO-USA \* GAIL DAVIES -USA \* CHRIS SCRUGGS  
-USA- KEEP IT CASH -GB- RUBY JAMES -USA\*  
ALBERT LEE -GB\* EVE SELIS USA \* UNION AVENUE  
GB \* MODERN EARL -USA\* ENDLESS TRAIL \* TEXAS  
MARTHA USA \*

## *SUR LA ROUTE DE MEMPHIS*

### *Interviews exclusives*

- 1986 : Zachary Richard (N° 3)  
- 1988 : Wild Ones (N° 10), Dick Rivers (N° 11),  
Alien Playboys (N° 12), Screamin Jay Hawkins (N°  
12), Happy Drivers (N° 13)  
- 1989 : Claudia Colonna (N° 14), Chris Evans (N°  
14), Roy Orbison (N° 15), Bill Deraime (N° 15), Joel  
Daydé (N° 15), Moustique (N° 16), Hugues Aufray  
(N° 16 et 17), Joe Sun (N° 17)  
- 1990 : Jimmy Tittle (N° 18), Kate (N° 19), Jesse  
Garon (N° 19), Keytones (N° 20), Mike Shannon (N°  
20), Orville Nash (N° 21), Burt Blanca (N° 21)  
- 1991 : Little Bob (N° 22), Danny Boy (N° 22),  
Patrick Verbeke (N° 24), Linda Gail Lewis (° 25)  
- 1992 : Wanda Jackson (N° 26), Bobby Michot (N°  
27), Paul Personne (N° 28)  
- 1993 : Canned Heat/Fito de la Parra (N° 30),  
Jimmy C Newman (N° 31)  
- 1994 : Bernard Allison (N° 34), Malcolm Yelvington  
(35), Barbara Scaff (N° 35), Rosie Flores (N° 37)  
- 1995 : Sleepy Labeef (N° 38), Bâton Rouge (N°  
39), Bob Brozman (N° 39), Calvin Russell (N° 40),  
BB King (N° 41), Mickey Gilley (N° 41)

- 1996 : Charlie Gracie (N° 42), Omar /the Howlers (N° 43), Lettre Brenda Lee ( N° 43), Candye Kane (N° 43), Bruce Daigrepoint (N° 45)

- 1997 : Calvin Russell (N° 46), Duke Robillard (N° 46), Bootleggers (N° 47), Vicky Layne (N°47), Charlie McCoy (N° 48)

- 1998 : Carl Perkins (N° 50), Jimmie Vaughan (N°51), Ronnie Hayward (N° 52), Jimmy Thackery (N° 52), Sleepy Labeef (N° 52).

- 1999 : Katy Moffatt (N° 54), Jett Williams (N° 55), Rosie Flores (N° 55), Long Chris (N° 57)

- 2000 : Jean Charles Smaine (N° 58), Ronnie Bird (N° 58 et 59), Jacques Brémont (N° 59), Georges Lang (N° 60), Georges Collange (N°61).

- 2001 : Alain Ribaut (N°62), Big Joe Turner II (N° 62), Chris Spedding (N° 63), Albert Lee (N° 63), Christian Salset (N° 63), Drew Weaver (N°65), New Morning (N° 65), Phil Edwards (N° 65)

- 2002 : Ellioth Murphy (N° 66), Buckaroos (N°67), Gilles Vignal (N°67), Cynthia Gayneau (N° 67), Paul Barrett (N° 69)

- 2003 : Jenny Kerr (N°70), John Carter Cah (N°70), Derailers (N° 71), Bill Kirchen (N° 71), Big Al Downing (N° 72), Liane Edwards (N° 73), Marco DiMaggio (N° 73), Ron Weiser (N° 73)

- 2004 : Kim Carson (N°74), Denys Lable (N° 75), Billy Joe Shaver( N° 75), Chris Jagger (N° 75), Candace Asher (N° 76), Jason Ringenberg/ Scorchers (N°77), Jacky/Fantômes ( N° 77), Stella Parton (N° 77).

- 2005 : Nathalie Lajoie (N°78), Candye Kane (N° 78), Cornell Hurd (N°78) Tracy Caine (N° 79), Jerry Reed (N° 79), Robert Wanstreet (N°79), Wayne Law (N° 79), Lacy J Dalton (N° 80), Arthur Brown (N°80), Slim Jim Phanton (N°81), Dallas Wayne (N°81).

- 2006 : Lorrie Carte Bennett (N°82), Steve Young (N° 82 et 83), Rachael Warwick (N° 82), Pete Anderson (N° 83), Pete Sneaky Kleinov (N° 83), Robert Gordon (N° 83), Bonnie Tyler (N° 84), Carlton Moody (N°84) Todd Fritsch (N° 84), Eric Burdon (N° 85), Holly Williams (N° 85), Patrick Mathé (N°85).

- 2007 : Rhonda Vincent (N° 86) Jon Emery (N° 86), Redd Volkaert (N° 86), Tony Marlow (N°86), Dave Moore (N° 86), Jacques Barsamian (N° 86 et 87), Nina Van Horn (N° 87), Lucky Tomblin (N° 87), Tommy Alverson (N° 87), Linda Jacob (N°87), George Philip Shelby – Rejean Lachance (N° 88), Jennifer Lynn Adams (N° 88) Janet Martin (N° 88), Joe Sun (N° 89), Suzi Quatro (N° 89).

- 2008 : Peter Nathanson (N° 90), Jeff Spencer (N° 90), Texas Sapphires (N° 90), Bernard Boyat (N°90), Ray Benson /Asleep At The Wheel (N° 91), O. Jouin/Armadillo (N° 91), Michael Shane Borden (N° 91), Darren Kozelsky (N° 91), Kimmie Rhodes

(N° 91 et 92), Lee Rocker (Nv 92), Fred Chapelier (N° 92), Radney Foster (N° 93), Jeff Smallwood (N°93), Rip Masters (N° 93), Pierre Lecocque/ Mississippi Heat (N° 93)

- 2009 : Roger Wallace (N° 94), Sonny Curtis(N° 94), Paula Nelson (N°94), Kevin Buckley (N° 94), Dave Insley (N° 94), Jo Dee Messina (N° 95), Michelle Wright (N° 95), Mike Sanchez (N° 95), Teri Joyce (N° 95), Patty Loveless (N° 95), Dane Sterling (N° 96), George Frayn/Commander Cody (N° 97), Bruce Iglauer/Alligator (N° 97), Tish Hinojosa (N° 97) , Shawn Barker (N° 97)

- 2010 : Johnnie Allan (N° 98), Marcel Soulodre/ Mr Soul (N° 98), Zachary Richard (N° 98), Jim Stringer (N° 99), Susan Hickman (N° 99), Doc Marshalls (N°99), Junior Brown (N° 99), Doug Adkins (N° 99), Gail Davis ( N° 100), Ruby James (N° 100), Jimmy Deveney (N° 100), Miss Lauren Marie ( N° 100), Kyle Park (N° 101), Eddy Eay Cooper (N° 101)

- 2011 : Frankie Jordan ( N° 102), Danni Leigh ( N° 102), Aaron Watson(N° 102), Lisa Haley (N° 102), Bobby Flores ( N°103), Joey + Rory (N°103), Modern Earl ( N°103), James Dupré (N°104), Van Wilks (N° 104), Her and Kings County ( N° 105), Danny B Harvey (N° 105), Terri Clark (N° 105), Joni Harms (N° 105)

- 2012 : Levi Dexter ( N° 106), Mustang Sally Band ( N° 106), Clint Black (N° 106), Bayou Roux (N° 107), Moot Davis (N° 107), Las Vargas (N° 107), Eve Selis (N° 108), Terry Bradford (N° 108), Johanna Divine(N°108), Georgette Jones(N°109), WS Holland (N°109)

- 2013 : Will Banister(N°110), Whiskey Women(N° 110), Mr Jay ( N° 110), Andrée Watters( N° 110), Jesse Dayton ( N° 110), Frank Fara (N° 110), Stéphanie Urbina Jones (N°111) Randy Thompson(N°111), Dave Travis (N° 113)

- 2014 : Whiskey Sisters (N° 114), Billy Yates( N° 115), Texas Martha (N° 115), Heather Myles( N° 115), Lynne Taylor Donovan( N° 116), Jimmy C Newman (N° 116), Willy and the Wild West (N° 117), Awek (N° 117)

- 2015 : Ernest Ray Everett (N° 118), Pauline Reese (N° 118), Ashton sheperd (N° 119), The Partners( N° 119)

INTERVIEWS non exclusives (avec intermédiaires)  
 Vince Gill, Trisha Yearwood, Emmylou Harris,  
 Dwight Yoakam, Ricky Skaggs, Sam Phillips, Paul McCartney, Chuck Berry, Sid King,



Flying Saucers

Rachael Warwick



Calvin Russel

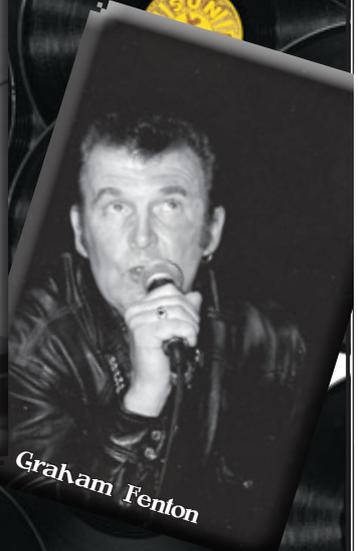
# SOUVENIRS



Wanda Jackson



Sweethearts of the Rodeo & James Intveld



Graham Fenton

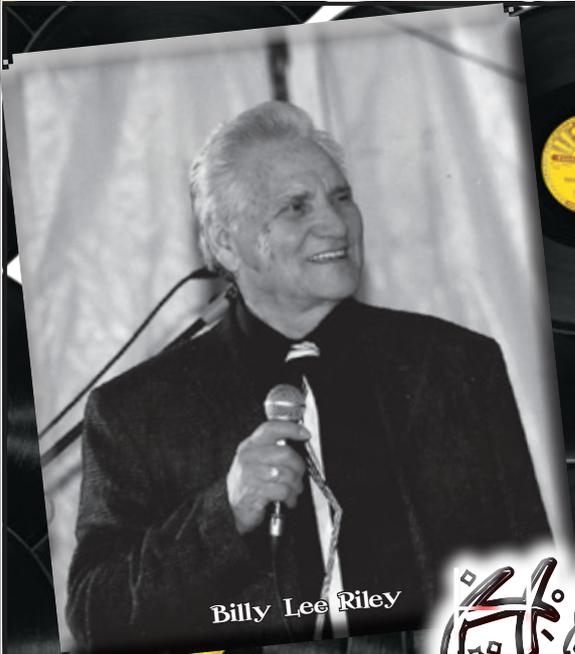
# SOUVENIRS



Jetty Road



Kim Carson

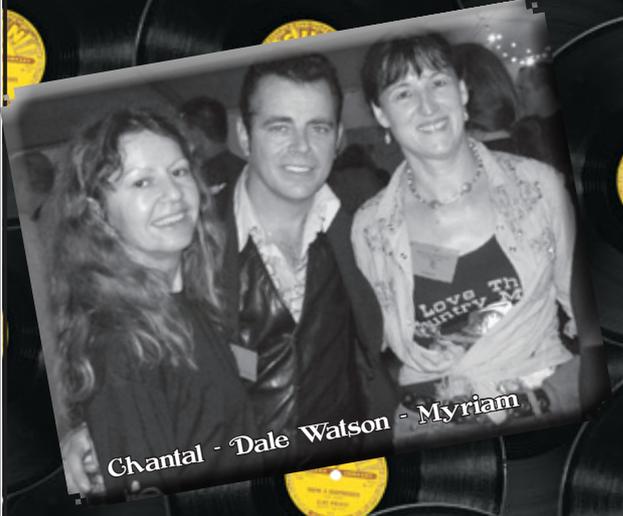


Billy Lee Riley



Sleepy Labelle  
Crazy Cavan

# HAPPY



Chantal - Dale Watson - Myriam



Patricia Vonne

# BERNARD



Benoit Blue Boy  
Patrick Verbeke



Robert Gordon & Chris Spedding



*Le festival de Craponne sur Arzon en est cette année à sa 28ème édition avec différents changements intervenus au fil des années, changement de lieu depuis quelques temps déjà, changement d'équipe plus récemment. Cette édition 2015 a réussi une chose: éviter la pluie qui était au programme de bien des éditions passées, ce qui est déjà un bienfait pour les spectateurs.*



Rockin' Bonnie

Le vendredi 24 juillet, ce sont les RIVET SAUVAGES, formation que l'on pourrait qualifier de locale qui a ouvert le festival à 19 heures. On a eu droit à un mélange de country et de rock and roll avec « Hey good lookin », « Save the last dance for me », « Oh lonesome me » en français, « Baby let's play house » et autres

classiques avec une voix pas vraiment bien en place, une erreur de casting en quelque sorte. C'est le MORAND CAJUN BAND qui prend la suite, encore une formation française qui évolue entre cajun et zydeco, Roger Morand joue très correctement du bandonéon et écrit bon nombre des chansons qu'il interprète le tout sur un rythme plutôt soutenu comme il se doit avec ce genre de musique, mais le Morand Cajun Band a cependant quelques difficultés à rivaliser avec les formations du genre qu'elles soient américaines ou européennes, cela se constate notamment sur les reprises comme l'inévitable « Jolie blon » .

Les choses vont se faire plus intéressantes au cours de la soirée, ROCKIN' BONNIE AND THE MIGHTY ROPERS, formation italienne, s'est déjà produite en France dans divers festivals, Good rockin Tonight ou Mirande. On est dans une musique années

40 et 50, un mélange de hillbilly, de rockabilly et de swing avec la très bonne voix de Bonnie et un groupe bien soudé autour d'elle. Le tout est carré et bien en place avec un répertoire d'époque plutôt agréable. Montée en puissance donc avec DELLA MAE, un groupe féminin qui a acquis une certaine réputation ces dernières années mais aussi des changements dans sa composition. Le groupe a été annoncé comme bluegrass mais son concert de Craponne était bien éloigné de la musique bluegrass et c'est bien ainsi. Elles ont plutôt évolué entre country, folk et même gospel avec plusieurs chanteuses dont la leader qui prend parfois des intonations rock et même bluesy donnant à l'ensemble un côté plus moderne dans ce cas plutôt agréable. Parmi les reprises, on a pu remarquer le « Wake up little Suzie » des Everly Brothers et « A tiger by a tail » de Buck Owens. Della Mae, certainement un des meilleurs, si ce n'est le meilleur moment du festival. Pour finir cette première soirée, le groupe texan, LIVEWIRE, un groupe de seconde zone que l'on imagine jouer soir après soir dans des clubs, une musique dite country mais plus proche de la variété qu'autre chose, comme ces orchestres qui reprennent des succès à longueur de carrière, chnatan George Jones ou Merle Haggard, m'incitant à rejoindre mon hôtel un peu plus tôt.



Della Mae



Sophie Tapie

Samedi 25 juillet, vers 17 h 30, c'est SOPHIE TAPIE qui ouvre la journée, intervenant en plus du programme initial. Une Sophie Tapie qui fait parler d'elle par son nom mais aussi par sa volonté de chanter de la country en français. On vous parlera de son album enregistré au Canada, ailleurs dans cette publication. Elle est accompagnée par Thierry Lecocq (violon), Jean Marc Delon (mandoline-banjo) et Geoffrey Chaurand (guitare), trio de choc pour cette intervention de quelques morceaux. La voix est très agréable et l'accompagnement aux petits oignons pour quelques chansons de son cd, telles que « J'envoie en l'air », « Je suivrai le vent » ou « Le petit feu de bois ». Devant l'insistance du public, elle se voit obligé de revenir sur scène pour improviser le « Gabrielle » d'Hallyday d'un intérêt moindre.

LIANE EDWARDS assure la suite. Une Liane Edwards attendu aussi avec curiosité compte tenu de sa prestation sur une grande scène avec une grosse sono ce qui n'est pas si fréquent. Mais il n'y a pas de grosses surprises et c'est donc du pur Liane Edwards avec

des parties cool et d'autres plus énergiques avec surtout des titres originaux. Il est de titres qui déménagent sérieusement comme « All night long ». Liane Edwards reste impressionnante par le nombre de concerts qu'elle fait à longueur d'année, beaucoup auraient des leçons à prendre en la matière. Elle est suivie par WHEELS FARGO AND THE NIGHTINGALE, encore une formation italienne menée par celle que l'on a surnommé le rossignol: Antonella. Elle est entourée par une guitare acoustique, un violon, une contrebasse et une sleep guitar mais pour changer les approches, on a aussi une touche de banjo et Antonella joue également d'un mini frottoir. Beaucoup de choses ont été dites sur la musique de Wheels Fargo et s'il est vrai qu'il y a un fond de rockabilly, on peut aussi la qualifier de Hillbilly et de swing avec un soupçon de old time.



Wheels Fargo & the Nightingale

Une musique carrée et bien en place avec des titres comme « Why don't you love me », « Hallelujah », « I hate my neighbour » et le classique « Move it on over » fort agréable sans oublier le classique « Mule skiner blues ». La suite était attendue avec curiosité compte tenu d'une

réputation naissante des plus flatteuses. La blonde SARAH GAYLE MEECH arrive sur scène avec des couettes mais aussi les bras couverts de tatouages qui se veulent remarquables. Elle est entourée par un bassiste un batteur et un guitariste et quel guitariste ! Les



Sarah Gayle Meech



Mr Soul

lecteurs de Sur la route le connaisse dans la mesure où il nous avait accordé une interview il y a quelques années et on va se rendre compte que nous ne sommes pas au bout de nos surprises avec cet individu. Il effectue un travail considérable

souvent avec dextérité, derrière Sarah Gayle qui nous interprète de la musique honky tonk et même serait-on tenté de dire de la vraie country music avec son lot de ballades. Elle chante ses principaux succès tels que « Tennessee love song », « Somebody's gonna cry », « One good thing » et autre « All I want is a honky tonk » et termine de façon plus énergique avec « Trying tyo get to you » de Presley et surtout « Mean mean man » de Wanda Jackson. On peut dire que Sarah Gayle Meech a été un autre bon moment de cette édition 2015.

On ne peut pas en dire autant de MICKY & THE MOTORCARS malgré une présentation élogieuse. Une voix légèrement voilée mais sans relief, un guitariste qui a tendance à se faire remarquer, une musique passe partout, parfois légèrement californienne mais répétitive et sans originalité. Et pour finir ce samedi, MATT TYLER. Après avoir écouté quelques morceaux qui n'ont pas su me captiver et compte tenu d'une température plutôt fraîche ce samedi soir, j'ai préféré quitter le festival. Le lendemain, quelques échos plutôt positifs à son sujet, qui croire ?

Le samedi 25 juillet, M.SOUL, sympathique canadien originaire du Manitoba installé en France depuis 5 ans. On a ainsi dans l'hexagone notre spécialiste Johnny Cash même si on en a d'autres comme Eddy Ray Cooper qui assure sérieusement sur ce sujet. M. SOUL puise essentiellement dans le répertoire de Johnny Cash des années 50, de « Folsom prison blues » à « Teenage queen » en passant par « Big river » et « Hey porter » mais il interprète aussi « Daddy sang bass », « Highwaymen » ou même le plus récent « Man comes around ». C'est avec plaisir que l'on retrouve ces chansons

et des interprétations parfois classiques, parfois plus originales notamment sur les morceaux les plus rapides. Une bonne entrée en matière pour ce dimanche après midi.

Ensuite du bluegrass qui fait partie de Craponne sur Arzon, style incontournable du lieu (avant le festival de La Roche sur Foron). WHEEL DRIVE est un groupe européen avec des musiciens de diverses provenances, une caricature de groupe bluegrass tant sur le plan vocal qu'instrumental avec guitare acoustique, violon, banjo, mandoline, contrebasse pour du Doc Watson ou du Bill Monroe. Mais dans un souci de perfectionnisme, ces musiciens en oublient de communiquer avec le public. L'ennui est vite au rendez vous. Une des surprises de ce festival qui a aussi créé la polémique : POE LARKIN. Que

faisaient-elles dans un festival country a été très souvent entendu. Effectivement, elles étaient plus souvent dans un registre rock qu'autre chose et même parfois proche du blues. Pourtant il y a de rares influences country dans leur existence comme dans



Poe Larkin



leur musique et puis il ne faut pas oublier que ces demoiselles sont très jolies et chantent bien. Bien sûr, il aurait été préférable qu'elles chantent dans un autre contexte mais je suis de ceux qui ont aimé car elles ne manquent pas de qualités chantant leurs propres chansons. Un intérêt que viendra confirmer la prestation de la vedette de la soirée,



Craig Morgan

CRAIG MORGAN. Mais comment et pourquoi se voit-il propulsé vedette, il ya quelque chose qui ne va pas dans le milieu de la country mais aussi, du côté de ceux qui suivent les préceptes des pseudo gourous nashvilliens. Comme disait un de mes voisins, c'est le Sacha Distel de la country. Pas la peine de consacrer beaucoup de lignes à ce chanteur de variété qui sera vite oublié. Pour finir le festival, Craponne cherche toujours quelque chose de dynamique, cela nous a permis d'avoir des formations louisianaises souvent très dynamique. Une dynamique qui est venue cette année du rock and roll et cela nous a valu un des moments les plus intéressants du festival, le public ne s'y est d'ailleurs pas trompé puisqu'il est resté présent jusqu'à la fin. LINDA GAIL LEWIS ! La sœur du grand Jerry Lee qui l'a suivi sur scène pendant des années et qui, et c'est tant mieux, s'est

améliorée au fil des années. Elle est accompagnée depuis ces dernières années par sa fille Anne Marie Dolan qui s'appelle désormais Anne Marie Harvey. En effet le fameux guitariste a choisi entre la mère et la fille, épousant la fille et accompagnant la mère... Le dimanche matin, ils sont allés chanter quelques gospels à la messe de Craponne, dans une église comble. Le soir, c'est une autre histoire, Linda Gail attaque le piano, il n'y a pas d'autre mot, avec un boogie endiablé qui sera le premier d'une longue série de morceaux qui bougent plus les uns que les autres. C'est donc « Boogie woogie country girl », « Roll over Beethoven », « Let's have a party », « Come back to Louisiana » et puis une bonne série empruntée à son auguste frère, de "Crazy arms" à "Great balls on fire" en passant par "Whole lotta shakin" qu'elle présente comme son morceau préféré, mais elle ne dédaigne pas quelques morceaux country comme "You'll always mon my mind". Linda Gail Lewis a fait le job comme on dit et elle l'a même très bien fait.

Que dire de cette édition 2015 ? Il faut d'abord la replacer dans un contexte difficile pour tous les festivals, mais aussi un contexte difficile pour la country music. Le festival a fait un programme avec les moyens qui sont les siens, il ne faut donc pas jeter la pierre aux programmeurs bien qu'ils s'y soient mis à 10. Après il faut oser la comparaison, ceux qui ont l'habitude d'aller à Craponne depuis des années et des années diront que 2015 n'est assurément pas la meilleure des cuvées.



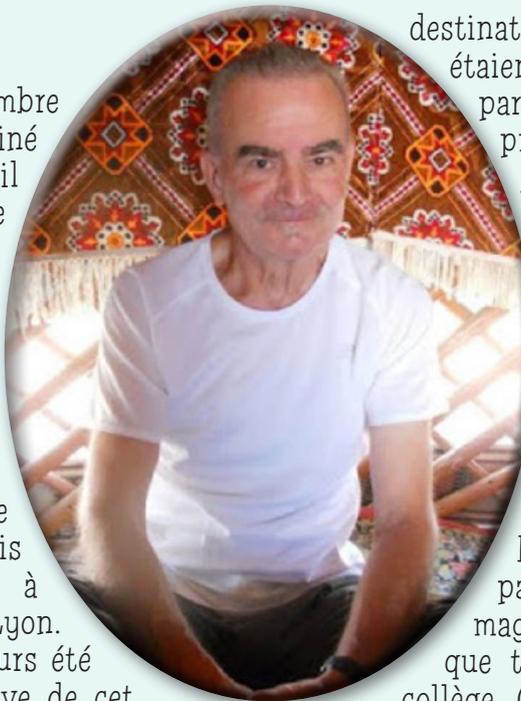
Linda Gail Lewis

Mieux qu'un long récit, les témoignages de ses amis sont là pour témoigner de ce que fut Bernard Boyat décédé à Sofia en Bulgarie le 28 juin et inhumé le 10 juillet à Manziat dans l'Ain. Pour résumer, très très succinctement, Bernard était un érudit, passionné d'histoire, de musique sans oublier le sport, supporter de l'équipe de rugby de Bour en Bresse. Passionné mais aussi d'une humilité remarquable qui en faisait un homme agréable à côtoyer. Impossible de recenser toutes les revues auxquelles il a participé, des revues dont on retrouve la trace en 1965, Bernard ayant alors écrit dans une revue anglaise. Il a également participé aux débuts de l'aventure Big Beat en 1969. Ses nombreux voyages en Louisiane l'avaient amené à se passionner pour cet état des Etats Unis, non seulement pour sa musique mais aussi son histoire. Il a aussi conçu une Rockencyclopédie dans les années 2005, une aventure inachevée. Il a participé à la tournée de Gene Vincent en 1967 et a même écrit quelques chansons. Il a été prof d'anglais à l'externat Sainte Marie à Lyon de 1969 à 1982. Ces dernières années, il collaborait à Rock and roll Revue, au Cri du Coyote et à ....Sur la route de Memphis.

**MARIE CLAUDE FAVRE**

(Sœur de Bernard)

Bernard est né le 13 septembre 1945 à BOURG EN BRESSE. Aîné d'une famille de trois enfants, il a suivi une scolarité à l'école St Louis, puis St Pierre à BOURG EN BRESSE où il a réussi son bac avec deux ans d'avance. Il a poursuivi ses études à la Fac Catholique de Lyon jusqu'à l'obtention de la licence d'Anglais. Durant toute sa carrière professionnelle il fut professeur d'anglais et simultanément éducateur à l'Externat Sainte Marie à Lyon. Dans le même temps, il a toujours été très actif à l'association sportive de cet établissement où il a été directeur de sports, fonction qui lui tenait particulièrement à cœur et pour laquelle il s'est beaucoup investi. Durant les vacances scolaires, il a organisé de nombreux séjours en France et à l'étranger, notamment aux Etats Unis, pour des groupes de jeunes. En 2005, il fut admis à la retraite. Passionné de Rock and Roll, il a animé de nombreuses émissions radiophoniques et était un membre actif, entre autres, du festival de rock d'Attignat. Supporteur inconditionnel de L'U.S.B., il n'aurait manqué pour rien au monde un match des « violets » au stade Verchère. Critique de plusieurs revues musicales spécialisées, il a créé l'encyclopédie du rock. Il était également passionné de voyages et féru de connaissances historiques, géographiques et culturelles. La Bulgarie aura été sa dernière



destination, alors que d'autres projets étaient en cours. Homme prévoyant par excellence, méthodique, il a tout prévu y compris son enterrement, nous laissant le choix entre la crémation et l'inhumation. Pour des raisons administratives très complexes, nous avons choisi cette dernière solution. Selon ses dernières volontés, il reposera avec nos parents à Manziat.

**VERO ET NATY**

(Nièces Bernard)

Bernard, tu m'as fait partager ta passion pour l'anglais avec tous les magazines et les cassettes en anglais que tu me donnais quand j'étais au collège. Comme toi, j'ai alors étudié cette langue à la faculté avec le rêve d'aller aux Etats-Unis. Merci de m'avoir permis de le réaliser avec toi par deux fois, ces voyages resteront mes plus beaux souvenirs (...avec toi)

Ta filleule

Au nom de tous tes neveux et nièces, merci d'avoir toujours veillé sur nous d'un œil bienveillant. Nous avons droit à chaque Noël à notre cadeau personnalisé, que tu avais collecté, préparé et emballé des mois auparavant, à l'occasion d'un voyage. Ce goût du voyage, tu nous l'as transmis, et même par l'intermédiaire de tes collections de bandes dessinées impressionnantes que nous avons lues et relues (parfois en cachette, nous te l'avouons maintenant...). Nous espérons que là-haut, tu fais danser tout le monde au son des musiques que tu aimais tant...

## MARC ALESINA

(Historien musique américaine)

J'ai connu Bernard dès la fin des années 60 dans la mouvance de Georges Collange et nous sommes restés en excellents termes. Nous échangeons nos impressions musicales par courrier et nous nous rencontrions lors des concerts régionaux. Je me souviens de lui à Genève, en janvier 1969 au concert de Little Richard. Après le show nous cherchions un estaminet ouvert, en vain; Bernard a alors troublé la quiétude de la nuit genevoise s'exclamant vertement « on est bien dans la cité de Calvin, pas moyen de boire un coup ».

Ses connaissances encyclopédiques et son intelligence aiguë étaient le gage d'une critique judicieuse. Ses analyses sans failles étaient garantes d'une sentence pertinente et sagace. Sa prose alerte, riche et captivante nous a fait vivre notre passion. On se souvient de son style percutant et imagé : « Un des simples de rock 'n' roll blanc à m'avoir le plus fait grimper aux rideaux à la première écoute a été « Blue Swinging Mama / Pink Cadillac » de Larry Dowd & Rock-a-Tones avec un rythme endiablé très communicatif sur le premier titre... » Charismatique musicologue, ses enthousiasmants ouvrages « Le Sud de la Louisiane et Musiques de la Louisiane du sud » lui ont valu une profonde déférence. Sa brillante érudition réservée, illuminait un humour vif et incisif qui résonne en notre esprit. Le départ de Bernard semble irréel. Salut l'ami....

## RODDY JACKSON

(Chanteur USA)

J'aimais beaucoup Bernard, C'était un ami...

## GILLES VIGNAL

(Rock and roll gang)



Profondément attristé par la disparition de Bernard Boyat qui faisait partie intégrante de notre environnement musical depuis de si nombreuses années, je n'ai eu l'occasion de le rencontrer que peu de fois. La première, à

Lyon en 1967, lors de la tournée Gene Vincent, et

deux autres fois quand j'animais des expositions Western dans la région Lyonnaise. Par contre, nos relations épistolaires furent beaucoup plus nombreuses et cela dès la moitié des années soixante lorsqu'il participa à la rédaction de notre fanzine "Nashville Cats", support du Eddie Cochran Fan-Club et de "Round-Up" destiné aux Westerners, Indianistes et amateurs d'Americana. Il me contacta, il y a une vingtaine d'années, pour mettre en musique un des textes qu'il avait écrits dont le titre était "The Mighty Sky Cried". Je crois me souvenir qu'il proposa aussi ce titre à une chanteuse américaine dont le nom m'échappe. Au début des années quatre-vingt-dix, il m'envoya des démos du titre "Annabel" qu'il avait proposé, entre autres, à Al Ferrier et qu'il avait écrit avec Tar Heel Pete.

## JACQUES BREMOND

(Cri du coyote)

Bernard était un collaborateur assidu et généreux de notre revue. Il aimait écrire et transmettre sa passion de la musique, à la façon dont il professait son enseignement : avec application et compétence. En plus d'innombrables articles publiés dans des dizaines de magazines au fil des ans, il tenait pour nous des rubriques spécialisées sur le rock 'n' roll, la country et le cajun, avec toutes les nuances qu'il aimait présenter et défendre (le hillbilly, son cher swamp pop, etc.) avec une érudition remarquable. Sur ce plan-là, tous les amateurs seront malheureux de ne plus bénéficier de ses apports, jusqu'aux détails les plus pointus, qu'il aimait argumenter. Car si la plupart des lecteurs ne le connaissait pas personnellement, sa signature suffisait à qualifier un texte et à capter l'attention. La publication du spécial Musiques de Louisiane du Sud lui avait permis de présenter les principaux acteurs (auteurs, producteurs, musiciens, marques de disques, etc.) de cette esthétique d'un pays qu'il aimait et où il était allé à la rencontre de grands aînés musiciens. Il était devenu leur ami, reconnu par les autorités locales et nombreux sont ceux qui ont également bénéficié de son hospitalité (gastronomie comprise) dans sa maison de Bourg-en-Bresse, aux murs couverts d'étagères garnies de souvenirs de toutes sortes (articles, disques, livres) car il gardait tout ! Notre relation, toute entière accaparée par la musique dès la première rencontre, il y a bien des années, a toujours été plaisante et confiante. Car notre amitié s'était aussi forgée sur ces échanges et discussions (par courrier d'abord, puis par Internet) sur des points d'histoire musicale, d'esthétique de genres, d'importance relative de tel ou tel musicien. Il nous a d'ailleurs fait découvrir beaucoup d'éléments de cette grande histoire. Au-delà des moments spectaculaires et inoubliables

pour lui (comme "son concert" de Gene Vincent à Lyon ou ses séjours en Louisiane) il était toujours curieux du prochain disque et avait rédigé pas mal de textes en avance. Nous continuerons donc à publier les archives inédites de l'ami Bernard, avec un pincement au cœur et un sourire amical, mais jamais nous ne pourrions oublier qu'il était une partie de l'âme du Cri du Coyote.

Puisse-t-il avoir trouvé la consolation et la force de la foi qu'il avait, et que je ne partageais pas. Cela ne nous a jamais empêché de nous retrouver pour apprécier la spiritualité de la musique, sans compter la complicité de l'humour qu'il parsemait dans ses commentaires sur un tas de sujets qui accrochaient sa curiosité. Étrangement, nous n'avons jamais eu un différend sur ses écrits (il avait sa liberté) ou une option de la revue (il respectait mes choix éditoriaux). Ainsi je ne conserve que des bons souvenirs. Il écrivait pour tous, sur tout ce qui le passionnait et cette belle option de la transmission dans le plaisir est le plus bel exemple qu'il nous laisse. Nous tâcherons de le suivre, pour sa mémoire (j'aimais bien le bonhomme !) mais aussi parce que c'est la vraie belle manière de traiter la musique... et ses amis. Merci Bernard.

### **JACQUES SPIRY**

(Animateur radio, Wiseguys)

Ma rencontre avec Bernard date de début 80. On a commencé à faire de la radio ensemble en 82 à Radio Lyon, la radio du journal le Progrès. On avait la même passion musicale mais avec une approche différente. On s'est enrichi mutuellement, lui d'un côté plus traditionnel et moi pour la nouvelle scène émergente. C'était un vrai partage, chacun essayant de convaincre l'autre, ce qui donnait sujet à des discussions de haute volée.

Quand Navajo Production a démarré, Bernard était le Bar tender officiel de l'association. Je le revois encore avec son tablier, en train de servir les bières, il était à son affaire. Il a ensuite commencé à m'écrire des textes à mettre en musique. Quelques chansons sont sorties aux US et d'autres ont été enregistrées avec mon groupe. J'ai d'ailleurs une anecdote, lors d'un concert en 1ere partie de Calvin Russell au transbordeur de Lyon, j'annonçais les titres co-écrits avec Bernard, et au bout du 2eme titre les mille personnes scandaient dans la salle: Bernard, Bernard, Bernard... Un grand moment d'émotion et un super souvenir. Le temps est passé, ce n'était même plus la musique qui nous unissait mais une grande fraternité, un grand frère qui m'appelait Mon Petit Jacques. L'affection qu'il me portait m'a toujours ému. Nous parlions peu finalement, à part quand il s'agissait de rugby.

Nous avons des rituels: Noël, son anniversaire,

en compagnie de son adorable famille. Des dates décidées bien à l'avance, car c'était lui qui pilotait les festivités. C'était lui le chef.

Je suis triste, triste d'avoir perdu un de mes repères, un de mes fidèles. Il a vécu seul mais entouré, il nous a quittés seul et loin de nous et ça j'ai du mal à l'accepter.

My Dear Bernard, See you on the Navajo Trail....

### **JOHNNIE ALLAN**

(Chanteur -USA)



C'est avec une grande peine que j'ai appris la disparition de de mon ami, Bernard Boyat. Ses recherches et ses publications concernant la musique de Louisiane ont été un enrichissement pour les archives de l'histoire de notre musique. Tu vas manquer à tous nos mais du

sud de la Louisiane et nous ne t'oublierons pas. Repose en paix Bernard. Ton travail te survivra.

### **JACKY DUMERY**

(Amateur éclairé)

Notre ami Bernard Boyat nous a quittés. Son nom sera lié à jamais à la scène Rock'n'Roll française. Chacun est conscient du travail énorme qu'il a effectué au niveau des magazines spécialisés depuis le milieu des années 60's. Personnellement, je me souviens avec précision de ses premières pages dans le premier numéro de 'Big Beat' en 1969 au sujet de Sanford Clark et de sa présentation de la musique 'Country'n'Western' dont il deviendra un des spécialistes français au cours des années suivantes. Par la suite, ses connaissances s'étendront à d'autres styles de musique américaine, en particulier le Cajun. Vivant en région parisienne, ce n'est qu'en 2008 que je le rencontrai en personne au festival 'Blue Monday' à Attignat. Puis, dans les mêmes circonstances, en 2009, 2012, 2013. Je me souviendrai de sa personnalité chaleureuse et aussi de son érudition au gré de nombreux magazines. Articles, discographies, critiques de disques, etc. Parti trop tôt, Bernard sera regretté par toutes les personnes impliquées dans nos musiques. J'espère que ces quelques lignes rejoindront celles qui apparaîtront dans les lecteurs de 'SUR LA ROUTE'.

Comme je le souligne, je n'ai rencontré Bernard en personne qu'à quelques reprises, ce que je regrette sincèrement aujourd'hui.

### **XAVIER MAIRE**

(Spécialiste polyvalent)

J'ai rencontré pour la 1ère fois Bernard Boyat en 1969 à Lyon lors du passage-éclair de Gene Vincent. Ensuite en 71 ou 72 pour le Chicago Blues festival à la salle Molière (il était, je crois, organisateur de la salle). Nous avons dû nous croiser plusieurs fois ensuite: concerts de Jerry Lee ou Chuck Berry au Palais d'hiver. En 1972, ou 73, un mercredi après-midi, j'ai escaladé les 6 étages jusqu'à sa chambre à l'Externat Ste-Marie de Lyon, où nous avons passé quelques heures savoureuses: échange d'infos, critique de disques. J'étais déjà épaté par sa profonde connaissance du Rock'n'roll. Plus tard, j'appris qu'il était aussi pote (entre autres) d'Al Ferrier (NDLR : Une interview est parue dans Sur la route de Memphis). Nos relations se sont un peu distendues par la suite, mais j'entendais souvent parler de lui et de ses recherches ou articles dans diverses revues. En 2009, nous avons collaboré pour la bio-disco définitive de Nathan Abshire, parue sur mon site bopping.org. Je l'ai croisé à nouveau à Attignat en 2012 ou 2013: toujours affable, toujours prêt à discuter. Je dévorais la chronique d'Uncle Bernie" dans Rock'n'roll Revue. Sa disparition nous laisse tous orphelins... Bernard, tu as lâché la patate...

### **HUELYN DUVALL**



(Chanteur USA)

Je suis désolé d'apprendre la disparition de Bernard Boyat. Nous avons échangé des mails il y a quelques années. J'ai perdu tout ce que j'avais, des

photos suite à un problème informatique, donc des photos avec Bernard. Je me souviens de 2009, nous avons parlé de son intérêt pour la musique et de sa passion pour l'écriture sur la musique. Je peux dire que c'était quelqu'un d'honnête et sincère. Un garçon amical et agréable. On s'écrivait de temps en temps. On s'est vu au mois d'avril au festival organisé par Blue Monday. On se souviendra de sa passion pour les artistes et pour les écrits qu'il faisait

### **BERNIE DEXTER**



(Pin Up UK)  
Bernard Boyat devenait l'ami de toutes les personnes qu'il rencontrait. Il était unique dans tellement de domaines et par tellement d'aspects. Il n'était pas une personne ordinaire et c'est pour cela que Levi et moi,

apprécions le temps que nous passons avec lui. Il aimait partager toutes sortes de choses notamment en matière de musique, notamment des petites choses, des détails de l'histoire de la rock and roll musique et de l'histoire tout court. Il accueillait et réunissait les gens chez lui et proposait des plats français, nous éduquant sur leur préparation et sur leur utilisation, que les plats soient locaux ou simplement français. C'était une expérience formidable pour moi et Levi. Nous étions impressionnés par le temps qu'il nous consacrait et par son désir de nous initier à la culture locale. Je me souviens toujours de tout ce que nous avons partagé. Je n'oublie pas, non plus, son sens de l'humour. Il revient souvent dans mes pensées pour tout cela. Il sera regretté par tous ceux qui ont eu la chance de le rencontrer et il continuera à vivre dans nos mémoires.

### **SERGE DUMONTEIL / STEVIE DIXON**

(Amateur éclairé)

Je ne sais plus exactement quand j'ai connu Bernard, peut-être d'abord par courrier... En tout cas, je me souviens bien sûr de sa présence active pour seconder George Collange lors du concert de Gene Vincent à Lyon en Septembre 1967... On se voyait assez rarement en fait, mais on gardait une certaine confiance/estime/fidélité qui faisait que l'on se passait un courrier de loin en loin, et plus tard un mail, quand on avait un point quelconque à préciser... Je crois par exemple qu'on était les deux derniers à être restés en contact avec Roll Chanty, et à tenter de l'aider, et quand celui-ci ne répondait plus on se questionnait mutuellement (NB: aujourd'hui il ne va pas bien du tout...). Bref, j'étais loin d'être un spécialiste comme Bernard et j'étais passé à des choses plus modernes qu'il ne cautionnait pas, mais heureusement ça n'était pas un problème avec lui.

## **MARC NICOUD**

(Spécialiste fifties)

La mort terrestre de Bernard Boyat m'a laissé pantois, le connaissant depuis des lustres, je me souviens de nos longues nuits à Sathonay-Camp à taper le carton (belote coincée) dans des lieux insolites telle une cave de l'immeuble de Collange et des réunions de notre cercle musical restreint des samedis après-midi au bistrot lyonnais "le nègre" où j'avais eu l'honneur de rencontrer Bernard pour la première fois dans les années 1960 par le biais du club lyonnais d'Elvis Presley d'Evelyne Bellemain. En Angleterre, il avait une certaine prépondérance sur nous tous pour draguer les petites anglaises du fait de son excellente connaissance de la langue de Shakespeare dont il en avait fait sa profession. Présage ? A Attignat avant de quitter Blue Monday 2015, Bernard est venu m'embrasser en lâchant cette phrase : "Qu'allons nous devenir..." (il s'inquiétait du Devenir des Gaulois par ces temps funestes). Bernard a involontairement "esquivé" la longue agonie létale de notre Civilisation !!! Salut Fraternel et Eternel à TOI Bernard !

## **JEAN PIERRE VINEL**

(Photographe Sur la route)

Bernard,

Depuis 3 ans -nous nous sommes connus au festival de rockabilly d'Attignat. Bernard était devenu un ami ; le 28/04 nous nous sommes quittés plein d'entrain et de projets. Tu étais une encyclopédie sur tout ce qui a trait au rockabilly, au blues et à la country. Je t'ai d'abord connu à travers les articles que tu écrivais dans de nombreuses revues : Blues Magazine, la Route de Memphis, le cri du Coyote, ... Pour Attignat 2015 j'ai eu l'honneur de faire les photos pour illustrer ton texte paru dans la Route de Memphis.

Bernard était un gars particulier dans son mode de vie mais très sympathique et convivial, affable et à l'humour un tantinet british. Récemment encore, il nous tenait au courant de l'évolution de l'équipe de rugby de Bourg pour la saison à venir... mais en cours d'année nous avons droit à des commentaires et des photos sur l'arrivée des cigognes, le marché aux charcuteries et volailles et des événements divers. Tu nous a tous incité à visiter le monastère de Brou et tu avais raison que l'on soit ou non croyant; il y a d'ailleurs à côté de bons restaurants. Certains ont aussi eu droit au match de rugby de l'équipe de Bourg !

Je n'arrive pas à réaliser que tu puisses être mort, alors que tu avais encore tant d'informations à nous communiquer et, en plus, rapidement. Cela paraît incompréhensible ! Mourir d'une hémorragie stomacale dans un pays civilisé comme

la Bulgarie et à Sofia paraît inconcevable mais à de quoi inquiéter les voyageurs que nous sommes. Imaginer que l'on ne puisse plus te revoir et ne plus bénéficier de tes chroniques et de ton amitié est totalement fou. C'est une vraie tragédie car même si ça n'existe pas, tu étais irremplaçable, un vrai irremplaçable qui n'a pas eu le temps de nous transmettre tout son savoir. Tu n'étais pourtant pas de ceux qui cherchaient à impressionner par leurs connaissances mais il ne fallait pas te lancer sur un sujet que tu maîtrisais.... Bernard tu aimais les hommes et la musique, MERCI pour tout ce que tu nous a donné et appris.

## **CHRIS EVANS**



(Chanteur France)  
J'ai connu Bernard Boyat dans les années 70. Il écrivait de formidables articles dans Big Beat Magazine. Notamment un grand article sur Carl Perkins en 1975. Il faisait partie de cette première génération d'amateurs de

Rock'n'roll/Rockabilly et était en contact avec beaucoup de pionniers américains et a contribué à faire connaître cette musique en France. Inlassablement, tout au long de sa vie, il avait à coeur de faire partager sa passion pour ces musiques du Sud des Etats Unis. Il n'était pas sectaire et chroniquait mes albums français avec beaucoup de discernement. Ecrivain, parolier pour des chanteurs de Country Rockabilly américain, son talent et sa gentillesse étaient appréciés de tous. J'ai eu le plaisir de mettre en musique 5 ou 6 textes de chansons de sa plume. J'en ai enregistré une "Betty Lou" en 2004.

## **JACQUES DUFOUR**

(Animateur radio, chroniqueur)

Bernard Boyat était le Victor Hugo du rock and roll! Il n'a jamais écrit de romans mais si l'on collectait et rassemblait tous les textes qu'il a rédigés dans sa vie, depuis les années 60 jusqu'en 2015, toutes les biographies et chroniques d'albums, on atteindrait le volume des oeuvres de l'auteur de Notre Dame de Paris. Pas de fiction chez Bernard mais surtout de la précision. Le souci du détail basé sur une connaissance sans faille de la musique

américaine issue des années 50 qui lui permettait immédiatement de différencier un rockabilly d'un hillbilly bop, un swamp-rock d'un zydeco. On ne trompait pas Bernard sur le contenu d'un album. Certes, il n'acceptait pas trop que son rock ou sa country se modernise. S'il était fidèle en amitié il l'était aussi sur la nature de ce qu'il écoutait. Aussi était-il unanimement reconnu comme l'un des plus éminents spécialistes européens des musiques sur lesquelles il écrivait. Sa collaboration à des revues étrangères en témoigne. Jamais Bernard n'a cessé d'écrire et il offrait encore à l'heure actuelle plusieurs pages à trois revues : celle que vous lisez, *Le Cri du Coyote* et *Rock And Roll Revue*. Cette dernière cessera d'ailleurs de paraître après un numéro spécial qui lui sera consacré. En effet, comment remplacer Bernard ? On reconnaissait ses textes à leurs précisions, à l'absence de termes anglais (le two-step c'est le deux-pas) et à un brin d'humour qui le caractérisait. En dehors de ses activités de musicologue Bernard était un bon vivant, un épicurien amateur de bière et de bonne chère avant qu'un régime strict sur les dernières années ne le contraigne à réduire drastiquement sa consommation de poulet de Bresse à la crème. Bernard voyageait beaucoup en dehors des périodes de matchs importants de la saison de rugby et respectait toutes les cultures sans porter de jugement, du Portugal à la Nouvelle Zélande, des Pays Baltes à l'Ecosse en passant par Samarkande et ses mosquées. Bernard avait encore bien des projets dans la tête, notamment fêter ses 70 ans cette année en famille. Hélas cette vie bien remplie et sans temps mort se sera achevée brusquement sur les rives de la Mer Noire. Nous qui l'avons connu sommes tous les orphelins de Bernard Boyat.

### **JACQUES GRIMBAUT**

(Copain collègue complice)

Bernard Boyat était un ami de longue date, voici quelques mots sur cette longue amitié : C'est en 1967 que j'ai fait la rencontre de Bernard Boyat à Bourg-en-Bresse. Très vite nous avons partagé les mêmes goûts musicaux pour la musique que nous aimions : le rock'n'roll. Excellent camarade, Bernard est très vite devenu un ami qui prenait la vie avec bonne humeur, que j'aimais à visiter souvent et avec lequel j'aimais parler de musique et de bien d'autres choses. Nous avons bourlingué ensemble à travers les concerts. Londres avec Bernard quel pied et beaucoup d'insouciance! Nous avons bossé ensemble dans le même établissement scolaire pendant presque trente ans. Bernard je conserve dans mon souvenir ton jovial sourire, ton esprit vif, ton ardeur et ton assiduité à défendre ce patrimoine musical qui ne nous a jamais quittés, et

surtout ces moments enthousiastes que nous avons passé ensemble. C'est encore ensemble nous avons réalisé cette farce rock'n'rollesque (enregistrée dans une piaule de l'Externat Sainte Marie) et de la matérialiser sur un simple bidon pressé aux states chez les frères Mariano (à l'époque où les "raretés" sur single étaient considérées comme paroles d'évangile) sur la marque THUNDER (marque bidon également), d'un chanteur des plus méconnu : Tom Birg & the Rockin'Ghost avec sur le A-side : Blue Suede Shoes et sur le B-side : Midnight Special. Le plus fort c'est que ce disque a été piraté dans les années 90. Etonnant, non! Goodbye Docteur Bearcat, que le paradis des musiciens et chanteurs t'accueille en son sein sur tes airs favoris.

Jacques Grimbot, alias Arthur, alias Tom Birg le rockin'ghost.

### **EDDIE CESC BAETULO**

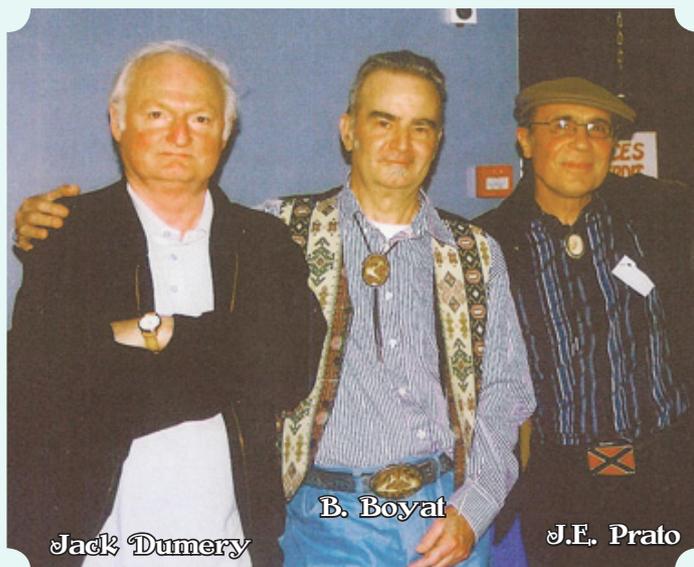
(DJ-Catalogne)

C'est avec tristesse et chagrin que j'ai appris la mauvaise nouvelle, mon bon pote Dominique « Imperial » Anglars m'a envoyé un e-mail en m'annonçant de décès de Bernard Boyat en Bulgarie, peu d'heure après j'en recevais un autre de Alain de : [www.rollcallblog.blogspot.com](http://www.rollcallblog.blogspot.com). La première fois que j'ai lu le nom de Bernard Boyat ce fut sur un des numéros de la revue Big Beat dans les années 80s. J'ai eu la chance et le plaisir de pouvoir le côtoyer au long de ces années plusieurs fois, c'était vraiment un vraie plaisir et un régal de pouvoir parler avec lui, et non seulement de Rock and Roll, avec lui je parlais aussi beaucoup d'histoire, surtout celle de la Catalogne. Je lui avais dit à plus d'une occasion de venir en Catalogne et moi même lui ferais le guide et lui montrerais le parlement de Catalunya, quand je lui ai dit la première fois que le Parlement de la Catalogne était un des plus ancien d'Europe il ne voulais pas me croire, l'année après quand ont c'est revue c'est première parole ont été « Eddie, tu avais raison pour se qui concerne le Parlement de Catalunya ». Je lui avais aussi promis de lui montrer El Palau de la Generalitat de Catalunya, il existe depuis 1289, le premier président fut Alfons de Tous (1396) et l'actuel président de la Generalitat de Catalunya est Artur Mas, c'est à dire que se dernier est le président numéro 129. Donc voilà, Bernard Boyat aurait aimé pouvoir visiter tous ces endroits et pour moi un honneur de le lui montrer et expliquer tout cela.

Au niveau R&R c'était incroyable, je pouvais passer des heures et des heures à parler avec lui, il m'expliquait ses voyages en Louisiane, par exemple l'enregistrement qui lui même avait payé de sa poche à Al Ferrier lors d'un de ses voyages et

que ce dernier enregistra la chanson « Annabel » (Bernard Boyat-Tarheel Pete). Lors du dernier Good Rockin' Tonight à Attignat (France) Bernard m'avais dit qu'il était entrain de faire des recherches sur des groupes comme Los Sonambulos, Los Tin-Tops etc....Et la c'est lui qui m'avait demandé des références, bien sur je lui ai donné quelques une. Comme tous le monde sait, Bernard Boyat a écrit sur beaucoup de pages de revues dédiées au R&R, Country & Western, Blues etc.... Dans les R&R Revue je lisais toujours avec une grande attention ses articles, Les Brèves du Comptoir, Les Enquête du Poulet de Bresse etc.... Tous ses articles sont formidable, par exemple celui qui parle de Jim Oertling and the Bayou Boys (RRR-68). Mon ami Catalan, Borrás, a fait une photo de Ray Campi et Rayburn Anthony en pleine conversation avec Bernard Boyat, elle peut se voir sur le RRR-65, lors d'un article parlant du Good Rockin' Tonight (Attignat), Bernard Boyat a écrit quelques lignes en parlant de moi, cela m'a touché, ce fut un grand honneur pour moi qu'une personne comme Bernard Boyat ait au moment de rédiger l'article ait pensé au Dj Catalan EddieCesc, merci Bernard À chaque fois que nous nous retrouvions c'était un petit moment de rigolade, lui parlait de rugby, moi de foot, lui parlait de ses violets, moi de mes Blau i Grana (FC Barcelona), a la fin la conversation se finissait toujours en rigolade, si tout va bien, je serai à Attignat pour le Good Rockin' Tonight et il me manquera cet homme souriant et surtout son « bonjours Catalan », A DEÚ AMIC MEU.

**JEAN EDGAR PRATO**  
(Animateur radio – Ecrivain)



Bernard Boyat...Mr le Professeur.  
Jovial, enjoué, dynamique, d'une voix douce, tel était encore il y a quelques mois Bernard Boyat (1944-2015) dont le décès soudain, inattendu et quelque peu étrange puisqu'étant comme souvent

en voyage (Sofia, Bulgarie) lorsque la faucheuse est venue le prendre après de violentes hémorragies internes.

Depuis des années je suis régulièrement amené à faire sur les ondes radio et sur du papier des nécrologies concernant des amis qui sont parti vers une autre aventure que celle terrestre (Jean-Pierre 'Staky' Gaglione, René 'Cochran' D'Amico, Jean-'Charles'Smaine, Patrice Barbat, Alain Passet, d'autres encore). Tous avaient en commun l'amour passionné des musiques, et spécialement des musiques américaines.

L'an dernier, dans le jardin bressant de Bernard, nous devisions ensemble sur les (ses) roses, les (ses) tulipes et tout un parterre de fleurs éclatantes qui parsemaient l'entour de sa maison de famille. Je feignais de m'étonner d'un tel agencement impeccable dans cet espace agreste, mais je savais pourtant au fond que Bernard était un perfectionniste en tout, y compris les sports (le rugby particulièrement) la cuisine, les vins, l'histoire, l'usage d'une bonne syntaxe en texte, l'emploi rigoureux du Français (et non du 'Franglais') lui pourtant professeur de la langue dominante mondiale.

**BERNARD ZITOUNE /BIG JOE**  
(musicien, DJ; animateur, etc..)



Salut mon Bernard  
Rappelle toi nous sommes connus par hasard au milieu des années 60 alors qu'intrigué par une

lecture parue sur un fanzine dont j'ai oublié le nom (tu as collaboré à tellement de revues qu'il faudrait des heures pour les énumérer) je t'avais écrit pour te féliciter pour ton article et nous sommes restés et contact jusqu'à maintenant

Je me rappelle aussi lorsque j'ai débuté mes émissions de radio dans les années 80 je t'avais demandé conseil et tu as été toujours là pour le faire, je me rappelle et personne ne me contredira de l'accueil royal que tu m'offrais quand je venais pour le Good Rockin' Tonight. Tu étais le dernier couché et le 1er levé pour préparer entre autres tes fameuses lentilles et ton Poulet de Bresse "pattes bleues" dont beaucoup de stars de rock and roll doivent avoir encore leur souvenir à la bouche Lorsque en 1996 avec mon ami Jumpy nous avons décidé de créer Rock and Roll Revue j'ai sollicité

des gens du genre " ayatollahs du Rock and Roll du Blues et du Rockabilly" ( tu parles !) qui dans les 60's/70's avaient le cheveux longs notamment au concert des Pretty Things (voir la photo de la pochette du LP Fontana ) et qui nous avaient traités de " has been " mon regretté ami Gilbert et moi, quand lors du passage de Bill Haley en vedette américaine d'un groupe anglais ( sic) dont j'ai oublié le nom nous avons demandé que Bill passe en vedette " (tu vois de qui je veux parler) et que j'avais bien aidé lorsqu'ils ont eu besoin de moi .Ils m'avaient comme dit Brassens "fermé leur porte au nez". Vous avez été 2 à tout de suite accepter de m'aider : Jean Claude Voisin et toi .Vous devez bien vous marrer maintenant la haut tous les deux en me voyant en train de raconter tout çà Tu sais Bernard sans toi Rock and Roll Revue n'a plus lieu d'être car tu étais au cœur de cette aventure qui se terminera à la fin de cette année par un hors série consacré à ...devine à qui ? J'espère que Charlie Barbat (qui lui contrairement à d'autres soit disant "érudits rocks" nous avait rejoint) Jean Claude et toi vous avez réservé une petite place à celui que tu appelais affectueusement " mon grand rôleur du Rock que j'aime" Sache que ce grand rôleur du rock ne t'oubliera jamais....

### **RODDY JACKSON** (Chanteur USA)



Je pleure profondément la disparition de mon ami cher, Bernard Boyat. Nous l'avons rencontré en France quand j'étais venu avec ma femme pour un concert. Bernard nous a invité chez lui et nous a cuisiné un superbe souper à la française. C'était en avril 2010 et ce fut le début d'une belle amitié. Bernard avait de nombreuses passions et de nombreux talents, un chef en cuisine, un grand voyageur, un jardinier, un enseignant, pour ne parler de quelques uns de ses nombreux talents. Il écrivait et écrivait des articles pour diverses publications de rock and roll au fil des années. Mais surtout il avait un grand coeur et des

qualités humaines comme je n'en ai rencontré que très rarement. Bernard j'aurais tellement voulu revenir en France et te revoir. Tu vas nous manquer à Kate et à moi et à beaucoup d'autres. Mais je sais que tu es en bonne place. Bon voyage !

### **GILBERT BEREAU**

Adieu Bernard,

La nouvelle a eu l'effet d'un véritable tsunami dans nos pauvres cerveaux ! Etait-il vraiment possible que disparaisse ainsi quelqu'un avec qui nous avions plaisanté et bu quelques pots à peine deux mois auparavant à Attignat ?

Je ne vais pas vous parler longuement des rapports de Bernard à la musique ; tant d'autres, qui l'ont connu plus longtemps et mieux que moi, le feront tellement bien dans tout un tas de magazines. Simplement, il vous faut noter qu'au-delà de son savoir encyclopédique sur le Rockabilly et le Rock and Roll, notre ami avait une connaissance approfondie de toutes les musiques populaires américaines incluant le blues, la musique country et tous leurs dérivés. Il vous est possible de lire son propre récit concernant son évolution musicale en bas de la page d'accueil du site : <http://bigbeatmagazine.blogspot.fr/>

Durant de nombreuses décennies que j'aime autant ne pas compter, je l'avais lu dans des fanzines tout à fait artisanaux, puis dans des magazines bien plus élaborés et enfin dans des journaux ayant pignon sur rue. Pour ceux qui ne suivent pas les affaires du Blues, je rappelle qu'on peut aussi retrouver la signature de Bernard Boyat dans les derniers numéros de 'Blues Magazine'.

La disparition d'un tel puit de connaissances est comparable à l'incendie d'une bibliothèque. Nous avons le même âge et donc je sais sur cette mémoire qui s'absente lorsque sollicitée, qui ressurgit le coup de feu passé et à propos de bibliothèque Bernard avait amassé une somme considérable de documents au cours des quarante dernières années. Une documentation qui conduisait une maison aussi prestigieuse que 'Bear Family' à le consulter et à publier des photos de sa collection.

Puis, c'est à Attignat, à l'occasion du festival 'Good Rockin' Tonight' que nous nous sommes rencontrés et j'ai trouvé un personnage tout à fait aux antipodes de l'image d'Epinal du rocker pur et dur. Vêtu sans aucune extravagance, d'une discrétion énorme, des échanges verbaux toujours calmes avec une voix qui ne montait jamais inutilement en puissance, c'est surtout ses grands yeux qui étaient immédiatement remarquables. Des yeux où pétillaient les feux de l'intelligence et qui laissaient facilement deviner ce qui lui plaisait

ou l'amusait. Plutôt taiseux certes, mais l'oreille aux aguets pour ne pas rater quelque information de nature à satisfaire ou enrichir son potentiel culturel.

Son mode de vie aussi était aux antipodes de celui habituellement prêté aux rockers ! Très peu de veillées tardives, des repas réguliers, une consommation très sage de produits alcoolisés, il ne menait point une vie de cénobite (en un seul mot – il t'aurait plus celui-là, hein !) mais une existence quand même bien réglée. Rien qui puisse laisser présager une disparition si brutale ; mais que s'est-il donc passé à Sofia ?

Bernard avait ses marottes comme son plaisir à suivre, puis à raconter, les succès et les mésaventures de ses 15 'violets' de Bourg, lui qui n'avait jamais eu la carrure d'un joueur du pack. Autre grand pôle d'intérêt, les spécialités culinaires de sa région, et de vous ouvrir l'appétit en vous envoyant de savoureuses photos de cochonnaille, en particulier lors de la fête annuelle des spécialités bressannes.

Et puis, il y avait sa grande passion pour le superbe monastère de Brou sur lequel il était intarissable. Il en recommandait la visite à tous et il essayait d'y entraîner les artistes étrangers de passage à Bourg. Parmi ses derniers plaisirs dont il nous entretenait avec force photos, figure le passage des cigognes qui, depuis quelques années, venaient faire une petite escale sur les arbres en face de chez lui lors de leur migration hivernale vers le sud. Qui maintenant m'annoncera que les cigognes ont entamé leur long périple et que l'hiver approche ? Et si dorénavant les cigognes, conscientes de l'intérêt qu'il leur portait, délaissaient les arbres en face de sa maison et faisaient leur escale sur les cyprès du cimetière ???

Je n'ai pas connu Bernard assez longtemps, il y a pourtant une évidence qui sautait aux yeux, même des plus obtus, un petit vocable qui avait pour lui le sens du sacré : AMITIE.

Salut mon gars, c'était l'un des deux que tu avais amicalement appelé 'ignobles du bordelais' à la fin de ton dernier compte-rendu sur le festival d'Attignat publié au n° 119 de 'Sur la route de Memphis'.

Bernard 'Ventre Jaune' de Bourg-en-Bresse (Ain), né juste après la Libération, découvre le rock'n'roll en 1958 (même année que J. C. Smaine)

au travers du 'Long Tall Sally' de Little Richard ; un électrochoc favorablement tourné vers les musiques américaines et qui sera définitif.

En 1964, de concert avec des études supérieures qui l'amèneront à enseigner la langue anglaise, il se met à tenir des fichiers et des discographies d'artistes et groupes américains ; 18 mois plus tard, en février 1966, il en sait déjà assez pour signer son premier article dans le fanzine du club britannique de Bill Haley. Sans se douter que 49 ans passés (en 2015) il aura écrit plusieurs milliers de textes, essais, chroniques, biographies, billets d'humeur et d'humour au travers de plus de cinquante publications françaises et étrangères (liste partielle en annexe). Un record chez ce 'coq' de bon terroir !

Je découvris Bernard Boyat le jeudi 28 septembre 1967 lorsqu'il présenta un concert de Gene Vincent, salle Rameau à Lyon. Rapidement mon 'double' J. C. Smaine fut en relation épistolaire suivie avec lui ; ainsi Bernard, diplômé, devait ensuite accomplir ses 18 mois d'armée, une obligation républicaine en 1969. À sa demande il cantonnait dans le Grand Sud, plus précisément à Marseille au camp militaire de Sainte Marthe dans un quartier excentré où Paul Ricard fit breveter en 1932 son célèbre pastis. Là Bernard, plus passionné de sports et de musiques que de fusil à bretelle, avait un petit grade (j'ai oublié lequel, qu'il



me pardonne). Début 1970 nous avions en tête (à 21 & 20 ans) Jean'Charles' et moi-même de programmer une date de concert pour Gene Vincent dans notre ville, prévenu par feu Jean-Claude Pognant qu'une nouvelle tournée anglaise incluant quelques concerts en France se préparait. J'ai pour cette occasion le souvenir savoureux d'un joyeux drille qui durant ses jours de 'perm' faisait, en compagnie de Smaine, le soir la tournée des clubs et discothèques du centre ville afin de placer pour une date 'Gégène' Vincent ( un concert de musique pop aura bien lieu en juin cette année là dans la salle du cinéma Impérial, mais sans Gene Vincent, refoulé de France vers l'Angleterre deux jours avant pour permis de travail non réglementaire dans un pays largement plus rigoureux sur ce point qu'aujourd'hui).

Un peu plus tard (1972-73) nous fîmes Bernard et moi, sans consultation et dans un élan parallèle, un mariage d'amour avec Dame Louisiane et ses



musiques. Bernard y fera des voyages réguliers pendant des décennies ; rencontrant comme moi des musiciens et des producteurs (souvent patrons de marques locales) du cru d'exception : Al Ferrier et Warren Storm (qui gravèrent sur disques plusieurs chansons composées par Bernard), Johnnie Allan, Shirley Bergeron, Doug Kershaw, Rod Bernard, Vin Bruce, Lee Lavergne, Eddie Shuler, Carol J. Rachou, J. D. Miller, Floyd Soileau.

Toujours comme moi-même il animera une émission spéciale swamp-pop de Johnnie Allan pour radio Acadie (université du sud de la Louisiane ou U.S.L.), j'ai réalisé plusieurs émissions dans les studios de cette radio avec Nonc Jules Guidry et Pete Bergeron (ainsi que de nombreux entretiens radiophoniques avec la plupart de artistes cités et des dizaines d'autres).

Bernard était citoyen d'honneur de la ville de Natchitoches et je le suis de celle d'Eunice (grâce au maire Mr Curtis Joubert) les deux villes situées en pays du bayou évidemment ; une belle liaison entre nous d'autant qu'à la suite de mon ouvrage sur Antoine 'Fats' Domino (Le Lutin au Big Beat, Atelier Fol'fer, 2011), Bernard devait compléter mon travail par un autre livre sur les musiciens de l'Etat du Pélican (manuscrit achevé).

Vraiment une incroyable correspondance de goût pour les musiques cajun, zydeco, swamp pop, sans oublier les musiques hillbilly, country, 50's rock, rockabilly, blues, R&B, etc. Bernard portant de nombreuses années son message musical sur les ondes de radios de la région lyonnaise. Beaucoup le savent, il avait son panier de vie rempli de passions et d'esprit de collections quelquefois insolites dont les bouchons et les crèches, les minéraux récoltés ou achetés par son père, foules de disque et livres, les photos, ses fameux fichiers...

Certains l'ont mieux connu dans sa jeunesse, sa région, dans les stades.

Bernard Boyat, qui avait fait la première partie de ses études chez les Maristes,

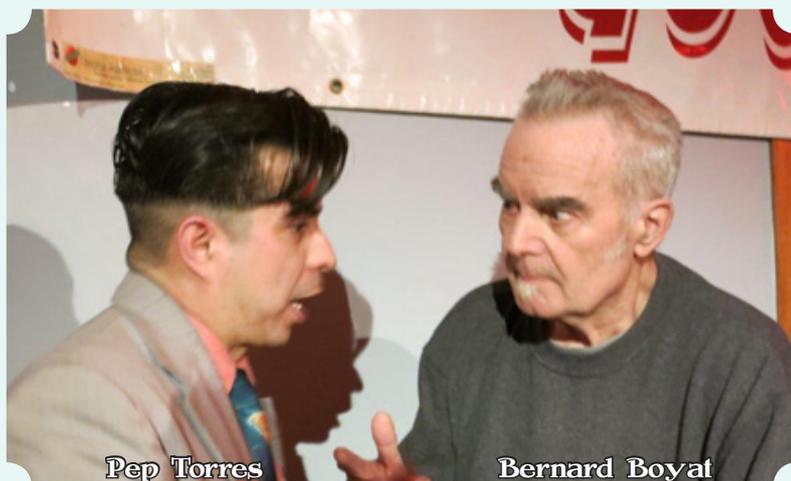
catholique bon tain, fut fortement ensuite apprécié par des élèves qui pourraient dévoiler d'autres aspects du personnage.

Quelques 'coquins' à l'écoute cancanière voudraient savoir pourquoi il ne conduisait point, pour quelle raison on ne le voyait peu en présence féminine, pourquoi ses variations de poids pondéral, pourquoi, pourquoi !

Je n'ai rien à répondre, à exprimer sur des anecdotes de basse-cour qui enchantent un petit lot d'ingrats.

La totalité d'entre nous qui avons connu Bernard Boyat d'une manière ou d'une autre, estiment légitimement qu'il est irremplaçable (dixit Jack Dumery) et l'image qu'il nous fait legs reste celle d'un ami, d'un maître expert, d'un authentique gentleman que nous ne pourrions oublier.

Liste partielle des publications dans lesquelles Bernard Boyat signa ses textes, articles, essais, chroniques et billets : American Trilogy, Big Beat, Blues Magazine, Boppin', Cahiers du Rock'n'Roll, 3 Formules, Classic of Rock, Country Hayride, Country Hits Magazine, Country Music Attitude, Country Music Memorial, Cri du Coyote, Diddley News, Endless, Get Rhythm, Good Rockin' Bordeaux, Gospel, Hobby, I Remember, Jazz Blues & Co, Musique Actualité, Musiques & Collections, Namaspamous, Nashville Cats, Only Rock, Phantasme, Record Quotation, Revival, Rockdoc, Rock Song, Rockin' In Nice, Rock'n'Roll, Rock'n'Roll Actuality, Rock'n'Roll Music, Rock'n'Roll Revue, Rock'n'Roll Stars, Round Up, Shake, Songs of Gene Vincent, Sur la Route de Memphis, Yodel Magazine, pour la Grande Bretagne : Camel Walk, Haley news, Knox Knews, Let It Rock, Memphis, Rock'n'Roll Collector, The Jiver, pour la Hollande : Rockville International, pour la Suisse : Country News, Guitar Man, pour les USA : Goldmine.





Cela fait donc quelques années que le festival Rock & cars accueille voitures et musique. Quand on parle de voitures, cela va des vieilles voitures, aux voitures américaines et autres véhicules customisés. De beaux véhicules certes qui attirent le regard et d'autres moins ou plutôt en voie de réfection. Mais bien sûr dans son sillage, les motos ne sont pas en reste avec son lot d'Harley Davidson et des bikers de tout poil pour que le spectacle soit complet. Avec tout ça, bien évidemment, une partie du public avec look années 50 qui est du meilleur effet, surtout lorsque certains se risquent à danser. C'est quand même autre chose que la danse country... Tout cela se déroulant dans un parc en centre ville, en entrée gratuite, d'où, un public important surtout en fin d'après midi, des passionnés comme des curieux.

Bobby, l'organisateur, travaille intensément toute l'année pour faire que son festival soit le plus attractif possible et précise bien que les buvettes constituent l'essentiel des recettes de la manifestation dont l'entrée est gratuite. Les stands, nombreux, étant une source conséquente de revenus. La municipalité est, elle aussi, partie prenante du festival qui s'étend sur 2 journées...

Et puis il y a la musique. Le programme est toujours attractif et varié même si, compte tenu du public, la nécessité d'avoir une



composante rock/rock and roll, est évidente. L'année dernière Au Bonheur des Dames était venu agrémenter la manifestation. Point de country cette année mais une tendance blues très affirmée et comme l'an dernier, la pluie en invitée surprise... C'est à 18 heures que JERRY KHAN BANGERS monte sur scène, composé de 6 musiciens dont une jeune chanteuse avec un micro façon années 50. On remarque particulièrement les interventions du saxo bien dosées et bien en place. Le batteur, lui aussi fait un travail efficace. Ils commencent par « That'll right mama » et on a immédiatement compris ce qui nous attendait. Beaucoup de Presley avec notamment « Mystery train », « I'll never let you go » et autre « Baby What you want me to do » sans oublier « Blue moon of Kentucky » et pour s'éloigner de ce répertoire Presleyien, un petit « Jackson », « The way I walk » ou « I got my mojo working ». Des compositions connues et reconnues par le public qui apprécie. Le choix de certaines interprétations est d'ailleurs contestable. C'est AWEK, qui prend la suite, et le professionnalisme devient évident. On a





Nine Below Zero

souvent eu l'occasion de vous parler du groupe toulousain dont l'activité est toujours intense faite de nombreux concerts et d'un bon nombre d'albums constitués par des titres originaux. Le blues d'Awék a même été apprécié aux Etats Unis en certaines circonstances. Evidemment Bernard Sellam s'impose en leader/chanteur/guitariste mais la cohésion du groupe est une évidence tout au long de leur prestation. Stéphane Bertolino à l'harmonica est lui aussi très en vue. En ce qui concerne le répertoire du groupe, il est blues et encore blues avec essentiellement des originaux et quelques reprises empruntée à Johnny Guitar Watson, Bo Didley et BB King. Au sujet de ce dernier leur interprétation de « Sweet little angel », hommage au King, a été superbe que ce soit au niveau vocal ou instrumental, Bernard donnant l'impression d'être imprégné, habité par le morceau, un grand moment de leur prestation. Des morceaux anciens comme « Come back baby », « The boss » et un « A place where I can hide » bien balancé mais aussi des titres du nouveau cd comme « The way you dance ». Un concert de blues sans fioritures. Awék assure encore et toujours. Et puis Les anglais de NINE BELOW ZERO prennent possession de la scène alors que la pluie se fait de plus en plus présente. On les avait un peu oubliés les britishs, les croyant à la retraite et les voilà sur scène démarrant leur concert en trombe avec une approche du blues désormais plus proche du rythme and blues des anglais et même pas très éloigné d'un Dr Feelgood par exemple. Cela leur fait quand même plus de 30 ans d'activités avec des hauts et des bas et des changements

de personnel. Encore une fois, c'est l'expérience qui parle, nos 4 lascars donnent pas mal de leur personne, le guitariste chanteur (Denis) bien sûr, l'harmoniciste (Brendan), le bassiste et le batteur, tous envoient leur musique de façon très percutante. Et puis, pourquoi chercher à faire des morceaux originaux, Nine Below Zero reprend des classiques en se les appropriant, en les arrangeants à leur façon, le public y trouve son compte et apprécie. On reconnaît donc au passage : « Stop you make it », « I got my mojo working », "Walkin' at my side", Hootchie cootchie Coo" et autre "Can I get a witness", "Wooly bully" et meme une sympathique interprétation de "On the road again", le tout sur un rythme soutenu. Pas le temps de s'ennuyer. Et la pluie se faisant de plus en plus présente, un retour à la maison est devenu nécessaire me privant ainsi de Nico Duportal.....dommage ! Une jolie programmation et un Nine Below Zero surprenant que l'on a envie de revoir.



Festival



10<sup>ème</sup> festival  
31 juillet - 1<sup>er</sup> et 2 août

Le Barp se situe en Gironde et est donc en quelque sorte le festival country de la région bordelaise. On apprécie tout d'abord son cadre dans la mesure où les pins des landes constituent un lieu privilégié qui plus est le festival profite d'un vaste espace qui permet de mettre en un même lieu, motos et trikes (nombreux), voitures, stands (eux aussi nombreux), des planchers pour les danseurs sont situés à proximité



de la scène et un ensemble de tables, de bancs et de chaises permettent à des centaines et des centaines de s'asseoir entre amis en buvant un verre et en regardant et écoutant ce qui se passe sur la scène. Un ensemble agréable qui tranche notamment avec les manifestations où on est obligé de trainer ses fesses dans l'herbe pendant des heures et des heures.

Quelques remarques donc sur le samedi 1er août avec en milieu d'après midi, l'intervention tonitruante des RIDING CATS, Pierre et ses acolytes ne connaissent et ne font que du rock and roll, ce qui n'est pas vraiment un défaut. Pas de recherche sophistiquée, il faut que la guitare donne tout ce qu'elle a pendant que contrebasse et batterie tiennent le rythme. On remarque un goût particulier pour les Stray Cats et autres titres interprétés par les Cats, on passe donc de « Rock this town » à « Summertime blues » et autre « Flyin Saucers » mais on remarque aussi « Rockabilly rules OK » et même « Brand new Cadillac » qui dénotent une vraie « Culture » ! Les Riding Cats sont sans prétention mais assurent et le public a tendance à suivre.

Changement de style avec SUNNYSIDE, le duo formé par Yanne Matis et Rose Alleyson. Deux chanteuses différentes qui apportent chacune leurs spécificités, Rose Alleyson avec des morceaux plus country, empruntés à Blake Shelton ou Toby Keith quant à Yanne Matis elle toujours très à l'aise dans un registre plus folk. Les deux font le spectacle, communiquent aisément avec le public et cela change aussi les choses. On reconnaît au passage : « Take me to Louisiana », « This land is your land », « Colors », « Cabo San Lucas » mais aussi « Blowin in the wind », « Keep

on the sunny side », le gospel « I'll fly away » et même « Travailler c'est trop dur ». Un spectacle bien agréable. Changement de style avec GG GIBSON, une forte personnalité et un bon coup de guitare avec une violoniste à ses côtés. Cependant on a un peu de mal à suivre avec des morceaux longs qui passent d'un style à l'autre avec une bonne dose de rock, de pop et de blues, cela va de « Just like a woman » à « The letter » en passant par « Mustang Sally » et même « The thrill is gone » de BB King ». A noter que cette diversité n'empêche pas les danseurs de se livrer à leur activité préférée... sans commentaires. Il y a longtemps que nous ne l'avions pas vu, DAVID WADDELL est de retour, comme les autres d'ailleurs, pour les 10 ans de la manifestation, le festival ayant décidé de faire revenir des gens qui l'avait marqué. David Waddell s'améliore avec les années et avec lui pas besoin de se poser la question, il est country, authentiquement country, très loin de la soupe formatée du côté de Nashville. Il faut dire qu'il a été à bonne école avec Townes Van Zant, Calvin Russell et Billy Joe Shaver et ça s'entend. Même pas besoin de violon ou de pedal steel, c'est au fond de lui-même que David puise ses influences. Il écrit la plupart des morceaux qu'il interprète et parle du sud, du Texas, des thèmes classiques de la country music ce qui nous vaut « Truck broke down », « Land of Dixie » ou l'excellent « Hell bound train », peu de reprises mais on remarque quand même une version de « Hound dog », très personnelle. A voir et à revoir. Pour terminer cette soirée déjà bien chargée, GUNSHOT qui n'arrête pas de tourner semaine après semaine. Quelques changements de personnel mais l'esprit reste le même. Yannick Dimont à l'humour chevillé au corps et il en use et abuse bien volontiers pour notre plus grand plaisir. Une petite dose de country et une grosse dose de rock and roll avec des « Blue suede shoes » et autre « Teenage boogie », de quoi faire plaisir au public qui adhère à la démarche comme toujours. Une belle journée avec une convivialité bien agréable.



Festival



# CHRIS LEDOUX DAYS



Kaycee, Wyoming - 19 et 20 juin 2015

C'est par une belle journée ensoleillée que nous arriverons à Kaycee, ville située entre Casper et Buffalo où a vécu Chris Ledoux, 260 habitants, un bar, une poste, une armurerie, un musée et un jardin mémorial. Chris Ledoux (1948-2005) est connu pour sa carrière musicale (ses chansons sont le reflet de son style de vie cow-boy) mais également pour ses succès professionnels en matière de rodéo. Un petit tour au jardin mémorial où en 2010 une statue de bronze représentant Chris Ledoux faisant du rodéo a été inaugurée. Le long du parc nous apercevrons le camion de Western Underground, Band de Chris Ledoux qui jouera ce soir les plus grands succès de Chris. Nous avons hâte de les découvrir. En attendant une petite visite à la boutique souvenirs de Chris Ledoux où nous avons acheté le tee-shirt souvenir, puis le saloon (Bar Invasion) qu'il fréquentait régulièrement, beaucoup d'émotion en ces lieux où notre « imaginaire » prend le dessus... nous ressentons pleinement la « présence » de Chris. A la fin des années 1980, Chris Ledoux, champion de rodéo, décida de se lancer dans une carrière musicale et créa son Band Western Underground composé de musiciens talentueux qui restèrent avec Chris jusqu'à son décès en mars 2005. A la demande des nombreux fans de Chris, le Band Western Underground décida de poursuivre la route en rendant hommage à leur mentor et ami Chris en continuant d'interpréter ses chansons et de représenter



les valeurs de Chris LEDOUX, d'être en quelque sorte son porte-drapeau mais également de développer sa propre identité de Band.

Ambiance western dans un décor authentique, Kaycee s'appête à fêter Chris avec cette 5ème

édition des Chris Ledoux Days, Festival de musique et de rodéo ; on est venu en famille, entre amis, quelquefois de très loin et les cow-boys et cow-girls se retrouvent... ils sont superbes avec leurs boots et leurs stetsons, toutes générations confondues ; les adolescents et enfants ont revêtu leur tenue western pour l'occasion.

La journée du samedi commence par un Jam des anciens, sous le porche rustique en bois de l'armurerie; ils interprètent de la old country. Ils sont nombreux

: guitares, accordéons, mandolines, violons et piano ; certains s'installent sur un banc à l'ombre du porche, d'autres écoutent debout tout autour du Band. Le temps semble s'être arrêté ; nous avons l'impression d'être transporté dans le passé, il fait bon vivre à Kaycee... l'ambiance y est familiale, conviviale, décontractée, Cool au possible...

Il est 18h00 le premier groupe Chancey Williams and the Younger Brothers Band (Wyoming) va jouer ; on s'installe sous le patio en bois sur les bancs; les fauteuils pliants se déplient en laissant de la place devant



Western Underground



Jam des anciens

la scène pour les danseurs et le spectacle va pouvoir commencer. Le groupe composé de 5 musiciens interprète des reprises : Guitar Town Steve Earle, Redneck Girl Bellamy Brothers, Dixieland Alabama, Excuse me, Amarillo by morning George Strait, Seminole Wind George Anderson, Guitar Cadillac Dwight Yoakam. Le public danse...couples.... papa qui apprend le two-step à sa fille, mamy qui danse avec son petit-fils... Tout le monde prend du bon temps.

La tête d'affiche de ce Festival Aaron Watson fera son apparition sous un tonnerre d'applaudissements. Le public envahit la piste de danse et se rassemble devant la scène pour être au plus près de son idole. Aaron est honoré de participer à ce Chris Ledoux Days et expliquera combien il est fier d'être cowboy et de porter boots, stetson, buckle. Le soleil décline à l'horizon, la température tombe vite dans ces superbes paysages du Wyoming au décor western et Aaron nous fera vibrer au rythme de son répertoire : Let's go Honky Tonk, Heyday tonight , That Look , Honky Tonkin Around Texas , Raise Your Bottle etc ...Superbe prestation d'Aaron, un band au top, en parfaite communion avec son public ; impressionnant tous ces stetsons en l'air, le public qui lève les bras et qui reprend en chœur les succès d'Aaron, quelle ambiance !!!!

La nuit est tombée, le vent s'est levé, on se couvre car il fait frais maintenant; la fête n'est pas terminée pour autant et ce sera Western Underground le Band de Chris Ledoux composé de 6 musiciens : 2 batteurs Ned LeDoux (fils de Chris et chanteur) et KW Turnbow, Lane Turner chant, Mark Sissel guitare chant, Bobby Jensen clavier, Lyle "Pops" Evans basse chant, qui clôturera cette 5ème édition des Chris Ledoux Days. Que d'émotions ! Ecouter les succès de Chris Ledoux interprétés par son Band Western Underground : tout nous rappelle Chris. Lane Turner débutera le concert avec : Riding For A Fall, Even Cowboys Like A Little

Rock And Roll , Cadillac Cowboy ect ; une grande partie du répertoire de Chris est chantée à tour de rôle par Lane, Ned et Lyle: ils sont polyvalents et c'est magique... ces sensibilités, ces voix différentes.... Lyle "Pops" Evans nous interprètera entre autre Tougher Than The Rest , Copenhagen . Nous aurons un coup de cœur ce soir là avec le batteur Ned LeDoux qui chantera des succès de Chris dont This Cowboy's Hat ; You Just Can't See Him from the Road, superbe interprétation avec une voix qui ressemble étrangement à celle de Chris, on ferme les yeux ... Whaou, le Bonheur avec un grand B quel Festival !!!

Nouveauté cette année aux Chris Ledoux Days, la vente de bouteilles de vin blanc et rouge à l'effigie de Chris Ledoux Just do it a connu un énorme succès, joli souvenir de ce 5ème Festival (excellent vin que nous avons dégusté le soir même dans notre chambre en se remémorant cette incroyable journée). Sur le tee-shirt du 5ème annual Chris Ledoux Days on peut lire : « I'm as country as a bronc on the western plains, just as wild and twice as hard to tame. As high on living as noonday sun, yee-haw ! I'll be country "til the day I'm done." CHRIS LEDOUX.

Si un jour vous passez par le Wyoming en juin, n'hésitez pas, arrêtez vous à Kaycee aux Chris Ledoux Days et vous remplirez votre boîte à souvenirs de ces merveilleux moments.

Yvette et André MERIENNE



Aaron Watson

Concert

# CALE DE LA MARINE SPECTACLES D'ETE 2015 VILLENEUVE SUR LOT

Photos Gérard Gouyou

veut variée et l'entrée gratuite. Sans vous parler de façon détaillée de l'ensemble des 6 spectacles de 2015, voici cependant quelques échos de soirées plus remarquables que d'autres.



2015 - Stella Koumba  
MrB®2015

\* Le 15 juillet, une jeune chanteuse gabonaise, 24 ans, STELLIA KOUMBA, une chanteuse qui s'exprime en français et en anglais mais parle entre les morceaux avec l'accent du sud ouest. Que dire d'elle si ce n'est qu'elle a une voix et quelle voix ! Carte blanche lui avait été donnée (façon de parler) pour chanter ce qu'elle voulait et c'est ce qu'elle a fait. Variété internationale m'avait elle dit et cela a donné un répertoire allant d' Edith Piaf à Michael Jackson avec le même talent mais passant aussi part Tracy Chapman, Sting, James Brown (« I feel good ») et de superbes versions d'Aretha Franklin (« I say a little prayer for you » ou « Think ») sans oublier « Amazing grace » et un « Proud Mary » qui a fait participer le public, car c'est une de ses forces, celle de capter le public . Accompagnée par un batteur et un clavier/synthés elle a fait un excellent show devant environ 1500 personnes. La perle noire a réussi son show et les agents de toutes sortes se bousculent pour s'occuper d'elle pour un avenir prometteur.

\* Le 22 juillet, ambiance très différente avec tout d'abord les CRAZY DUCKS, trio en provenance de Toulouse, des garçons qui jouent depuis des années et des années dans des groupes à géométrie variable avec Rosendo comme leader. Leur domaine de prédilection, c'est le rock and roll mais pas le rockabilly, ils interprètent du rock and roll noir, Little Richard, Chuck Berry, Larry Williams, etc...et ça le fait ! On reconnaît au passage: « You can't judge a book by lookin at the cover », « Paralyzed », « It's all over now » et un final avec « You never can tell ». Ce

L'association

Routes du rock est impliquée dans la programmation des spectacles d'été de Villeneuve sur Lot (47) depuis maintenant 16 ans pour des concerts qui se déroulent le mercredi soir dans le superbe cadre de la Cale de la Marine, un amphithéâtre situé en centre ville au bord du Lot, la scène étant carrément située sur le Lot. La programmation se

ne fut pas le concert du siècle mais qu'est-ce que c'était agréable! Et puis, la surprise, EIGHT KILLERS BLUES, des garçons qui promènent leur spectacle un peu partout dans l'hexagone mais aussi dans les pays limitrophes et même au Canada depuis 18 ans, autant dire que leur show parce qu'il s'agit bien d'un show est plutôt bien rodé. Les Eight Killers effectuent donc un show BLUES BROTHERS, avec la musique rythm and blues de leurs maîtres et avec des gags et diverses chorégraphies qui font réagir le public. Ils sont 8 sur scène et assurent dans leur domaine que ce soit en tant que musiciens ou chanteurs, ça envoie sans le moindre temps faible. Qui plus est ils semblent prendre plaisir à faire ce qu'ils font et donc le partage avec le public est naturel. Un public d'environ 2 000 personnes enthousiastes, des gens qui chantent et d'autres qui dansent. Bien sûr on retrouve les tubes des Blues Brothers avec « Gimme some lovin » et autres « Everybody needs somebody » et autre « Sweet home Chicago » mais également les « Knock on wood », « I ain't got you », « Soul men » et même « What'd say ». Tout cela pourrait sembler facile mais leurs interprétations tiennent bien la route et le public est ravi. Un show comme on aimerait en voir plus souvent. A ne pas rater s'ils passent près de chez vous.

\* 29 juillet, la soirée se veut plus country avec tout d'abord, le duo DETOUR composé de Jean Marie



The Eight Killers  
MrB®2015



Peschiutta et Nathalie Shelar qui se sont produits à maintes reprises pour les Routes du rock depuis plus de 20 ans. Ils ont au cours des années participé à de nombreuses formations, Jean Marie est un passionné de bluegrass, on les retrouve notamment au sein du groupe Turquoise. Avec eux la qualité est au rendez vous et les interprétations country se succèdent les unes aux autres avec « Think it over », « Cajun blues », « Liza Jane », « Marjolaine » et autre « Honky tonk song » sans oublier « Choo choo boogie ». Avec Detour, on n'est jamais déçu. Et puis, la cale accueillait PATRICIA VONNE, en exclusivité française. Patricia Vonne est née à San Antonio, Texas et est installée à Austin dans ce même état du Texas. Elle possède une culture hispanique qu'elle met désormais en avant dans ses chansons étant aussi auteure compositrice. A Austin, la musique évolue et bouge, musique vivante qui s'exprime tous les jours dans bars, clubs et honky tonk, une musique qui s'éloigne de la country pour se rapprocher du rock. Bien évidemment, certains spectateurs n'ont pas manqué de remarquer que la musique n'était pas country, mais cela mériterait un débat plus approfondi. La belle Patricia est notamment accompagnée par l'excellent guitariste Robert Larroche qui malgré son nom est américain. Le sonorisateur a cru bon de mettre le guitariste en avant, un guitariste doué et expressif et il par contre laissé la voix de Patricia en retrait ce qui fut quelque peu dommageable. Patricia qui a aussi fait de la danse, bouge sur scène de façon agréable et se permet de temps à autres de jouer des castagnettes. Au programme, des morceaux

originaux dont les tubes « Trame paz », « Worth it » ou « Rebel bride » et des titres de son dernier album (voir par ailleurs) en espagnol comme « Fuente vaquero », « Severina » ou « Guitarras y castanuelas ». Patricia Vonne a trouvé un public du côté de l'Allemagne où elle se produit plusieurs fois par an.

\* Et puis, il y a eu le mercredi 5 août, une soirée que l'on peut qualifier d'exceptionnelle. Il y avait bien 3000 personnes pour assister au concert de COPYCAT, groupe de rock avec sa chanteuse Esther qui avait choisi de faire du rock des années 80, avec force et efficacité que ce soit « Heartbreaker », « Tush » ou même « Ever seen the rain », une solide prestation en attendant COCK ROBIN et sa batterie de synthés tandis que le batteur agrmente le tout. Il est bien évident que Peter Kingsberry occupe la scène, sa partenaire chanteuse étant quelque peu effacée.

Peter joue du synthé mais aussi de la guitare acoustique mais c'est son organe vocal qui impressionne et fait son effet. Le public apprécie et reconnaît les titres interprétés, « When your heart is weak », « The promise you made » et surtout l'adaptation de Daniel Balavoine « Only the very best » qui fait chavirer le public. Une soirée hors normes.

\* Le 12 août, soirée folk celtique avec OSTINATO qui fait dans le folk international avec une prestation instrumentale ponctuée par des instruments acoustiques, puis les SALES TIQUES qui ont passé en revue des tubes celtiques, bretons et irlandais, le leader parfois en kilt, nous fait une démonstration de cornemuse, le couple de danseurs exécute des danses celtiques du meilleur effet. Une soirée agréable et encore une fois un public plutôt nombreux.

La saison s'est achevée le 19 août avec AIRBUS et FAUT QUE CA GUINCHE à laquelle il m'a été impossible d'assister.

Gros succès des spectacles d'été 2015 avec une fréquentation dépassant toutes les attentes et surtout un public très chaleureux prêt à se manifester et à chanter avec les artistes présents sur scène.



Festival



## NASHVILLE- USA Juin 2015

Que dire du festival de cette année 2015 ? Je n'y étais pas revenu depuis 5 ans et ça a encore changé. Les scènes se sont multipliées, cela pourrait être une bonne chose mais pas pour moi, au final même pas du tout, en effet en ajoutant de plus en plus de scènes on ajoute le nombre de concerts à la même heure, il faut donc choisir et se déplacer de scène en scène. Si 2 artistes que l'on souhaite voir se produisent en même temps il faut soit choisir ou faire le début de l'un et la fin de l'autre mais avec le temps de déplacement, on passe à côté de beaucoup de choses, c'est très frustrant. Parmi les concerts que j'ai aimé je peux dire :

- Ashley Monroe
- The Cadillacs Tree
- Wade Hayes
- Sunny Sweeney
- Charles Esten, le "Deacon" de la série Nashville qui est, pour moi, le meilleur show que j'ai vu cette année, pourtant dans la série ce n'est pas mon préféré mais sur scène il assure vraiment bien et en plus il était accompagné par les musiciens que l'on voit avec lui à la TV dont l'excellent guitariste Colin Linden.

Pour les concerts du LP Field (Stadium de Nashville), j'ai volontairement choisi de ne pas y assister car le programme n'avait rien à voir avec ma vision de la country music, exception faite d' Alan Jackson et Dierks Bentley qui s'y sont produits le jeudi 11 juin. J'ai préféré trainer dans les clubs de Broadway où j'ai vu des concerts assez sympas dont l'excellent James Carothers.



Ashley Monroe



Alan Jackson



Charles Esten



**Christian Koch:** *Quel est le rôle de chacun dans le groupe ?*

Antoine Wolf : Je suis Antoine Wolf , basse et chant, il y a Christian Wolf à la batterie et au chant, Angel Mary à la guitare et au chant.

**Christian Koch :** *Comment avez vous trouvé le nom du groupe ?*

Angel Mary : Cela vient de Johnny Cash & the Tennessee two, j'ai pris mon prénom Angel Mary plus le mot Tennessee et il y a une chanson, toujours de Johnny Cash, qui s'appelle "The beast in me" qui parle de ce qui est bien ou mal, c'est de là que vient le mot werewolves

**Christian Koch :** *Comment pouvez vous décrire votre musique ?*

Antoine Wolf : c'est de la country avec un peu de rock, c'est la musique que l'on aime entendre encore aujourd'hui, un mélange de old country et de old rock 'n' roll.

**Christian Koch :** *Vous êtes des fans de Johnny Cash et vous avez enregistré une reprise de « Folsom*

*prison blues » produite par son fils John Carter Cash, comment cela s'est-il fait ?*

Angel Mary : On ne pensait pas enregistrer cette chanson un jour, on la jouait juste en live et les spectateurs aimaient beaucoup notre version, un jour on jouait la chanson "Cowboy" dans un bar et il était présent, il est venu nous voir et a dit qu'il aimerait travailler avec nous, on a donc enregistré "Folsom prison" dans le studio où Johnny a enregistré ses american recordings, notamment la chanson "Hurt", c'est ce studio que l'on voit dans le clip , Antoine Wolf: c'était fantastique de travailler dans cet endroit avec John Carter Cash en plus, il a même demandé à jouer de la guitare sur le titre et il a fait un travail fantastique dont nous

sommes très fiers

Christian Wolf : Enregistrer dans le même studio que Johnny avec son fils comme producteur c'est plus que ce nous aurions pu espérer .

**Christian Koch :** *Avez vous ressenti la présence de Johnny dans le studio ?*

Angel Mary : Moi oui.

Antoine Wolf : C'était impressionnant de savoir qu'il avait chanté dans cet endroit

**Christian Koch :** *A propos de la chanson "Cowboy" ?*

Angel Mary: On a écrit "Cowboy" en pensant aux westerns que l'on aime comme "Le bon, la brute et le truand" ou des acteurs comme Clint Eastwood ou John Wayne, c'est un hommage à toutes ces personnes qui nous ont fait rêver

**Christian Koch :** *Et "Country pride" ?*

Angel Mary: Cela parle des personnes qui aiment cette musique, le southern life style, la famille , la bonne vieille country music

Christian Wolf: Cette chanson part vraiment d'où



on vient et nous sommes fiers d'être country

**Christian Koch : Enfin, "Better run" ?**

Angel Mary: Cette chanson part d'une mauvaise relation amoureuse, de la peur de s'engager , je n'ose pas trop en dire car... papa m'écoute.

**Christian Koch : Vous préparez un nouveau single qui sort très bientôt, j'ai eu la chance de l'écouter et je le trouve super, vous l'avez enregistré a Memphis je crois ?**

Antoine Wolf : Oui, il s'appelle "Ramblin" et on a enregistré dans les anciens studio Sun qui ont decouvert Elvis, Johnny Cash, Carl Perkins et Jerry Lee Lewis. On y travaille encore à l'ancienne et c'était vraiment cool de le faire la bas

Angel Mary : C'était cool, on passait par le bureau de Sam Phillips ou il a reçu Elvis la 1ere fois.

Christian Wolf : On voulait que cette chanson sonne un peu comme du Hank Williams, et en plus Kenny Olson qui est le guitariste de Kid Rock depuis 15 ans est venu jouer dessus et a fait un super boulot

**Christian Koch : Est ce qu'un nouvel album sortira bientôt ?**

Christian Wolf : Nous avons des chansons que l'on a composées et que l'on joue déjà sur scène, les fans

nous demandent si on va les enregistrer.

Angel Mary : Nous avons une chanson qui s'appelle "NashVegas" écrite avec Doug Phelps des Kentucky Headhunters, qui marche bien en live ce sera peut etre un prochain single et on espère bien sur sortir un autre album bientôt

**Christian Koch : Aimerez vous venir en Europe ,en France ?**

Antoine Wolf: On aimerait beaucoup et nous sommes prêts pour cela.

Angel Mary: j'aimerais beaucoup venir en France et peut être que je reviendrai avec un mari (rires). Les francais sont tellement romantiques...j'aime aussi le fromage et le vin

**Christian Koch : Pouvez vous dire quelques mots en francais ?**

Angel Mary : Voulez vous ... , je m'appelle Angel Mary, Antoinette, comme la reine. Je connais quelques expressions comme, "Combien ça coûte ... qu'est ce que c'est ou puis je acheter ceci "

**Christian Koch : Merci d'avoir repondu a ces questions**

Angel Mary: Merci a vous !



Cookie et ses Cupcakes débute sous le nom de Boogie Ramblers, avec Shelton Dunaway comme chanteur. En 1952, alors qu'ils viennent d'enregistrer, en juillet, leur premier simple, pour Goldband, qui ne sortira qu'en 1955 (Goldband 1030, le centron de l'original comporte un faux numéro : 1130), ils sont rejoints par Cookie (Huey Thierry), qui partage le vocal avec Shelton. Les autres membres originels sont Sidney "Hot Rod" Reynaud (sax tén), Marshall Laday, ou LeDee (gtr), Ernest Jacobs (pno, tpt, maraccas), Joe "Blue" Landry (bs), Sokol Richardson, puis Ivory Jackson (bat). Ils commencent à se produire en 1953, au Moulin Rouge de Lake Charles. En 1956, Cookie prend le contrôle du groupe, qui devient Cookie et les Boogie Ramblers, puis Cookie et les Cupcakes. Ils composent alors "Mathilda", d'abord refusé par Eddie Shuler, puis Don Robey, qu'ils enregistrent à Houston, puis le ré-enregistrent à radio KAOK de Lake Charles, pour Khoury's, en 1957. Rapidement récupéré par Judd pour une distribution nationale, il est N°47 variété du Billboard début 1959. Ils n'y ré-entreront qu'en mai 1963, avec "Got you on my mind". En 1965, Huey part en Californie. Le groupe continue avec Little Alfred, sort un simple sur Lyric, distribué par Paula, sous le nom de Cookie et les Berry Cups, puis Ernest Jacobs passe aux commandes, avant de se séparer au début des années 1970, puis de reprendre, brièvement, sous l'impulsion de Little Alfred, en 1995. On trouve leurs enregistrements sur Goldband, Jewel, Jin, Judd, Khoury's, Lyric, Mercury, Paula, Ace (GB), Charly (GB). Leur seul simple Chess, le 1848 "I've been so lonely" / "Got you on my mind", est la reprise du Lyric1004 pour diffusion nationale.

Les trois chanteurs du groupe, par ordre chronologique, sont Shelton Dunaway, aussi saxo alto, né le 3 août 1934 à Monroe (j'ai trouvé sur Internet le 20 septembre 1957

ce qui lui aurait fait chanter "Mathilda" âgé de quelques mois, très bel exploit !), mais qui passera la plus grande partie de sa vie dans les environs de Lake Charles.

Le suivant, Huey Peter Thierry (Cookie) est né le 16 août 1936 près de Roanoke. Il rejoint les Boogie Ramblers en 1952. En 1965, en raison de harcèlement raciste, il part en Californie, travaille dans un hôpital, une station service, un café etc... Il y est retrouvé par Ernest Jacobs et revient en Louisiane en 1992. Il y meurt le 23 septembre 1997.

Little Alfred, enfin, est né Alfred Babino le 5 janvier 1944 à Lake Charles. Il débute dans la chorale du temple, puis, à 13 ans, on le retrouve au saxo alto avec les Whirlwinds de Joe Weldon. Comme il interprète un pot-pourri de Little Richard, il reçoit le surnom de Little Alfred. de la part de l'animateur radio d'Oklahoma City Jim Eckwith. George Khoury le fait enregistrer au studio Longhorn de Houston, et son premier simple Khoury's, avec "Walking down the aisle" est un succès régional, ce qui incite Stan Lewis à le distribuer nationalement sur Jewel. Il intègre ensuite Cookie et les Cupcakes, dont il prend les rênes en 1965, tout en enregistrant en solo pour Eddie Shuler. Vers 1966, il chante aussi avec les Boogie Kings, qui le persuadent de rester avec eux pour une tournée sur la côte ouest en 1967, au cours de laquelle ils enregistrent, à Los Angeles, le simple A & M 935 sous le nom d'American Soul Train. Après une tournée de la côte est en 1969, il quitte les Boogie Kings pour reprendre une carrière solo dans les boîtes de Lake Charles, dont le Bamboo. En 1972, il part à Chicago, jouant dans les boîtes du South Side et chantant avec la National Soul Revue. Sa mère étant malade, il revient à Lake Charles en 1978, et restera en Louisiane, devenant un régulier du C'est Tout à Lafayette. En 1995, il rejoint une mouture reconstituée de Cookie et les Cupcakes. Il passe le reste de la décennie à chanter au Triangle de Lake Charles, 3 soirs par semaine et au Back to Back de Lafayette le dimanche. Il décède à Lake Charles le 15 novembre 2006.

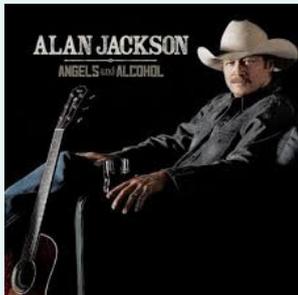
Bernard Boyat





Chroniqueurs :  
 G.D. Gérard Desmêroux  
 G.B. Gilbert Béreau  
 B.B. Bernard Boyat

\* 1 étoile : Passable (pour amateur)  
 \*\* 2 étoiles : Moyen (peu original)  
 \*\*\* 3 étoiles : Bien (mérite d'être écouté)  
 \*\*\*\* 4 étoiles : Très bien (achat justifié)  
 \*\*\*\*\* 5 étoiles : Super (indispensable)

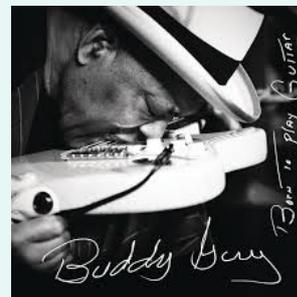


**ALAN JACKSON**  
**Angels and alcohol**  
 (Capitol Nashville)  
 \*\*\*\*

Et encore un retour des plus appréciés ! Il y a eu d'abord Shania Twain qui a fait un carton à Las

Vegas avant de faire une tournée qui ne cesse de se prolonger compte tenu de son succès. Et puis plus récemment Dwight Yoakam qui a réalisé un album de qualité comme il n'en avait pas fait depuis longtemps. Le problème étant que Nashville a ignoré l'évènement comme il a d'ailleurs ignoré et boudé Dwight depuis toujours. Aujourd'hui, voilà le retour d'Alan Jackson. On ne peut pas dire qu'Alan Jackson ait quitté la country ces dernières années mais ses dernières productions n'avaient pas été des plus convaincantes. On peut dire que « Angels and alcohol » est le meilleur album réalisé depuis « Good time » en 2008 et même affirmer que l'on retrouve là, l'Alan Jackson des débuts dans les années 90. En effet, avec cet album, Alan Jackson fête ses 25 ans de carrière ponctués de 16 albums en studio. Ce que l'on peut affirmer aussi, c'est que nous avons là, un album country de chez country. Point d'intrusions pop ou rock, Alan chante de façon cool et convaincante et l'accompagnement n'en fait jamais trop. Bien sûr il y a de la guitare électrique, il y en a même beaucoup mais sans jamais qu'elle soit envahissante, beaucoup de guitare acoustique aussi mais pedal steel et violon sont là pour souligner l'aspect country avec même un peu de banjo. Alan a écrit 7 des 10 titres proposés (on en aurait bien pris 2 ou 3 de plus). On serait tenté de dire qu'il n'y a rien à jeter. Des morceaux lents comme « I live a light on » sacrément country, des morceaux qui bougent comme « You never know » avec force violon et guitare électrique, dans l'esprit de Jackson à ses débuts : « Jim, Jack and Hank » sacrément sympathique, comment résister à l'évocation de Jim Beam, Jack Daniels et Hank Williams ? Il y a pire

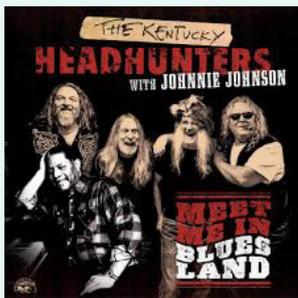
comme référence. Autre morceau évocateur qui a tendance à plaire aux amateurs de country « Mexico, tequila and me ». Même au niveau des thèmes, Alan Jackson est plus country qu'il ne l'avait été ces dernières années. Il chante aussi superbement bien sur « The one you're waiting on », une ballade avec guitare acoustique et une pedal steel bien présente. Voilà un excellent CD country! G.D.



**BUDDY GUY**  
**Born to play guitar**  
 (RCA)  
 \*\*\*\*

Buddy Guy, aujourd'hui le patriarche, le grand maître du blues après la disparition de BB King. A 79 ans, il est le survivant de la grande époque du Chicago blues. Il réalise des nouveaux albums régulièrement et semble ne pas vieillir, proposant toujours quelque chose de nouveau. Son précédent album, « Rhythm and blues » date de 2013. Il a souvent, lui-même, dénoncé certaines dérives de la musique blues et montré à quel point il était soucieux d'une musique qui ne tombe pas rtop dans la musique commerciale. Cette nouvelle production, il en a plus de 70 à son actif, est d'un haut niveau. Sa principale qualité étant d'être très diversifiée et inspirée. Il a abandonné sa voix d'écorché vif pour un chant plus modulé et ses interventions à la guitare électrique sont mesurées pour plus d'efficacité. Et puis, il y a quelques invités qui font un excellent travail, c'est le cas du Fabulous Thunderbirds : Kim Wilson qui donne du rythme à « Too late » et « Kiss me quick », le ZZtop Billy Gibbons apporte une bonne dose de rock à « Wear you out », un morceau lourd avec force guitares et voix. Il y a aussi Van Morrison pour un « Flesh and bone » dédié à BB King. A noter enfin la présence de Joss Stone sur « Baby you got what it takes » un morceau plus soul que blues et une reconnaissance pour Joss Stone. Pour le reste, on apprécie la présence de blues très classique

comme « Back up mama » ou « Smarter than I was » dans le plus pur style Buddy Guy. Une référence à Muddy Waters avec « Come back Muddy », une connotation Louisiane sur « Thick like Mississippi » avec des cuivres, cuivres ( Muscle Shoals Horns) que l'on retrouve d'ailleurs sur plusieurs titres comme « Cryin out of fine eyes » une ballade soul . Il y a aussi une touche plus moderne sur « Whisley beer and wine » ou le carrément pop « Crazy world ». 12 titres et 10 originaux, Buddy Guy, à 79 ans, ne manque pas de créativité. Si vous devez acquérir un seul CD tendance blues en 2015, c'est certainement celui-ci qu'il vous faut. G.D.



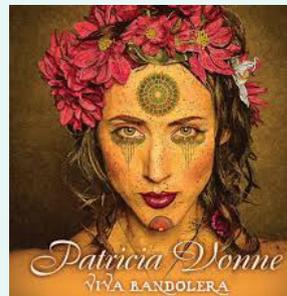
### **KENTUCKY HEADHUNTERS & JOHNNIE JOHNSON**

**Meet me in Bluesland  
(Alligator Records)**

\*\*\*

Voilà un album sur lequel il est intéressant de se pencher pour plusieurs raisons et tout d'abord parce que les américains sont ouverts musicalement comme le montre ici la rencontre d'un groupe country sudiste, avec un bluesman de première mais également parce que le résultat est convaincant, sans oublier la réalisation de cet enregistrement sous le fameux label de Chicago : Alligator. Résumons la situation : Les musiciens des Kentucky Headhunters se connaissent et jouent ensemble depuis la fin des années 60 mais jouent sous l'appellation actuelle depuis 1986. Ils ont depuis enregistré une dizaine d'albums. Ils ont croisé Johnnie Johnson a de nombreuses reprises dans les années 90 et sont devenus des amis. Il faut rappeler que Johnnie Johnson était le pianiste de Chuck Berry et que tout laisse penser que Chuck a simplement pillé les idées de Johnnie, laissant croire que c'était lui le grand auteur compositeur. Un procès n'a malheureusement pas permis à Johnnie de faire valoir des droits sur le répertoire de Berry. En janvier 2003, Johnnie apparait sur un concert des Rolling Stones obtenant un énorme succès. Il se rend ensuite chez ses amis, les Headhunters, dans le Kentucky et enregistrent en 3 jours seulement, l'album ici proposé. Johnnie Johnson est décédé en 2005. Nous avons donc 11 morceaux à écouter, la plupart sonnait blues, seuls « Shufflin' back to Memphis » ou « Sometime » sont plus dans la lignée de ce que font habituellement les Headhunters. Il y a aussi des titres façon Chuck Berry comme «

Party in heaven » et bien sûr l'excellente reprise de « Little Quennie ». Johnnie assure les parties de piano bien sûr mais aussi le chant sur du blues plutôt cool comme « Meet me in bluesland » ou « She's got to have it », tandis que les Headhunters savent donner de la voix de façon solide sur des blues bien envoyés comme « Superman blues » ou « Stumblin' » ? On remarque aussi les bonnes interventions de Greg Martin à la guitare nous gratifiant de quelques parties de slide du meilleur effet. Il aurait été dommage que tout cela reste au fond d'un tiroir. Les Kentucky Headhunters sont encore et toujours un groupe dynamique et attachant capables de nous surprendre lors de leurs différents enregistrements. Et puis l'énergie est toujours présente dans leurs interprétations. Un sacré groupe de scène. G.D.



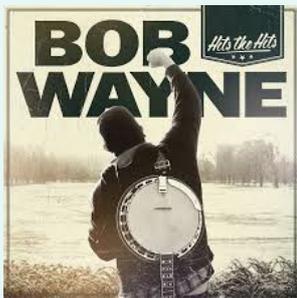
### **PATRICIA VONNE**

**Viva Bandolera  
(Bandolera Records)**

\*\*\*

Patricia Vonne n'est plus une inconnue pour les lecteurs de Sur la route de Memphis, découverte en 2005 avec l'album « Guitars & castanets » qui reste son meilleur à ce jour, elle est venue à Lavardac pour le festival country en 2009 et revenue cette année 2015 pour un spectacle d'été à Villeneuve sur Lot. Patricia Vonne est une personne très active qui a fait de la danse, du cinéma, avant de devenir chanteuse. Elle est originaire de San Antonio, Texas et revendique ses origines mexicaines comme on peut en juger sur ce 7ème album totalement en espagnol avec pas moins de 17 titres tous écrits ou coécrits par Patricia elle-même. Ces 17 titres n'ont pas tous été écrits pour ce CD, certains d'entre eux sont déjà apparus sur ces disques précédents mais ont été ré-enregistrés pour « Viva bandolera ». Il faut d'abord bien reconnaître que Patricia ne se considère pas comme une chanteuse country, étant dans la mouvance d'Austin, sa musique est plus rock qu'autre chose. Sauf que cet album présente quelque chose de différent et est totalement hispanisant. Patricia n'est pas dans la lignée des chanteuses américaines qui chantent en espagnol avec des intonations tout à fait particulières, elle est totalement hispanique et en est fière. Ceux qui voudraient retrouver quelque chose de country risquent d'être déçus, guitares acoustiques,

accordéon et castagnettes sont au rendez vous. Elle s'est entourée d'une belle brochette de musiciens qui contribuent largement à la réussite de ce disque, elle a autour d'elle, notamment des guitaristes qui jouent la plupart du temps en acoustique et de façon hispanique. Des morceaux médiums comme « Torera », « Fiesta sangria » ou « La gitana de Triana » et puis des morceaux plus forts comme « Mujeres desaparecidas » sur la condition des femmes au Mexique et une petite curiosité avec « Mexicali de Chispa », un instrumental sur lequel Patricia assure guitare électrique et acoustique avec un esprit quelque peu californien. Tous ceux qui aiment la langue espagnole et la musique hispanique devraient apprécier. G.D.



**BOB WAYNE**  
**Hits the hits**  
**(People like you Records)**  
 \*\*\*\*

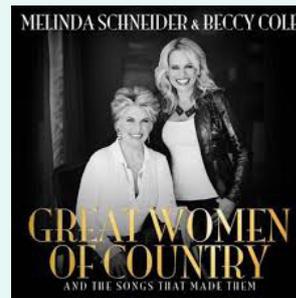
Un garçon pour le moins original, un chanteur qui ne se prend pas au sérieux. Pas question pour lui de faire

des déclarations fracassantes ou de faire le malin devant la presse. Son truc à lui, c'est de monter sur scène et de jouer, on serait même tenté de dire, son but, c'est de s'amuser...

Forcément, il a été étiqueté Outlaw tant il est loin des principes habituels du show business. Il serait né du côté de Seattle dans l'état de Washington mais est installé à Nashville. Il site parmi ses références Jason and the Scorchers ce qui en dit long sur le personnage. Il a fait 6 albums avec des originaux et voulait faire un album de reprises. IL aurait bien fait des reprises de Willie Nelson, Waylon Jennings ou Johnny Cash, des gens qu'il adore, mais il y a renoncé car dit-il, quand on interprète ces gens là, forcément nos interprétations ne sont pas bonnes à côté des originaux. Il a donc choisi de reprendre des succès internationaux et de les arranger à la sauce country et ça le fait ! Bob Wayne a tout d'abord une sacrée voix, une voix totalement country,

Une voix qui sur certains morceaux se rapproche de celle de Johnny Cash de façon étonnante. Pour ce qui est de l'accompagnement, il est aussi totalement country avec beaucoup de violon et de pedal steel mais aussi mandoline et harmonica, remarquablement dans l'esprit country. Mais il y a aussi le répertoire et on est totalement bluffé par le choix et surtout par le résultat. Sans pouvoir les citer tous, on peut parler du « Come together

» des Beatles sur un rythme assez soutenu et la voix grave de Bob, « Sympathy for the devil » des Stones avec un violon sur vitaminé et que dire du « Rock and roll » de Led Zeppelin qui fait la part belle à l'harmonica sans oublier « The kids aren't alright » des Who, mené lui, par la pedal steel. Mais l'inventaire ne se résume pas à ces quelques titres, il y a aussi le « Crazy train » d'Ozzy Osbourne à la façon de Johnny Cash, une façon de faire qu'il utilise aussi pour le « I shot the sheriff » de Bob Marley. Bob revisite aussi « Sweet child o'mine » de Gun n' Roses, « Disturbia » de Rihanna sur un rythme rapide et « Sky fall » d'Adele, lui aussi à la façon de Johnny Cash. Il faut insister sur le résultat 100 % country de cet album sacrément bien fichu. Ajoutons que le Bob Wayne ne manque pas d'humour comme en témoigne ses différents clips et en particulier sa reprise de « All about that bass », titre de Meghan Trainor qui figure sur le CD mais est moins country que les autres. Un CD pour le moins surprenant et réjouissant. G.D.



**MELINDA SCHNEIDER & BECCY COLE**  
**Great Women of country**  
**and the songs that made them**  
 \*\*\*

C'est en Australie que sévissent ces deux charmantes chanteuses. Melinda Schneider (43 ans) et Beccy Cole (43 ans), ont respectivement 10 et 8 albums à leur actif et nombre de succès. Elles se sont réunies pour rendre hommage aux grandes chanteuses country mais au-delà des chanteuses à des chansons qui les ont marqué et qu'elles ont voulu interpréter. Elles se sont fait plaisir et le résultat est aussi de nous faire plaisir. Au programme, pas moins de 22 morceaux et parmi ces 22 interprétations, il y a même quelques medleys. Ces dames ont tout pour plaire, tout... Elles chantent sacrément bien et sont accompagnées par des musiciens qui jouent country, country classique avec notamment tout ce qu'il faut de pedal steel. Faire des reprises n'est pas une démarche évidente, la comparaison avec les originaux n'étant pas toujours favorable aux nouvelles versions. Même si tout n'est pas au même niveau, il y a ici, d'excellentes reprises qui tiennent très bien la route. Dolly Parton est la plus reprise avec « 9 to 5 », « I will always love you », « Jolene » et « Coat of many colors » sans oublier le

« Muleskinner blues » de Jimmie Rogers popularisé par Dolly dont elles livrent une excellente version complétée par « Rocky top ». Tammy Wynette est elle aussi bien présente avec « Stand by your man », « D.I.V.O.R.C.E » et « Your good girl's gonna be bad » mais aussi Juice Newton avec « Queen of hearts » et « Angel of the morning » et sans pouvoir les citer toutes, le « One's of the way » de loretta Lynn, « The night the lights went out of Georgia » de Reba mc Entire, « I fall to pieces » de Patsy Cline et puis "Harper Valley PTA" de Jeannie C Riley, "Ode to Billy Joe" de Bobby Gentry et quelques autres. Ces dames ont du goût et proposent un sacré inventaire. Un régal pour l'auditeur, un CD à offrir à ceux qui ne connaissent pas ou connaissent peu la country music. G.D.

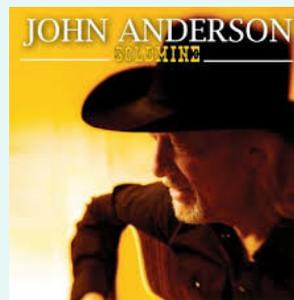


**JOHN CEE  
STANNARD & BLUES  
HORIZON**

**Stone Cold Sober  
(Castlron Recordings)**

\*\*\*

John Cee Stannard est loin d'être un petit nouveau, cet anglais, auteur compositeur, interprète a commencé à jouer en 1968 dans le groupe folk: Tudor Lodge, groupe qui a connu un certain succès international, se produisant un peu partout en Europe mais aussi au Japon. Tudor Lodge a connu également de nombreux changements de personnel au fil des années. En 2011, John Cee Stannard décide d'entreprendre une carrière solo. Ce « Stone cold sober » est son second album, il assure le chant, divers instruments à cordes (guitare résonateur, banjo, etc...) et est accompagné d'un guitariste à la fois électrique et acoustique et d'un harmonica qui joue un rôle important et donne une couleur bluesy. À cette formation initiale viennent s'ajouter une poignée de musiciens, contrebasse, batterie, violon, piano, etc...qui étoffent sérieusement l'ensemble. 12 morceaux originaux aux multiples influences allant du folk au blues avec un soupçon de country. Bon nombre des titres sont quelque peu relevés et entraînants. Cela va donc de titres légèrement folk comme « Rum ol' do » ou « This rag », en passant par des morceaux plus country comme « Don't want you anymore » ou « Cold sober » et bien sûr nombre de chansons plus bluesy comme « The stoty » ou « Dream the blues » mais avec un mélange des genres plutôt réussi. De la musique qui est plutôt agréable et qui reflète surtout une longue expérience musicale. G.D.



**JOHN ANDERSON**

**Goldmine  
(Bayou Boys Music)**

\*\*\*

John Anderson s'est fait plutôt rare ces derniers temps, 5 ans sans nouvelle parution alors qu'il a quand même 22 albums à son actif depuis 1977. Pour compléter le tableau plutôt flatteur, il faut ajouter qu'il a 6 numéros 1 à son actif. Et d'ailleurs qui ne connaît pas son « Seminole wind » si souvent maltraité par des groupes de toutes sortes. Ce « Golmine » marque donc un retour bien agréable. Il y a toujours cette voix, une voix virile qui a elle seule, constitue l'élément dominant de ce CD. La voix marque par exemple le titre « Happily ever after ». Violon, banjo sont très présents eux aussi. 13 titres au total, certains se situant dans une logique bien country comme « Back home » ou « I will cross over the river ». Et puis il y a une série de titres plus étoffés au niveau de l'accompagnement, dont « I work a lot better » ou « Louisiana son of a beast ». Se distinguent du lot, « Freedom is not free » avec son approche quelque peu patriotique et « Golmine », un titre médium construit pour faire un tube. L'ensemble est accrocheur, John Anderson fait un retour des plus convaincants. G.D.



**CANNED HEAT**  
**Songs from the road  
(Ruf Records)**

\*\*\*

Le label Ruf Records (Allemagne) continue son oeuvre consistant à réaliser des albums de blues divers et variés serait-on tenté de dire. Ils nous proposent Canned Heat mais pas dans une nouvelle compilation de leurs succès mais dans un enregistrement live réalisé à New Orleans au printemps dernier. Il faut préciser qu'aujourd'hui, parmi les 4 musiciens figurent toujours les membres originaux que sont Fito de la Para et Larry Taylor (venus pour les Routes du rock il y a une vingtaine d'années en Lot et Garonne). Ces braves garçons jouent toujours bien, c'est une évidence mais on peut dire aussi qu'ils ont vieilli et que cela s'entend quand même un peu. Ils reprennent bien sûr leurs succès sur scène, on a ainsi droit à « Let's work together » ou « Goin up the country » qui tiennent bien la route par contre « On the road again » n'est pas des plus convaincants. Des classiques du blues qui mettent

en valeur la guitare comme « Rollin' and tumblin' » ou « Chicken shack boogie » sans oublier en final un long « Euro blues » de 13 minutes avec la mise en évidence de chacun des musiciens. Il y a eu par le passé bien des albums de Canned Heat plus enthousiasmant que celui-là mais « Songs of the road » devrait satisfaire les amateurs qui apprécient Canned Heat, survivant d'une époque. G.D.



**ASHLEY MONROE**  
**The blade**  
**(Warner)**

Ashley Monroe sort son 2eme album chez Warner, le titre est "The Blade". Les critiques US lui donne en moyenne la note de 9.5/10 et moi aussi... l'album commence par "On To Something Good" que je qualifierais de country soul qui n'aurait pas déplu au label Motown. Le second "I Buried Your Love Alive" fait penser aux Pistol Annies, en fait les 5 premières chansons ne m'ont pas emballé mais se laissent quand même bien écouter sans les zapper comme sur beaucoup de production de Nashville ces dernières années. La chanson N° 5 qui donne son titre a l'album est celle qui me plait le moins, par contre de la 6 a la 13 atteignent des sommets, du country boogie woogie "Winning Streak" que n'aurait pas renié Jeery Lee Lewis pour le piano et Elvis avec les chœurs "a la Jordanaires" en passant par "Dixie" qui sonne comme Hank Williams avec des sonorités modernes, et 2 superbes ballades : "If The Devil Don't Want Me" qui fait penser au début de Lee Ann Womack et l'émouvant "Mayflowers", 2 titres qui respirent la country traditionnelle avec pedal steel, guitar et fiddle, un seul regret, la pochette qui ne fait penser a un album de country et que je trouve plutôt moche, au final un album à posséder absolument.

Christian Koch



**ERIK SITBON AND**  
**THE GHOST BAND**  
**(Red Stone Records)**  
\*\*\*

Que voila un chanteur à part, complètement à part. Alors que bien des formations françaises font des reprises de tubes de la country américaine, Erik Sibon se veut un électron libre, écrivant les chansons qu'il

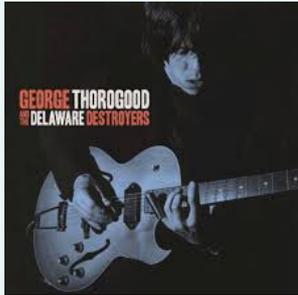
interprète, faisant preuve d'originalité en ce qui concerne la musique qu'il interprète également en s'entourant d'excellents musiciens, oui il en existe en France. Erik Sitbon maîtrise plus que bien d'autres, des influences country ou même rock and roll mais il est important pour lui de ne pas s'enfermer dans un style qui n'a peut être pas un véritable public dans l'hexagone. C'est en 2004 qu'Erik a enregistré son premier album mais c'est seulement en 2010 qu'il s'entoure du groupe, The Ghost band et prend une autre envergure. En 2012, il enregistre dans les studios Sun de Memphis un album intitulé « Back to the roots » avec des classiques très rock and roll. C'est toujours en 2012 qu'il se produit sur la scène du festival de Craponne sur Arzon. Que dire de ce nouveau CD ? L'ambition est à l'évidence internationale. Il y a toujours de bons musiciens, de bons titres originaux, de la musique plus souvent pop qu'autre chose et un enregistrement de qualité. Certains morceaux sont country comme « Your lies » avec harmonica, violon et banjo, mais aussi Mary go round » ou Down the river ». Des titres comme "Hell in my mind" ou "My demon down" sont nettement plus pop. Il est aussi des titres plus forts comme « Ghost town » ou même « Run to you » qui déboule à toute vitesse. Et puis enfin on retrouve l'excellent « Back to the roots » avec bonne guitare électrique, piano, batterie bien marquée qui sonne quelque peu rock and roll, une sacrée réussite. Un album promis à une carrière internationale. G.D.



**JOANNE STACEY**  
**My september**  
**(22 Entertainment)**  
\*\*\*

Non, Joanne Stacey n'est pas dans les classements de la country music actuelle mais pourtant, elle est sacrément country et même trop country pour les radios FM américaine. Joanne est chanteuse depuis plus de 20 ans mais aussi et surtout auteure compositrice ayant d'ailleurs placé certaines chansons à des chanteurs de Nashville. Elle se sent plus proche de la country des années 60 que de celle d'aujourd'hui, c'est ainsi qu'elle interprète « That's what Patsy would do », chanson avec laquelle tout est dit ou presque. Elle fait quelques concessions à la modernité avec « He loves her still », un morceau avec banjo et pedal steel qui ouvre le cd et peut espérer passer en radio. Pour le reste, on peut quand même remarquer une certaine diversité avec des ballades comme « My september » et

une bonne dose de mandoline, « Karma's a bitch » plus orchestré qui fait penser aux Highwaymen et puis il y a « When the honey moon is over », avec pas mal de banjo et une voix bien assurée, un morceau un peu plus relevé, certainement la réussite de ce CD. Pour parachever le tout Joanne se permet d'interpréter « Lonesome Rambler » entièrement à capella. Bien sûr l'exercice fait toujours son effet mais il y a d'autres morceaux plus intéressants sur ce CD. Joanne Stacey, une chanteuse de country traditionnelle comme on en rencontre de moins en moins. G.D.



**GEORGE THOROGOOD  
& THE DELAWARE  
DESTROYERS  
(Rouder)  
\*\*\***

Un CD de Thorogood qui ressemble aux autres albums de Thorogood ou presque.

Ce CD est en effet une réédition du premier disque de Thorogood paru en 1977 sauf qu'il a été quelque peu remixé. George Thorogood est en première ligne, ses accompagnateurs, basse et batterie sont vraiment relégués au second plan et donc George est très en vue et sa guitare aussi. La voix apparaît d'ailleurs comme plus juvénile qu'elle ne l'a été par la suite. La guitare est en pleine démonstration notamment sur l'instrumental « Delaware slide » mais aussi sur « Madison blues ». Beaucoup plus blues que ce qu'il fera par la suite avec « Kind hearted woman » ou « I'll change my style » sans oublier le classique « One bourbon, one scotch, one beer » que l'on retrouvera dans son répertoire tout au long de sa carrière. On a aussi du folk bien envoyé « John Hardy » avec une bonne dose d'harmonica et « Ride on Josephine » à la Bo Diddley. Un seul morceau inédit a été ajouté : « Goodby baby » autre classique du blues. Du bon George Thorogood, ses fans vont se régaler pour les autres, il y a peut être d'autres albums à découvrir avant celui-ci pour se faire une idée du bonhomme. G.D.



**KACEY MUSGRAVES  
Pageant material  
(Mercury)  
\*\*\***

Après la sortie de "Biscuits", 1er single du 2eme album de Kacey Musgraves, j'attendais impatientement l'album. Je me suis donc rué dessus dès le 23 juin, date de la parution, et

quelle claque je me suis pris. C'est bien simple je n'avais pas entendu un album d'une artiste de country féminine depuis 15 ans et l'album "Here for the party" de Gretchen Wilson et ce dès le 1er morceau "High time", la suite est enchainement de titres que je qualifierais de "bijoux", 13 titres coécrit par Kacey qui prouve encore son talent de songwriter chose dont je ne doutais pas après l'album précédent et elle prouve en plus qu'elle peut encore faire mieux. Surtout il faut bien aller jusqu'à la fin, car la petite maline nous a caché "Are You Sure" un duo avec Willie Nelson coécrit par ce dernier et le génial joueur de pedal steel Buddy Emmons qui vient de nous quitter. La aussi comme pour l'album d'Ashley Monroe la pochette est décevante. Les critiques US sont excellentes également et certains le donnent déjà gagnant comme meilleur album pour les prochain CMA ou ACM awards. Qu'est ce qui pour moi fait la différence entre l'album de Kacey et d'Ashley : une légère préférence pour la voix de Kacey et aussi un petit peu plus de recherches musicales sur "Pageant Material"

Christian Koch

La jolie texane a fait une grosse impression ces dernières années partout où elle a été présente. Elle a juste 27 ans et a commencé sa carrière en 2008 mais c'est avec l'album « Some trailer different park » que sa carrière a vraiment explosée, Kacey Musgraves se situant plus dans une country traditionnelle que dans la pop actuelle. Après l'énorme succès de « Some trailer » on attendait donc un nouvel album avec impatience et curiosité. Autant le dire d'entrée, « Pageant material » n'est pas vraiment à la hauteur des attentes. Tout se passe comme si on avait voulu faire trop vite pour rebondir sur le succès de la jeune femme. Il y a d'abord cette jaquette d'un mauvais goût évident, il y a ensuite le contenu qui a du mal à convaincre. Bien sûr Kacey Musgraves a toujours cette voix quelque peu juvénile qui ne manque pas d'attrait, bien sûr aussi, l'accompagnement fait la part belle à la pedal steel sans oublier le banjo. De la musique country diront certains sauf que parfois, on est plus proche de la musique de variété qu'autre chose. Quels sont les titres qui émergent parmi les 13 proposés ? « High time » qui a un côté un peu sixties et qui est plutôt accrocheur, « Pageant material » qui se rapproche de la variété et devrait être adopté par les radios, « Family is family », une chansonnette bien gentille mais surtout « Are you sure » en duo avec Willie Nelson qui est la chanson

intéressante de ce CD. Bien sûr, Kacey Musgraves chante bien, toujours bien mais l'ensemble manque tout simplement d'inspiration, tout simplement. G.D



## PHIL HALEY AND HIS COMMENTS

**Rocket 88**  
(Foot Tapping Records)  
\*\*\*\*

Certains vont penser qu'il s'agit d'imitateurs de Bill Haley et ses Comets mais ce n'est pas ou plutôt ce n'est plus le cas depuis bien longtemps. Il y a bien sûr des titres de leur maître dans leur répertoire mais il y a aussi des morceaux du répertoire rock and roll interprétés façon Bill Haley et enfin des chansons originales. Le plus impressionnant est peut être la composition de la formation qui comprend seulement 4 membres. Phil Haley a une voix proche de celle de Bill et assure la guitare solo, Martyn Savage tient la contrebasse et la voix sur quelques morceaux, Brian Nichols est à la batterie et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il sait s'en servir mais le musicien le plus remarquable est incontestablement le saxo, Allen Paris, qui domine cet enregistrement. Et puis, ils sont dans l'esprit, l'esprit d'un rock and roll bien enlevé et festif. On ne s'ennuie pas une seconde au cours de l'écoute des 14 morceaux que contient ce CD. Parmi les reprises de Bill Haley ou des Jodimars, on trouve « Don't knock the rock », « live it up » et autre « R.O.C.K ». Dans les classiques de la musique américaine comme « Sweet Sue, just you », « Choo choo boogie » ou « Corrina Corrina » et le fameux « Rocket 88 » que l'on doit à Ike Turner et que certains considèrent comme le premier rock and roll de l'histoire. Et enfin l'original « One step away » dans l'esprit de Bill Haley. Une curiosité vient s'ajouter à tout cela, « Honky tonk train blues », un morceau du pianiste boogie Billy Thompson décédé en 1964, auquel les Comments ont apporté leur contribution. Si vous aimez la musique relevé et enjoué de Bill Haley voilà de quoi vous régaler. L'esprit de Bill Haley, l'esprit du rock and roll. G.D.



## DUSTIN BOGUE

**Goin' home**  
(Audio and video labs)  
\*\*\*

Un chanteur qui sévit à Nashville depuis des années et a gardé l'esprit country.

Dustin Bogue est né dans l'Iowa et a sévi dans l'ouest avant de s'installer à Nashville il y a une quinzaine d'années quand il a enregistré son premier album. Il est aussi auteur compositeur et Nashville est le lieu où il est facile d'exercer cette activité. En plus Dustin Bogue se produit dans les clubs de la ville, seul ou avec d'autres chanteurs. Il a ainsi très souvent joué au Hard Rock Cafe de Music City où il a été rejoint par des vedettes de la country. Ces dernières années il a ainsi monté un duo avec Andy Brasher, jouant dans des clubs et enregistrant des CDs avec celui-ci. La particularité de Dustin Bogue, c'est sa voix, une voix comme les chanteurs de country savent en avoir, une voix de mâle propre à faire fondre la gente féminine et bien sûr, il chante plutôt bien sans jamais forcer sa voix. Ce « Goin' home » est donc un CD cool, un CD sur lequel les ballades succèdent aux ballades, la voix étant accompagnée par des guitares acoustiques avec une touche de pedal steel par çà par là. Le moins que l'on puisse dire c'est que tout cela sonne très country. Dans ce registre on trouve notamment « Goin' home », « Uncle Blaine's » ou « Sarah's song ». La guitare acoustique est plus attrayante sur « Hundred years too late ». La batterie se fait un peu plus présente sur « She don't even know my name ». 10 morceaux seulement, cela peut sembler un peu juste. Un CD bien agréable qui s'appuie sur la voix d'un chanteur cool et expérimenté. G.D.



## NASHVILLE'S EIGHT O'FIVE JIVE

**Too many men**  
(Red Rudy Too Tunes)  
\*\*\*

C'est aussi à Nashville que ça se passe, mais nous voilà bien loin de la country music. Ils sont 5 et ont pas mal bourlingué dans de multiples formations. Ce qu'ils aiment et qui les réunit c'est la musique des années 50 et donc ils ont décidé de reprendre des morceaux de cette période là, des titres de Ruth Brown, Big Maybelle, Freddie King, etc... mais il y a aussi 2 titres originaux pour montrer leur savoir faire. C'est d'ailleurs leur premier album sous leur nom et celui-ci a reçu pas mal de nominations et récompenses. C'est la chanteuse Lee Shropshire qui domine l'ensemble, sa voix est à la fois contenu et solide plus proche des chanteuses des années 50 que des chanteuses jazz. Guitare, batterie, contrebasse tiennent leur place mais c'est le saxo Patrick Mosser qui donne une

couleur particulière à la musique et ceci de belle manière. On se ballade donc entre jump, jive, swing avec une connotation parfois blues, parfois jazz. On appréciera « Have mercy baby » qui swingue agréablement tandis que « You was right baby » est nettement plus jazz et « I've got a feelin' » a même un côté ska. Ces braves gens savent ce que jouer de la musique veut dire et ils développent un swing auquel il est difficile de résister. G.D.

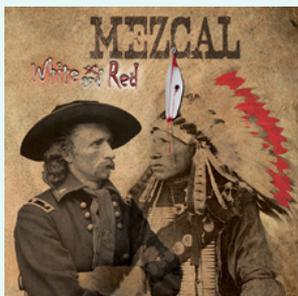


### CLUSTER SISTERS (Som livre)

\*\*\*

Un album qui se démarque des productions actuelles, un cd quelque peu rafraichissant qui nous ramène dans les années 40

et 50 tout en étant actuel. Les Cluster Sisters sont brésiliennes et ont beaucoup écouté les Andrew Sisters, elles les ont tellement écoutées qu'elles nous restituent ce qui faisait le charme des Sisters originales. Les 3 sœurs nous proposent des harmonies vocales du meilleur effet et sont accompagnées par des musiciens qui swinguent un maximum avec une approche très jazzy des interprétations. Pas moins de 15 titres et un bon nombre de morceaux très connus qui facilitent le contact avec l'auditeur. Bien évidemment, on retrouve des titres des Andrew Sisters comme « Boogie woogie bugle boys » ou « Bei nir bist du schon » et une belle brochette de classiques tels que « Route 66 » façon Nat king Cole, « Minnie the moocher », « Tico tico no fuba », « Mule skiner blues » et même « What a wonderful world ». Il en est qui sont moins convaincants que d'autres mais Gabriela, Maité et Giovanna swinguent du premier au dernier morceau et donnent envie de bouger. Les nouvelles Andrew Sisters sont là. G.D.



### MEZCAL White and Red (Autoproduction)

\*\*\*

Mezcal, un nom qui fait dresser l'oreille à tous les amateurs de sensations fortes ou plutôt d'alcool

fort, le mezcal, boisson mexicaine se distinguant de la tequila, par la présence d'une chenille dans la bouteille. Beaucoup de formations portent le nom Mezcal mais celle qui nous intéresse est originale

à plus d'un titre. Le groupe est basé à Visalia, San Joaquin Valley, à mi chemin entre San Francisco et Los Angeles et il se veut totalement hispanisant. On peut même parler à son sujet de groupe militant. Un groupe qui fait notamment dans l'humanitaire et qui s'articule autour du leader Carlos Rodriguez. Les musiciens changent parfois et leur démarche est de se produire autant qu'ils le peuvent avec une musique plus rock que country ou tex mex. Ceci est leur 2ème CD mais il ne se veut pas forcément représentatif de leurs 10 années d'existence. A noter cependant que Carlos est allé récemment en Afrique et plus exactement en Guinée où il a acquis un certain goût pour les percussions qu'il a intégré dans cet album. La voix est percutante, traduisant l'approche militante de Mezcal quant à l'accompagnement il est étoffé et même parfois très étoffé avec suivant les titres prédominance de la guitare électrique, de la basse (« Don't be a falling star »), de l'harmonica (« Living free », de l'orgue (« Mezcal »), du banjo (« Paradise door ») guitare acoustique (« The answer »), etc... L'aspect militant est plus prononcé sur « White and red » ou « American civil rights ». Mais les autres titres sont aussi agréables comme « Sweet blond angel » qui balance bien. Voilà un cd qui n'engendre pas la mélancolie. Un groupe solide qui évoque parfois Los Lobos. G.D.



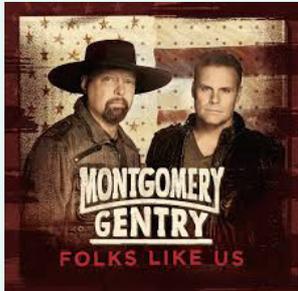
### GLORIANA Three (Emblem- Reprise)

\*\*\*

Un groupe très en vue du côté de Nashville et plusieurs succès qui occupent les radios FM.

Ils étaient quatre au début de l'aventure en 2008 et sont désormais trois sur ce CD : les frères Tom et Mike et Rachel pour compléter la formation, le principal avantage étant de pouvoir alterner les parties vocales masculines et féminines. C'est d'ailleurs Rachel qui assure le mieux au niveau chant. Pour ce qui est de l'accompagnement il est souvent étoffé et même excessivement touffu avec des guitares, des synthés, un peu de banjo par ci par là et une batterie mais également une boîte à rythme qui n'arrange pas forcément les choses. Il n'y a pas beaucoup d'ambiguïté sur la musique de Gloriana, la question ne se pose même pas de savoir s'il s'agit de country pop ou d'autre chose, on peut affirmer qu'il s'agit de musique pop, les «

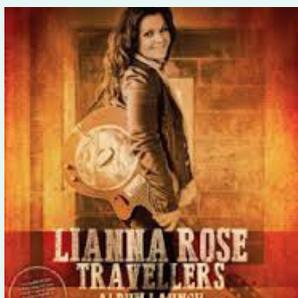
It's on tonight » ou « Lighters » sont totalement pop et on peut même dire que « Wanna get to you know » ou « Nobody but you » sombrent dans la variété. Il y a un morceau, « Trouble » qui est souvent programmé par les radios, avec une bonne voix qui évoque parfois les Dixie Chicks, du solide pour grand public. Gloriana n'est pas vraiment une acquisition indispensable. G.D.



## MONTGOMERY GENTRY

**Folks like us**  
\*\*\*

Le duo originaire du Kentucky existe depuis 1999, chacun ayant joué dans diverses formations dans les années 90. Ils ont démarré en trombe dans les années 2000 cumulant succès et récompenses puis leur côte a progressivement baissé et leur dernier CD date de 2011. Les voilà de retour avec leur 8<sup>ème</sup> album, « Folks like us » qui reste fidèle à leur démarche que l'on peut qualifier de rock sudiste. Bon nombre de titres commencent avec des guitares bruyantes mais c'est lorsque celles-ci se font plus discrètes que la musique de Montgomery Gentry devient plus intéressante comme sur « Better do it » mais aussi « Back on a dirt road » qui manque cependant d'attrait. Il y a du lourd avec des arrangements musicaux très étoffés, trop étoffés notamment sur « We where here » ou Head lights » sans oublier « Two old friends » taillé sur mesure pour les radios. Si vous aimez la musique qui fait vibrer les enceintes et les murs, ce CD est pour vous. G.D.



## LIANNA ROSE

**Travellers**  
(Mushroom Music)  
\*\*\*

Une charmante brunette, une australienne avec une bonne voix et qui sait se servir de celle-ci.

Lianna est aussi et avant tout auteure compositrice. Elle a écrit pour de nombreux chanteurs australiens avant d'enregistrer sous son nom en 2008, un premier album qui lui a permis de se faire remarquer, de rentrer dans les classements australiens et d'obtenir diverses nominations. Ce « Travellers » est donc son second album, un album très varié dans lequel tout le monde trouver son compte. Cela va du folk au rock en passant par la

pop et la country. L'accompagnement pouvant être parfois très élaboré et parfois réduit. Il est donc des morceaux très rythmés comme « Big ass town » avec guitare électrique très expressive, limite rock ou « Bullet in the back » avec banjo et violon toujours musclé tendance country. Inversement « I'm still standing » instaure un climat beaucoup plus cool et « Pillar to post » dans un registre folk est dominé par la guitare acoustique. Des morceaux plus country comme « Wrap my lunch in brown poper » ou plus pop comme « Your town ». Des titres très variés parfois sacrément bien envoyés et surtout très bien chantés. Un album qui s'élève au dessus des productions du moment et qui mérite d'être découvert. G.D.



## BILLY CURRINGTON

**Summer forever**  
(Mercury Nashville)  
\*\*\*

Né en Géorgie, il voulait être chanteur country et s'est rendu à Nashville. Il a d'abord enregistré chez RCA sans grande réussite avant de signer chez Mercury en 2003 chez qui il a fait trois albums à succès avant ce quatrième qui est bien parti pour battre des records de vente. La musique proposée n'est certainement pas country quoi qu'en disent certains, elle n'est même pas pop, il s'agit de variété sans grand intérêt. Une voix peu expressive, un accompagnement asseptisé et dominé par des synthés. Une musique sans relief qui ne retient pas forcément l'attention. A oublier au plus vite. G.D.



**JOHN EARL WALKER**  
**Mustang blues**  
(Walkright Reords/  
CDBaby)  
\*\*\*

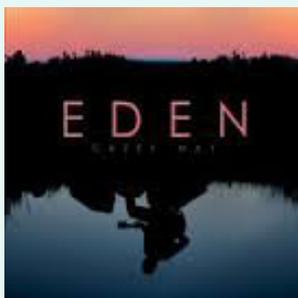
John Earl est loin d'être un débutant. Il a commencé à jouer en 1967 et a fait partie de plusieurs groupes avant de s'exprimer sous son nom. Demeurant à New York, il a pu se produire en première partie des plus grands de Bo Diddley à Jimi Hendrix en passant par BB King et bien d'autres. Son univers, c'est avant tout la scène, il n'a à ce jour que 6 albums sous son nom. Il est accompagné par 4 musiciens et livre une musique blues rock des plus classiques. Il ne possède pas une voix extraordinaire mais ce n'est pas sa priorité, il préfère mettre

l'accent sur ses capacités de guitaristes et c'est ce qui ressort essentiellement de ce CD. Il en fait un maximum par exemple sur l'instrumental « Funkify », avec des approches différentes de l'utilisation d'une guitare électrique. Des effets de guitare que l'on retrouve sur « One plus one » ou « Hey baby » avec le complément de l'orgue qui est le bienvenu. Le reste est donc constitué de blues rock dont John Earl est l'auteur compositeur. Les morceaux s'intitulent « Mama told me », « Mustang blues » ou « Superstorm Sandy blues ». Du blues rock des plus corrects mais avec quand même un petit manque d'originalité. G.D.



**LYNYRD SKYNYRD**  
Sweet Home Alabama  
Rock Palast  
(Eagle rock)  
\*\*\*

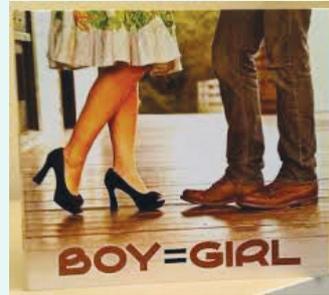
Les parutions de Lynyrd Skynyrd et particulièrement les CDs live n'ont pas manqué ces derniers temps et ça devient un peu répétitif. Eagle Rock avait réalisé un DVD il y a quelques années et propose aujourd'hui un double CD enregistré live en Allemagne avec le concert du Rock Palast en 1996 et quelques titres en bonus, eux aussi enregistrés en Allemagne. Cela ressemble à un best of avec un Lynyrd Skynyrd très classique fait de nombreuses parties vocales avec en particulier Johnny et Ronnie Van Zant et puis, pas moins de 4 guitaristes menés par Gary Rosington, autant dire que la grosse machine Lynyrd Skynyrd est en marche et fait son effet. On retrouve donc : « Working for MCA », « Double trouble », « Saturday night special », « That smell », « Simple man », « Call me the breeze », « Sweet home Alabama », « Free bird » et quelques autres, avec mention spéciale pour « Gomme me three steps » et « Call me the breeze ». En bonus, trois titres dont "Sweet home Alabama" et "Free bird". Du bon boulot, les fans de Lynyrd Skynyrd et ils sont nombreux, vont apprécier. G.D.



**CASEY MAY**  
Eden  
(Dairyl Landry)  
\*\*\*

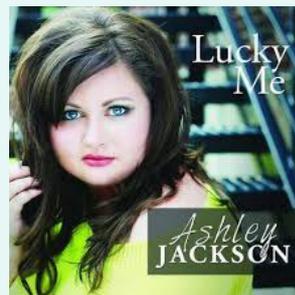
Un petit jeune qui a décidé de se lancer dans la chanson, pire encore dans la chanson country. Donc le canadien, s'est inspiré de ce qui se fait aujourd'hui et nous

voilà dans un registre pop sur la plupart des 10 titres. De la pop plutôt lente sur « Olympian » ou « Like lightning ». Un petit côté country pop sur « Do it all again » et surtout « One more last chance » qui est le morceau le plus réussi de ce CD et pourrait bien faire un tube. Casey May n'est pas vraiment la découverte de l'année. G.D.



**PAUL KOVAC JEN MAURER**  
Boy= girl  
(Auto production)  
\*\*\*

Voilà deux personnes qui ont un réel savoir faire musical que ce soit en tant que chanteurs ou musiciens mais aussi auteurs compositeurs mais ne se sont pas vraiment donné les moyens de faire un vrai cd avec les ingrédients qui auraient plus lui donner plus t'intérêt. Paul joue du banjo, de la guitare acoustique, des percussions et chante, Jen joue aussi de la contrebasse, de l'orgue, etc...et chante, ce qu'elle fait d'ailleurs fort bien. Ils ont quand même fait appel à une pedal steel, un violon et un batteur pour améliorer le tout. Ils nous proposent 16 titres dont seulement 4 reprises. « Blue modal number 2 » a des aspects bluegrass, « What I fall » est nettement plus country, le reste évolue entre pop et folk . A noter les reprises de « Back to black » d'Amy Winehouse et « Well well well » de Bob Dylan. Des musiciens attachants, des interprétations bien faites mais l'ensemble manqué de dynamisme et d'originalité. G.D.



**ASHLEY JACKSON**  
Lucky me  
(Auto production)  
\*\*\*

Une bonne tête de jeune américaine bien nourrie, une enfance passée à chanter dans sa chambre ou dans les fêtes du coin, une passion pour Reba Mc Entire (sans commentaires). Elle s'est mariée a eu 2 enfants et a du mal à concilier sa vie de mère de famille et de chanteuse. Ashley Jackson a fini par enregistrer un CD. 10 titres avec des morceaux cool dominés par un accompagnement à la guitare acoustique, c'est le cas de « As long as I got to love you » ou « Be strong » avec une voix qui domine le tout et puis il y a une majorité de titres que l'on peut qualifier de pop avec une guitare électrique bien présente; tout cela sur des rythmes médiums, c'est le cas de « All

about a man » ou « Comin' around ». Il en ressort une impression de musique de variété qui a du mal à être convaincante. G.D.



## DENNIS GREAVES & MARK FELTHAM

Duo

(Auto production)

\*\*\*

Les anciens s'accordent une pose musicale. Il y a 37 ans que Dennis et

Mark jouent ensemble au sein de Nine Below Zero, aussi se sont ils accordés une petite fantaisie, un enregistrement acoustique en duo au cours duquel ils revisitent des classiques du folk blues avec en particulier des titres de Sonny Terry et Brownie Mc Gee. Les deux voix s'expriment avec facilité et avec aisance, Dennis maîtrise parfaitement sa guitare acoustique et Mark est très présent à l'harmonica. Le tout avec une complicité évidente. Il y a donc du blues très classique comme « Walk on », « Backwater blues » ou « Someday the sun won't shine for you », des instrumentaux comme « Stone fox chase » ou « Amazing grace », des morceaux de Nine Below comme « Egg on my face » ou le folklorique « Ballad of Dombovar » qui nous emmène du côté de l'Europe de l'est. On appréciera aussi et surtout des reprises comme « My buckets got a hole in it », chanson d'Hank Williams et « One scotch, one bourbon, one beer » de John Lee Hooker. Denis et Mark se sont fait plaisir, les fans de Nine Below Zero et il y en a, apprécieront cette curiosité totalement blues, sachant que l'on est quand même, très éloigné du concert qui est relaté par ailleurs. G.D.



## MILLPOND MOON

Time turn the tide

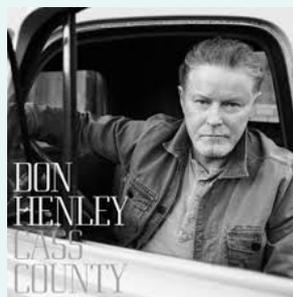
(Tikopia Records)

\*\*\*

Une formation constituée autour du duo Rune Hauge et Kjersti Misje (belle voix féminine), avec mandoline,

contrebasse, violon, percussions, etc...suivant les titres. Nous sommes avec ces gens là dans le domaine du folk et même si une partie des enregistrements a été effectuée à Nashville, la formation est originaire de Norvège et a une quinzaine d'années de carrière à son actif. Même si on retrouve quelques reprises connues comme le traditionnel « Wayfaring stranger » ou le « Forver young », revu et corrigé, de Bob Dylan,

l'essentiel est constitué de titres originaux. L'ensemble sans être transcendant, est quand même fort agréable à écouter, la voix de Kjersti y est pour quelque chose. On apprécie « Time to turn the tide », « Modi » ou « Kitty Cat ». Du folk norvégien à l'américaine ou du folk américain à la norvégienne. G.D.



## DON HENLEY

Cass County

(Capitol)

C'est en septembre 2010 que la première info très sérieuse d'un nouvel opus solo de Don Henley me

parvient. Don Henley évoquait pour la première fois à ce moment là, les sessions de studio de cet album country en citant l'un de ses meilleurs amis, Stan Lynch (le batteur des Heartbreakers, groupe de Tom Petty) à l'écriture et à la coproduction, précisant qu'il y aurait des reprises et des titres originaux, ainsi que des invités prestigieux venant de Nashville. Sans être confirmés, Ronnie Dunn et Alison Krauss étaient déjà pressentis pour y apparaître. La suite des événements va s'avérer passionnante car l'album est une vraie pépite. Don Henley est la voix d'"Hotel California" et globalement le chanteur et batteur des Eagles, et porte la casquette de producteur. Ce nouveau CD solo est le cinquième de sa carrière, sachant que le précédent est "Inside job" en 2000. Don Henley avait eu un hit avec "The boys of summer", un titre utilisé à l'origine comme démo par Mike Campbell, le guitariste de Tom Petty, et ses liens avec Nashville ne datent pas d'hier puisqu'en 93 sortait "Common Thread" l'hommage aux Eagles par des stars de Music City (l'autre nom de Nashville) telles que Alan Jackson, Tanya Tucker, Vince Gill, Clint Black, Brooks & Dunn et Travis Tritt. Il a d'ailleurs collaboré à l'album de Brad Paisley "This is country music" sorti en 2011. C'est réellement en janvier 2011 que Don Henley et Stan Lynch se retrouvent à Nashville pour la réalisation et la production de "Cass County" qui sort ce 25 septembre 2015 en plusieurs packages, 12 et 16 titres pour l'audio. Capitol a choisi la semaine du CMA Music Festival 2015, à Nashville, le jeudi 6 juin pour organiser une séance d'écoute chez Ruby, sur Wedgewood Avenue vers West End, un endroit intimiste près de Music Row, le quartier des labels et studios, où Don Henley a donné quelques informations et joué huit titres de l'album pour la presse. Juste avant, il réalisait un EPK (Electronic Press Kit) pour la

promo. Don est né à Gilmer et a grandi à Linden dans le Comté de Cass, et si le nom de l'artiste est associé à la Californie par l'origine des Eagles, lui est donc Texan. "Cass County" a été enregistré principalement à Nashville, mais aussi à Dallas où vit Don Henley, et à Los Angeles, et cet album a nécessité cinq ans de travail. En fait, Don est revenu habiter au Texas il y a vingt et un ans. Le CD est en fait annoncé depuis près d'un an et demi, mais à cette mi-juin, la date de sortie n'était pas encore dévoilée. L'excellente surprise est la présence de pedal steel, et la liste des artistes invités est impressionnante avec Dolly Parton, Mick Jagger, Merle Haggard, Lucinda Williams, The Louvin Brothers, Trisha Yearwood, Martina McBride, Ashley Monroe, Vince Gill, Miranda Lambert, Lee Ann Womack, Michelle Branch, Jamey Johnson, Molly Felder (aucun lien avec Don Felder), le steel guitariste Milo Dearing, Martie McGuire et Emily Robison (deux ex-Dixie Chicks qui ont formé le duo Court Yard Hounds) et Tift Merritt. Onze titres sont signés Don Henley et Stan Lynch, et il y a des reprises: "Bramble Rose" de Tift Merritt ou figurent Miranda Lambert et Mick Jagger, et "Nashville Cats" de John Sebastian, qui fut un hit en 66 pour le Lovin' Spoonful, sans oublier l'hommage à Buck Owens pour lequel Vince Gill prend la place vocale de Don Rich.

La setlist du showcase débute par "Bramble Rose" dont la version CD ajoute une mandoline et la présence de Mick Jagger et Miranda Lambert. Puis "The Cost of Living" rassemble Don Henley et Merle Haggard, suivie de "Take a Picture of This". L'énergique "That Old Flame" avec Martina McBride, et "Words Can Break Your Heart" avec les harmonies vocales de Trisha Yearwood sur l'album. Les Louvin Brothers prêtent leur "When I Stop Dreaming" à Don et à Dolly Parton sur la version Deluxe du CD, et le titre est attribué gratuitement à chaque pré-achat de l'album standard. Dolly Parton a fait sa version en deux ou trois prises, « elle a une voix si unique » déclare Don Henley. "When I stop dreaming" fut aussi chantée en duo par Emmylou Harris et Dolly Parton, ainsi que Glen Campbell et Leslie Satcher. La version Deluxe du CD propose aussi "Brand new Tennessee Waltz" de Jesse Winchester et "Too far gone" de Billy Sherrill. Notons que Dolly Parton et Porter Wagoner chantaient ce titre lorsqu'ils étaient partenaires sur scène. Don Henley clôture ce set acoustique avec deux titres: "Praying for Rain" dont la version publique réunit Vince Gill, Alison Krauss, Ashley Monroe et Trisha Yearwood, et "Train in the Distance" teinté très

roots avec l'appui vocal de Lucinda Williams. Don Henley déclare ne pas avoir voulu faire un album country, mais un album qui correspond à l'évolution de son parcours et à son feeling du moment. Il cite aussi un titre de Mark Knopfler "Everybody pays" lorsqu'il explique le processus de travail, et à ce sujet, il énonce plusieurs phrases des chansons de l'album pour illustrer ses réponses. Don prévoit une tournée pour la promotion de "Cass County" qui sort chez Capitol Los Angeles, et non Nashville. Je connais son attachée de presse depuis longtemps, et l'explication est que le CD dépend de Capitol Los Angeles, et les singles country verront leur promotion à partir de Nashville par une compagnie appartenant à EMI Music Group. Le chanteur a aussi l'intention de continuer à travailler à Nashville.

Don Henley a écrit plusieurs titres de ce CD au premier étage du vieux Jack's Track studio à Music Row, un lieu racheté par Garth Brooks qui l'a appelé Allentown en hommage à son producteur Allen Reynolds, et tous les artistes qui sont sur cet album, ou dont le répertoire a été utilisé, sont des artistes qu'il respecte musicalement. Don travaillait sur l'album entre chaque tournée des Eagles. Hormis les Louvin Brothers, il a un profond respect pour le parolier et producteur Billy Sherrill qui a écrit "Too far gone" avec ici Alison Krauss et Jamey Johnson aux harmonies vocales. Sur "No, thank you", Don est accompagné par Vince Gill aux harmonies et à la guitare. L'album débute par "Bramble Rose", la reprise de Tift Merritt, avec Miranda Lambert sur le second verset et Mick Jagger sur le troisième ainsi qu'à l'harmonica. Don ajoute qu'il aime cette chanson depuis qu'il l'a entendue la version originale par Tift Merritt au début des années 2000. Il est évident que la chanteuse va bénéficier d'une popularité, et elle la mérite. Il chante avec Merle Haggard sur "The cost of loving". Don Henley fut présent dans les classements country il y a longtemps, et c'est un euphémisme, avant l'arrivée des Eagles avec le groupe Shiloh et le titre "Calling me" et il était produit par Kenny Rogers. Je reviens sur la référence à Tift Merritt car c'est pour moi une très bonne surprise et une chanteuse qui représente l'alternative country de Los Angeles. Et pour l'avoir rencontré de nombreuses fois, ses albums sont superbes et elle mérite d'être bien plus connue. En ce qui concerne Martie McGuire et Emily Robison, deux ex-Dixie Chicks, rien d'étonnant à les retrouver ici car Don Henley a déjà tourné avec elles lors d'une récente tournée estivale qui rassemblait les Eagles, Keith Urban et les Dixie

Chicks pour quelques dates aux US avec le souhait de relancer leur carrière sur le continent. Je note la présence de Molly Felder, une chanteuse texane faisant partie d'un duo, Swan Dive, basé à Nashville, mais n'ayant aucun lien avec Don Felder. En ce qui concerne Milo Dearing, c'est un joueur de pedal steel guitar, fiddle, dobro, mandoline et guitare. Il habite Dallas et a déjà accompagné LeAnn Rimes et Jack Ingram entre autre.

Ce 5 août était l'épisode suivant de cette aventure et le rendez-vous est à Los Angeles aux studios East West ou 400 employés de Capitol Records et des médias sont réunis autour de Don Henley. C'est la même salle ou Brian Wilsonregistra "Pets sounds", et quelques mètres plus loin se trouve le studio ou Frank Sinatra travaillait. Les versions standard et Deluxe du CD proposent respectivement 12 et 16 titres, et la version Super Deluxe inclu un livret de 50 pages. Le support vinyl est bien sûr aussi au rendez-vous. De surcroit, il y a une version UK/Europe, et une version japonaise pour le 9 octobre. Don Henley était sur la scène d'Austin City Limits ce 1er septembre, et la diffusion du show est prévue le 24 octobre. Une tournée de 15 dates est prévue en octobre et novembre avec un passage au Ryman Auditorium le 18 octobre. Dans l'intervalle, il sera à New-York le 20 septembre pour "Don Henley in conversation with Billy Joel". C'est la chanteuse folk Shawn Colvin qui fera sa première partie, ce qui correspond bien au souhait de Don Henley de ne pas être étiqueté. En pré-écoute, l'album est excellent!!! ... et la première vidéo, pour "Take a picture of this", est disponible depuis le 3 septembre.

Jean Agostini  
www.HighwayFM.com



### BUDDY HOLLY EPs VOGUE-CORAL

Voici une réédition bienvenue de deux des plus rares Eps sortis en France dans les années 50. Les titres des artistes américains enregistrant pour "Coral" étaient alors pressés et distribués en France par "Vogue p.i.p". Cette marque de disques, situé 82 rue Maurice Grandcoing à Villetaneuse (93), avait été créé en 1947 par l'homme d'affaire Léon Cabat, Charles Delaunay, co-fondateur du Hot Club de France, et Albert Ferreri. En 1948, « Vogue » récupéra le label « Swing » fondé en octobre 1937 par Delaunay. Il avaient aussi « Jazz Sélection »

qui publia des titres de Champion Jack Dupree (1949), Muddy Waters et Slim Gaillard (1951). « Vogue » qui avait à Villetaneuse un studio d'enregistrement, un atelier de gravure et une usine de pressage produisit de nombreux disques de jazz d'artistes américains vivants ou se trouvant en tournée en France tels que Big Bill Broonzy, Dizzy Gillespie, Mary Lou Williams ou Lonnie Johnson. Entre 1949 et 1953, ce label distribua sous licence de nombreux 78 tours d'artistes de Gospel et de Jazz US enregistrant pour Blue Note, Circle, Pacific Jazz, Apollo, Modern ainsi que des artistes Country et Rhythm and Blues des labels King ou Dot. C'est ainsi que nous avons eu des enregistrements des Delmore Brothers, Grandpa Jones, Bob Newman, Moon Mullican, Cowboy Copas, Ann Jones, Wynonie Harris. Il faut bien prendre conscience qu'alors les disques en import étaient très rares. Les disques Vogue furent également édités en Angleterre, où Vogue avait ouvert des bureaux en 1951, et au Danemark.

En août 1954 après avoir acquis les droits du label US Coral pour le Royaume Uni, Vogue fonda le label « Vogue-Coral » plus ou moins en association avec Decca qui assurait le pressage et la distribution. Furent ainsi édités en Angleterre des titres de Don Cornell, The McGuire Sisters, Billy Williams, The Modernaires, Teresa Brewer. En février 1956, Decca UK prend en main le label et changera l'étiquette en imprimant les noms des deux labels, Vogue et Carol, dans une police de taille égale. Avant que le label ne devienne totalement indépendant en novembre 1957 seront édités, outre les artistes précités, Johnny Burnette, Alan Freed et The Crickets. Les branches UK et française ayant des catalogues indépendants seuls quelques simples et EPs de Dorothy Collins, Johnny Burnette et Alan Freed seront publiés en France fin 1956 ainsi que trois EPs présentant des artistes "Aladdin". Durant le premier semestre 1957 sont sortis des EPs de musique de films par Alan Freed, Dorothy Collins et Alan Dale.

Il est possible que la cession prévue des droits à Decca UK ait permis à « Vogue » de repenser ses publications pour la France en rééditant une partie du catalogue dans la série « Dansons Gaiement » à partir d' Octobre 1957. Ce label ayant également des bureaux au 54 rue d'Hauteville à Paris (10ème), c'est l'adresse que nous retrouvons au dos des EPs d'artistes « pop » comme Alan Dale, Billy Williams, Don Cornell, The McGuire Sisters, Pearl Bailey et Teresa Brewer pour en nommer que quelques uns dans cette série de 26 réalisations. Les exceptions, en ce qui nous concerne, seront le Rock and Roll



Trio, Buddy Holly et les Treniers.

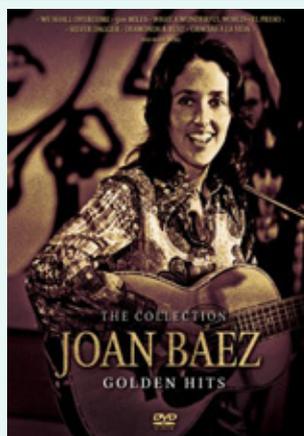
Début 1958, peut-être suite à la venue des Crickets en Angleterre au mois de mars, "Vogue" sortit un EP des Crickets présentant les titres de leurs deux premiers simples

US par ailleurs déjà édités en simples sur "Vogue-Coral" de l'autre côté de la Manche. Numérotée ECV 18094, la pochette du EP nous montre le groupe au complet (y compris Niki Sullivan) et présente: That'll Be The Day / Oh, Boy! / Not Fade Away / I'm Lookin' for Someone To Love . Comme d'habitude l'absence d'information sur les artistes et la mention "fox" pour les titres qualifiaient le disque pour un échec commercial. Accorder la mention "Afro Skiffle" à "Not Fade Away" ... Il fallait le faire. "Not Fade Away" et "Oh, Boy" ne seront ressortis en France qu'en 1964 sur de nouveaux EPs Coral numérotés 94606 et 94608.

Le second EP qui vient d'être réédité est sorti probablement fin 1958 et simplement titré "Buddy Holly". Numéroté ECV 18.107, il ne fait pas partie de la série "Dansons Gaiement" et propose les titres des deux premiers simple US Coral de Buddy Holly: Everyday / Peggy Sue / Words of Love / Mailman, Bring me no more Blues. "Peggy Sue" et "Everyday" sont sortis sur le simple Coral CV 45-80081, à destination des jukes boxes. Ces deux réalisations perdues dans la production variété du label furent des échecs. "Words of Love" et "Peggy Sue" ne seront réédités que début 1964 sur le EP Coral 94606

En Octobre 1963, "Polydor" qui distribuait "Coral" en France importa 500 exemplaires du LP allemand "Reminiscing" (97025) à la demande du magazine "Disco Revue". Le disque sera très bien reçu et permettra la sortie du EP Coral 94606, disque et pochette française. En mars 1964 suivra le EP Coral 94607 qui aura une pochette française mais un disque pressé par Deutsche Grammophon. Cela sera souvent le cas, pour des raisons obscures, pour les autres réalisations consacrées à Buddy Holly dans notre pays.

Dominique "Imperial" ANGLARES



## JOAN BAEZ The collection- Golden Hits (Laser Media) \*\*\*

Un DVD qui pose quand même, quel que soit son contenu, des questions sur celui qui l'a réalisé et cest vrai que vous trouverez de plus en plus souvent dans ces colonnes des CDs ou des DVDs dont on peut se demander si ce ne sont pas des productions pirates. Peu ou pas d'informations sur les dates, les morceaux, les lieux. Il est annoncé 1 heure 33, il y a près de 2 heures d'enregistrements et quand même 30 morceaux au programme. Cela commence par un concert de plus d'une heure avec 18 chansons, en noir et blanc, qui pourrait bien être de 1965, un concert en public donc, enregistré pour une radio à Londres. Le document est effectivement de première. Joan Baez, seule avec une guitare acoustique et une voix de rêve interprète de façon remarquable ses succès des années 60. Elle est particulièrement impressionnante quand elle interprète avec conviction les morceaux de Dylan, « We shall overcome » ou « With god on your side » ont une dimension peu commune. On a droit à des classiques country comme « 500 miles » ou « Don't think twice it's all right » mais également, un morceau pop/rock de l'époque « She's a troublemaker » qui montre que Joan Baez a une certaine ouverture d'esprit et qu'elle sait ne pas se prendre au sérieux. Elle interprète aussi « Plaisir d'amour » partie en français, partie en anglais qui reste encore à son répertoire aujourd'hui. Il y a ensuite et on se demande pourquoi, près de 45 minutes qui contrastent totalement avec la première partie. Une Joan Baez, quelque peu, il faut l'avouer, vieillissante, enregistrée dans un pays francophone, accompagnée par 3 musiciens qui nous livre « Swing low sweet chariot » à capella, « Diamonds and rust », « Gracias a la vida », « Suzanne » et autre « Imagine » sans oublier un petit morceau de « Here's to you », un enregistrement qui doit dater des années 2010. Pourquoi avoir inclus cette partie de concert ?

Magnifique première partie avec les années 60, décevante seconde partie avec une Joan Baez qui n'est plus tout à fait ce qu'elle était. Il semblerait en outre que ce DVD existe en plusieurs versions avec des qualités diverses d'après certaines informations. G.D.



## **BLUES. FROM CHICAGO.**

Le vétéran du blues de Chicago, BILLY BOY ARNOLD, 80 ans, débarquera en Europe dès janvier 2016 pour une longue tournée au cours de laquelle il sera accompagné par les Animals dans lesquels figurent encore et toujours John Steel et Mick Galaher mais aussi des friends qui n'ont pas encore été annoncés. Dans un passé récent des gens comme Spencer Davis, Booker T ou Steve Crooper ont ainsi tourné avec les Animals.

## **AMAZING GRACE**

Le 17 juin, lors de l'enterrement du pasteur et sénateur Clementa Pinkney assassiné avec 8 autres personnes par Dylan Roof à Charleston en Caroline du Sud, le président Barack Obama, à la surprise générale a entonné « Amazing grace » au College de Charleston. On sait que le président est amateur de musique on l'a déjà vu fredonner « Sweet home Chicago » et « On the road again ». Mais il n'est pas le seul à s'essayer prudemment à la chanson, en décembre 2010, Vladimir Poutine s'était lui, laissé aller à une interprétation de « Blueberry hill ».

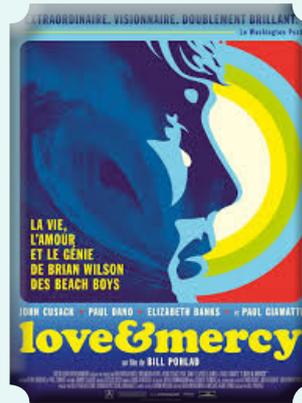
## **PROPRIETE GEORGE JONES.**



En 2013, est décédé George Jones. Sa femme Nancy vient de vendre leur propriété située à Franklin, Tennessee pour la modique somme de 1 980 000 dollars c'est-à-dire moins cher que ce que l'avait payé le couple Jones.

## **ROCK AND ROLL France**

PASSE PARTOUT, bien connu pour sa participation à Fort Boyard a monté un groupe de rock and roll, les ROCK KEY'S avec 5 musiciens et 2 choristes pour des spectacles rock and roll et parfois un hommage à Johnny Hallyday. Juste du rock and roll made in France.



## **CINEMA.**

LOVE AND MERCY, la véritable histoire de Brian Wilson, leader des fameux Beach Boys, est sortie en juillet, film de Bill Pohlad avec Paul Dano et John Cusack. Film dont tout le monde vante la qualité. I SAW THE LIGHT, un film sur la vie d'Hank Williams dont la sortie est prévue pour l'automne aux Etats Unis.

## **LES FESTIVALS EN France**

- MIRANDE a un nouveau festival country initié par un club de danse, une salle pour la danse, une salle pour 2 concerts par soirée, une scène off, motos, autos et pléthore de stands. Rien à voir avec le festival historique. On lui souhaite bonne chance. Remarqué le groupe Kendall's.
- A LAVARDAC aussi, le comité des fêtes et une association danse ont décidé de faire un festival country au mois d'août. Bon courage aussi à eux.

## **TOURNEE EUROPEENNE**

Les DIXIE CHICKS sont, enfin, de retour et sont annoncées du 16 avril au 4 mai aux Pays Bas, en Irlande et en Angleterre. Les plus proches pour nous étant Anvers le 16 avril, Zurich le 17 avril et Londres le 1er mai... voilà une nouvelle qu'elle est bonne !

## **AVENUE JIMI HENDRIX**



C'est à Passa dans les Pyrénées Orientales qu'a été inaugurée le 2 juillet dernier, l'avenue JIMI HENDRIX en présence de la sœur de celui-ci, Janie Hendrix.

## **WILLIE NELSON PICNIC**



C'est une tradition ou une habitude, Willie Nelson pour la fête nationale, le 4 juillet organise un pique nique pour lequel il invité du beau monde et tout le monde se précipité. Pour cette 42ème

édition, une vingtaine d'artistes dont : Eric Church, Kacey Musgraves, Billy Joe haver, Pauline Reese, Asleep At the Wheel, Merle Haggard, David Alan Coe, etc... ça laisse rêveur.



## **LA FETE AU ROCK AND ROLL**

On le sait, Memphis dans le Tennessee accueille tous les ans autour du 15 août tout ce que la planète compte de fans du King, ELVIS PRESLEY. Cette année Memphis vous en donne plus avec un festival ROCKABILLY qui a accueilli les 15 et 16 août des gens comme : Dale Watson, Stan Perkins, Sonny Burgess, Lee Rocker, Sleepy Labeef, Narvel Felts, etc...etc...

## **FARM AID 2015**



Cette année, c'est à Pavilion, Notherly Island près de Chicago que se déroulera, le 19 septembre, la désormais fameuse Farm Aid organisée par Xillie Nelson, Neil Young et John Mellecamp. On annonce notamment la présence Davis Staple et de Kacey Musgraves.

## **COUNTRY A LA RADIO**

Depuis plus de 25 ans, Georges Lang animait l'émission WRTL COUNTRY, ces dernières années, le vendredi soir de minuit à 3 heures du matin. La direction de RTL semble vouloir remettre en cause cette émission. Georges Lang continuant à animer

des « Nocturnes » sur l'antenne de RTL tout au long de la semaine avec beaucoup de musique « américaine ».

## **DIVORCE**

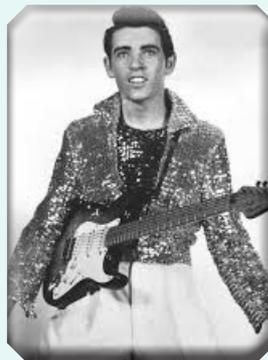
Miranda Lambert et Blake Shelton divorcent... On peut comprendre.

## **NECROLOGIE**



### **RANDY HOWARD**

chantaït outlaw et vivait aussi en outlaw. Drogues, conduite sans permis, etc... il a été maintes et maintes fois condamné. Il a réalisé 7 albums depuis 1983, son principal succès étant « All american redneck » qu'il interprétait à chacun de ses concerts. Il s'est produit en première partie de concerts de Waylon Jennings, Willie Nelson, Greg Allman et souvent de Billie Joe Shaver ou Confederate Railroad. Hank III l'appréciait et a repris une de ses chansons. Le 9 juin dernier, un chasseur de primes, Jackie Schell se présente à sa porte, ensuite les versions divergent, quoi qu'il en soit, Randy Howard est décédé à l'âge de 65 ans à Lynchburg, Tennessee.



### **JOE BENNETT**

est décédé le 27 juin dernier à l'âge de 75 ans. En 1956, Joe Bennett forme le groupe Joe Bennett and the Sparkletones à Spartanburg en Caroline du sud. En 1957, ils enregistrent le tube « Black slacks » devenu un classique du rockabilly. Le groupe poursuit sa route avec succès jusqu'à sa dissolution fin 1960.



### **MAGALI NOEL**

une femme exceptionnelle, de son vrai nom Magali Noëlle Guiffroy était née à Izmir en Turquie le 27 juin 1932. Arrivée avec sa famille en France en 1951, elle va entreprendre une carrière d'actrice qui l'amènera entre 1951 et 2003 à apparaître dans 70 films.

Elle sera notamment repréée par Federico Fellini qui la fera tourner dans la « Dolce vita », « Satyricon » ou « Amarcord ». Mais dans les années 50, elle est particulièrement remarquée dans « Du rififi chez les hommes ». Elle fera même une apparition dans la version française de la comédie musicale « Cabaret ». En ce qui concerne la chanson, c'est en 1955 qu'elle fera ses débuts en parallèle avec Henri Salvador et diverses collaborations avec Boris Vian. En 1955, elle enregistre « Johnny guitare » mais c'est en 1956 qu'elle grave l'historique « Fais-moi mal Johnny », titre boudé par les radios parce qu'il était jugé trop explicite, depuis ce morceau a été repris par une multitude de gens avec toujours autant de succès. Dans la foulée, Magali Noël enregistre des titres bien rock and roll, à la fois sexy et dynamique, avec la participation de Michel Legrand, ce sont entre autres « Strip rock » et « Alhambra rock » ou « Le rock des petits cailloux ». C'est en 2011 qu'a été publié son dernier album « Toujours ». Magali Noël est décédée le 23 juin à Chateaufort Grasse (Alpes Maritimes).



### **WADE STOCKTON**

violiniste country né le 25 février 1950 à Victoria au Texas, il est décédé suite à un accident de voiture, seul au volant de sa Chevrolet corvette, le 19 juillet 2015. Il a commencé à jouer du violon à l'âge de 14 ans et a fait partie de nombreuses formations toujours prêt à jouer avec les

uns et les autres. Ces derniers temps il se produisait principalement avec le Scott Taylor Band.



### **WAYNE CARSON**

de son vrai nom Wayne Carson Head, est connu aussi sous le nom de Wayne Thompson. Wayne est né à Denver Colorado le 31 mai 1943. Musicien

multi instrumentiste, chanteur mais surtout auteur compositeur, il est à l'origine de nombreux succès, le premier étant « Somebody like me » par Eddy Arnold en 1966, on lui doit aussi « Neon rainbow », « Soul deep » et « The letter » devenu tube international du groupe Box Tops. Il a aussi participé à l'écriture de « Always on my mind » en

1983. Wayne est décédé le 20 juillet à Franklin, Tennessee.



### **DARON JAY NORWOOD**

Chanteur né à Lubbock, Texas le 30 septembre 1965. C'est en 1993 qu'il signe chez Giant Records et enregistre son premier album. Son dernier et troisième ; « I still believe » date lui de 2012.

Daron Norwood souffrait d'une réelle addiction à l'alcool. Il a été retrouvé mort dans sa maison d'Hereford au Texas le 22 juillet dernier. Les services de police ont conclu à une mort naturelle.



### **BUDDY EMMONS**

est né le 27 janvier 1937, il s'est très vite passionné pour la pedal steel guitar et la lap steel guitar avec comme domaines de prédilection, la country mais aussi le jazz et le western swing. Il a au cours de sa longue carrière

accompagné Little Jimmy Dickens qui l'avait remarqué en 1957 puis il a joué avec Ernest Tubb, les Everly Brothers, Ray Price, Linda Ronstadt, Judy Collins, etc... Buddy Gene Emmons est décédé le 29 juillet 2015 à Nashville, Tennessee.



### **JOHNNY MEEKS**

Johnny Meeks est surtout connu pour sa participation aux fameux Blue Caps de Gene Vincent. Né à Laurens en Caroline du sud le 16 avril

1937 (certains documents parlent du 24 mars), il a fait partie du groupe country Circle E Ranch Boys Bandmate avant de remplacer Cliff Gallup au sein des Blue Caps au début de 1957, il reste pendant 18 mois au sein des Blue Caps et a apporté « Say mama » au répertoire de Gene Vincent. Il participe cette même année à l'enregistrement de l'album « Record date » dans lequel figure « Git it » et « Sumertime » et il apparaît également dans le film « Hot Rod Gang ». Fin 1958, c'est la fin des Blue Caps. Il rejoint alors

les Tune Toppers puis les Champs avec lesquels il enregistre le fameux « Tequila ». Ensuite il accompagne de nombreux chanteurs country, notamment Merle Haggard pendant une longue période mais aussi Lynn Anderson, Bob Luman et bien d'autres, il a également participé à l'enregistrement de plusieurs titres du film « Roustabout » d'Elvis Presley. Les blue Caps ont été introduits au Rock and roll Hall of fame en 2012. Il est décédé le 30 juillet 2015 à Jonesboro dans l'Arkansas.



### **LYNN ANDERSON**

Carrière exceptionnelle que celle de Lynn René Anderson. Son « Rose garden » est connu dans le monde entier, classique parmi les classiques figure sur une quantité phénoménale

de compilations country. Une carrière certes exceptionnelle mais aussi entachée de problèmes personnels qui ont nui à celle-ci. Lynn Anderson est née le 26 septembre 1947 à Grand Forks dans le Dakota du Nord mais elle a grandi en Californie. Ses Parents auteurs compositeurs sont en grande partie à l'origine de sa carrière de chanteuse, Lynn suivant sa mère lors des spectacles de celle-ci. C'est en 1966 qu'elle connaît son premier succès chez Chart Records avec « Ride, ride, ride ». A partir de ce moment là, le succès de Lynn ne se démentira pas, elle classe ses nombreuses chansons régulièrement dans les premières places des différents classements country puis pop. En 1970, elle signe chez Columbia et enregistre le fameux « Rose garden » qui devient un succès international et un classique. La gloire est au rendez vous, Lynn recevra des Awards de la part de l'Academy of Country Music, de la Country Music Association mais aussi des American Music Awards ce qui est particulièrement remarquable. Le succès ne la quitte pas dans les années 70 et ses apparitions à la télévision ont été continuelles, entretenant ainsi son image de star de la musique. Elle va quitter Columbia en 1980 et continuer à enregistrer pour un grand nombre de labels qui ne vont pas réussir à entretenir réellement la carrière de Lynn qui reste cependant très active que ce soit en terme

d'enregistrements, de télévision et de concerts. Elle est même apparue dans la série « Starksy & hutch ». Elle a été mariée de 1968 à 1977 avec Glen Sutton puis de 1978 à 1982 avec Harold Stream II. Des relations, il faut le reconnaître, pas toujours très harmonieuses. Lynn avait aussi une passion pour les chevaux qu'elle élevait dans son ranch au Nouveau Mexique, chevaux avec lesquels elle a gagné de nombreuses récompenses dans le milieu de l'équitation. Mais à côté de cela, Lynn souffrait d'une addiction à l'alcool qui lui a occasionné bien des ennuis avec ses conjoints (garde d'enfants) mais aussi avec la police (conduite en état d'ivresse et autres délits), et la justice ( passage par la case prison). Elle s'est produite en 1991 au festival de Craonne sur Arzon. Lynn Anderson est décédée suite à une pneumonie et des problèmes cardiaques à Nashville le 30 juillet 2015. Elle nous laisse une production de 24 albums, le dernier « Bridges », country et gospel ayant été enregistré cette année pour le label Center Sound Records.



### **BOB JOHNSTON**

était né le 14 mai 1932 à Hillsboro au Texas. Chanteur et auteur compositeur, il a été surtout reconnu pour son travail de producteur. Il a, en tant que producteur, été à l'origine d'albums qui ont marqué l'histoire de la musique américaine. On lui doit notamment plusieurs disques de Dylan à sa grande époque tel que « Highway 61 revisited », mais aussi les disques live de Johnny Cash à Folsom Prison et à San Quentin, mais également à la même époque les disques de Marty Robbins, Léonard Cohen et Simon and Garfunkel... autant de productions exceptionnelles. Il est décédé le 14 août dernier à Nashville, Tennessee.



### **MICHOU**

de son vrai nom Micheline Brethon, est décédée le vendredi 4 septembre à l'âge de 87 ans. Michou et son accordéon, figure agenaise, faisait partie des amis des Routes du rock malgré un répertoire composé de chansons françaises des années 30 et 40. Elle a ainsi participé à de nombreuses manifestations de toutes sortes de notre association.

## Dates Concerts

18,19,20 septembre : Roquefort-Agen (47) : Westren Dance Festival: Black Mountain 81, Frank Silver  
 19 septembre : Cerdon du Loiret (45) : Rolling Dominos  
 19 septembre : Annecy : Sophie Tapie  
 19 septembre : Perthes (77) : Passe Partout , The Spunyboys, Louis Bertignac  
 24, 25, 26 septembre : Toulouse, Fil à plomb : Jefferson Noizet  
 26 septembre: Beynost (01): Rockville Avenue, Neverold, Gunshot  
 26 septembre : Saint Paul Cap de Joux (81) : Backwest  
 26 et 27 septembre : Tournon d'Agenais (47 : gratuits : Bobby Sox Blues Band, Sex Pistils, Bardi Manchot  
 Payants : Kyle Box Quartet, Dr Will & The Wizards, Southern Hospitality  
 27 et 28 septembre : Paris, Olympia : Crosby Still & Nash  
 27 septembre : Chateauroux Belle Ile (36): The Ringtones  
 27 septembre : Cagnes sur Mer (06) : Eddy Ray Cooper  
 2 octobre : Saint Didier au Mont d'Or (69) : Strombolis  
 3 octobre : Malemort (84) : Miss Dey, The Atomics, Matt and Peabody Ducks, Nelson Carrera  
 2 au 5 octobre: Hemsby (UK): Blue Cats, Jake Calypso, Mike Sanchez, Young Jessie, Marvel felts, etc.....  
 3 octobre: Malemort (84): Eddy Ray Cooper  
 3 octobre: Roche (01): Gunshot  
 3 octobre : Tremblay en France (93) : Leadoot Rivet, Roy Gaines  
 3 octobre : Aubigny sur Nère (18) : Backwest  
 3 octobre : Fleurbaix (62) : Shotgun ltd 100% Shadows  
 4 octobre : Paris, Olympia : John Mayall  
 6 octobre : Paris, Alhambra : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau  
 7 octobre : Paris : New Morning : Bernard Allison  
 8 octobre: Aix en Provence : Sophie Tapie  
 9 octobre : Castelnau Magnoac (65) : Jefferson Noizet  
 9 octobre : Saint Bonnet de Mure (69) : Spectacle Nellie Olson (Petite maison dans le Prairie)  
 10 octobre : Nice : Eddy Ray Cooper  
 10 octobre : Hélette (64) : Jefferson Noizet  
 10 octobre : Rouen : Hot Chickens  
 12 octobre : Paris, Olympia : Broken Circle Breakdown  
 Blue Grass  
 16 octobre: Saint Quentin (02): Hot Chickens  
 17 octobre: Couilly Pont aux Dames (77): Hot Chickens  
 17 et 18 octobre : Aubusson (23) : Eddy Ray Cooper  
 18 au 23 octobre : Santa Susana (Espagne) :

Backwest, Nadine Sommers, Mariotti Brothers, Billy Yates, High Rollers etc ...

24 octobre : Mauguio (34) : Gunshot  
 27 au 31 octobre : Villeneuve sur lot (47) : Rencontres Music Blues 2015, blues.station@wanadoo.fr  
 31 octobre , 1er novembre: : Evreux (27): Sandy and the Prairie Dogs , Mariotti Brothers, Kevin Fowler., etc...  
 31 octobre : Ailly sur Noye (80) : Hot Chickens.  
 6 novembre: Paris, Grand Rex: Tedeschi Trucks Band  
 7 novembre : Milly La Forêt (91) : Shotgun Ltd , Ricky Norton  
 7 novembre : Mende (48) : Lilly West  
 9 novembre: Paris, Olympia: Beth Hart  
 11 novembre: Paris , Zénith: Deep Purple  
 14 novembre : Villeneuve de l'Aveyron(12) : Gunshot  
 14 novembre : La Rochelle : Mariotti Brothers  
 18 novembre : Paris , Zénith : Autour de la Guitare...  
 21 novembre : Chatillon en Michaille (01) : Mariotti Brothers  
 21 novembre : Léognan (33) : Brice Lavalette, Mighty Mo Rodgers  
 21 novembre : Villedieu sur Indre (36), danse country, concert Backslide  
 21 novembre : Lisieux (44) : Gunshot  
 21 novembre : Gèmenos (13) : Eddy Ray Cooper  
 21 novembre : Courcourones (91) : Mary Lou  
 21 novembre : Chatillon en Michaille (01) : Mariotti Brothers  
 26 novembre : Bron(69) : Nina Attal  
 27 novembre : Dinkerque : Hot Chickens  
 28 novembre : Saintes (17) : Stringcasters, Hillbilly DeLuxe.  
 28 novembre: Yssingaux (43): Lilly West  
 28 novembre: Bully les Mines (62): Hot Chickens  
 5 décembre : Tremblay en France (93) : Daddy T , Mike Wheeler  
 5 décembre : Tours : Jake Calypso  
 11 décembre : Troyes : Jake Calypso  
 31 décembre : Thiberville (27) : Mariotti Brothers  
 16 janvier : Tremblay en France (93) : Lino Muio , Marco Marchi , Lightnin' Guy  
 23 janvier : Toulon : Ice Festival : Crazy Bulls, Kendall's, Aaron Watson  
 24 janvier : Toulon : Ice Festival : Backwest  
 24 janvier : Pont l'Abbé (29) : Popa Chubby  
 26 janvier : Argenteuil ( 95) : Popa Chubby  
 27 janvier : Strasbourg : Popa Chubby  
 29 janvier : Vernouillet (78) : Popa Chubby  
 30 janvier : Queven (56) : Popa Chubby  
 10 février : Paris, Olympia : Paul Anka  
 5 mars : Ile d'Yeu (85) : Big Daddy Wilson  
 10 mars : Le Haillan (33) : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

11 mars : Alençon (61) : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

11 mars : Fontenay sous Bois (94) : Pura Fé

12 mars : Aulnay sous Bois (93) : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

13 mars : Perpignan : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

13 mars : Paris, Théâtre Levi Strauss : Pura Fé

15 mars : Corbeil Essonne(91) ! Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

17 mars : Audincourt (25) : Ana Popovic

18 mars : Pagny Derrière Barine (54) : Ana Popovic

19 mars : Ermont (95) : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

19 mars : Saint André les Vergers (10) : Ana Popovic

20 mars : Saint Junien (87) : Pura Fé

21 mars : Toulouse : Pura Fé

22 mars : Le Vésinet (78) Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

23 mars : Romans (38) : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau

25 mars : Montrouge (92) : Eric Bibb & Jean Jacques Milteau , Pura Fé

9 avril : Donzère (26) : Eddy Ray Cooper

21 au 24 avril : Good rockin tonight, Attignat (01) : Aer Adams, Roddy Jackson, Mack Stevens, Billy Burnette, Johnny Falstaff, Di Maggio Brothers, Marti Brom, etc....

12 mai: Léognan (33): Uros Peric Ray Charles Tribute

18 mai : Saint Malo : Ana Popovic

19 mai : Brest : Ana Popovic

20 mai : Liévin (62) : Ana Popovic

21 mai : Provins (77) : Ana Popovic

25 mai : Riom (63) : Ana Popovic

26 mai : Bergerac (24) : Ana Popovic

27 mai : La Ferté Bernard (72) : Ana Popovic

**Nous vous conseillons de vérifier les dates, des changements étant toujours possibles .....**

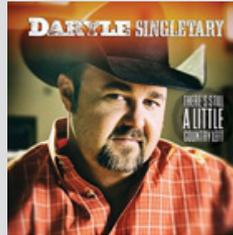
## QUELQUES CDS DE PLUS



**CARRIE UNDERWOOD**  
Storyteller  
(Arista)



**LUKE BRYAN**  
Kill The lights  
(Capitol)



**DARYLE SINGLETARY**  
There still a little country left  
(AGR Television Records)



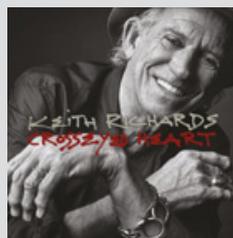
**DYLAN, CASH AND THE NASHVILLE CATS**  
(Legacy Recordings)



**LINDI ORTEGA**  
Faded Gloryville  
(Last Gang Records)



**DAVE AND PHIL ALVIN**  
Lost time  
(Yep Roc)



**KEITH RICHARDS**  
Crosseyed Heart  
(Republic)



**ELVIS PRESLEY WITH THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
If I Can Dream  
(Legacy)



**CANNED HEAT**  
Live 2015  
(Ruf Records)



**EMMYLOU HARRIS & LINDA RONSTADT**  
Live On KSWM  
(Laser Media)

# LES BONS PLANS

## Lectures Choies

### LE CRI DU COYOTE

Le meilleur des musiques américaines  
Jacques BREMOND  
BP48 26170 Buis les Baronnies  
cricoyote@orange.fr

### SOUL BAG

Trimestriel - blues  
Disponible en Kiosque  
ou BP 34 - 93130 Noisy le Sec  
24 euros / an  
Nicolas.teurnier@soulbag.fr

### JUKE BOX

Musiques d'hier et d'avant hier  
Mensuel- kiosque  
54 rue Saint Lazare-75009 Paris  
12 numéros+ cadeaux :75 euros/an

### CLUB DES ANNEES 60

Marc Liozon  
Au Nord  
42 640 Saint Forgeux Lespinasse  
04 77 64 30 28

### BLUES AND CO

Trimestriel  
31 rue de la Quintinie - 79100 Thouars  
18 euros/an

### ROCK AND ROLL REVUE

François Moussy  
Résidence Georges Washington  
42 allée Saint Cucufa  
92420 Vaucresson  
www.rockandrollrevue.fr

## Surfer sur le Net

\* **JOHNNY & DORSEY BURNETTE**  
<http://burnettebrothers.user.fr>

\* **BUDDY HOLLY**  
<http://buddyholly.user.fr>

### CHARLES SARION PUBLICITE

5 rue des Cornières - 47000 Agen  
Tel : 05 53 66 15 89  
Fax : 05 53 66 28 49

## Danse Country

- Agen : **APPLE JACK** : Maguy 06 86 58 39 93

**HAPPY DANSE** : Nathalie 05 53 87 20 44

- Bordeaux : **CHORET DANSES** : Catherine 05 56 40 94 70

- Pau : **AQUITAINE COUNTRY DANSE CLUB** : Sophie 06 71 57 01 45

- Pessac : **HONKY TONK PESSAC CLUB** Françoise 06 83 02 89 88

- Cap d'Agde : **ADC 34** Annie 06 26 01 64 44

- Pousan : **COUNTRY CHRIS CROSS** : Christine 06 03 03 42 17

- Nérac : **ALBRET LINE DANCE** : Bernard 06 79 70 41 38

- Saintes : **BUFFALO DANCERS** Pierre 06 85 28 46 49

## Vente de disques par correspondance

### LE SPECIALISTE

Bernard FIDYK  
5 impasse du Fourny - 85310 Nesmy

### ROCKET RECORDS

1 ter rue Lacharrière  
75011 Paris  
Tel: 01 48 06 23 27  
Fax:0148064572

### CRAZY TIMES MUSIC

Rockabilly, country, ...  
BP 1070 - 66000 Perpignan Cedex  
www.crazytimesmusic.com

## Labels

### DLXIEFROG

webmaster@bluesweb.com  
9 rue de la Marquette -02600 Rethuil

### BEAR FAMILY

PO Box 1154  
0.27727 Hambergen - Allemagne  
Tel: 00 49 47 4894 1620  
Fax: 00 49 47 4894 1620  
www.bear-family.de

### MAGIC RECORDS

Disques années 60 à 80  
Magic.records@wanadoo.fr

### ROCK PARADISE

42, rue Duranton - 75015 Paris  
Tel: 01 45 58 40 30  
www.rockparadise.fr

### SAPHYR

Disques et livres années 50 et 60  
BP 14 -68430 Turckheim  
Thierry.liesenfeld@wanadoo.fr

### CROSS CUT RECORDS

Spécialiste blues  
POBOX 1065 24  
D 28065 Bremen  
mail@crosscut.de

## Web Radios

\* 24h/24 **WRCF Radio Country Family**  
<http://www.radiocountryfamily.info>

\* 24h00 / 24h00 **Radio Country Club**  
[www.radiocountryclub.com](http://www.radiocountryclub.com)

\* 24h00 / 24h00 **Big Cactus Country**  
[www.bigcactuscountry.com/](http://www.bigcactuscountry.com/)

\* 24h00 / 24h00 **Big boss country**  
[www.country24.net/](http://www.country24.net/)

\* 24h00 / 24h00 **Country Show Radio**  
<http://countryshowradio.france.com/>

\* 24h00 / 24h00 **WTCR FR** Isi  
[www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx](http://www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx)

\* 24h00 / 24h00 **Country Line FM**  
<http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm>

\* 24h00 / 24h00 **The Buffalo**  
<http://www.thebuffalo.fr>

\* 24h00 / 24h00 **Highway FM**  
<http://www.highwayfm.com/>

\* 10h30-11h30/15h30 - 16h00 **Country Music**  
[www.rvmfm.net/](http://www.rvmfm.net/)

\* 07h30 et 19h30 **Country route**  
[www.rsr.ch/option-musique](http://www.rsr.ch/option-musique)

## Radios

\* **ROCKIN BOY SALOON**, émission country en région lyonnaise, dimanche 20h à 22h 90.2 ou sur [www.lyonpremiere.com](http://www.lyonpremiere.com)

\* **MUSIC BOX** La radio Country & Rock sur 92,8 FM Paris, Ile de France  
<http://www.musicboxtv.com>

\* **Jean Yves Dahyot "Scopitone"**  
Radio France Bleu Berry Sud-Samedi 17h à -19h Chateauroux 93.5 et 103.2

\* **Jean Edgar Prato "Dixie"**  
Radio Galère, Marseille, 88.4 vendredi 11h à 12h et sur le net

\* **Radio Aveyron "Crossroad"**  
100.2 en Auvergne, country et blues mercredi de 19 h à 23h

## Petites Annonces

\* **Du rock and roll et du meilleur** : [www.rydellsrecords.com](http://www.rydellsrecords.com)

\* Des livres et des disques, notamment Vince Taylor le perdant magnifique  
[www.saphyr-années-60.fr](http://www.saphyr-années-60.fr)

\* **Vends** collection complete Juke Mox magazine, numéro 1 à 340, 600 euros + port ou à enlever sur place (Aveyron)  
renseignements Routes du rock 05 53 66 13 61

\* **CDs DVDS**, Digipack mais aussi T shirts, sweats, affiches, ... au meilleur prix.  
[www.hurricanentertainment.com](http://www.hurricanentertainment.com) [hurricanecds@gmail.com](mailto:hurricanecds@gmail.com)

\* **Nouvelle boutique** : **plaques publicitaires métal, mugs, déco, bijoux** ....  
[www.lucilleamericana.com](http://www.lucilleamericana.com)

\* Des **disques vinyles, des CDs et DVDs** chez Marcel Rapp : [drkollector45@gmail.com](mailto:drkollector45@gmail.com)

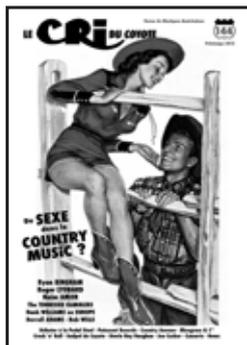
\* Vends **collection complete Juke Mox magazine** numéro 1 à 340, 600 euros + port ou à enlever sur place (Aveyron) : renseignements Routes du rock 05 53 66 13 61

\* **CDs DVDS**, Digipack mais aussi T shirts, sweats, affiches, ... au meilleur prix.  
[www.hurricanentertainment.com](http://www.hurricanentertainment.com) - [hurricanecds@gmail.com](mailto:hurricanecds@gmail.com)

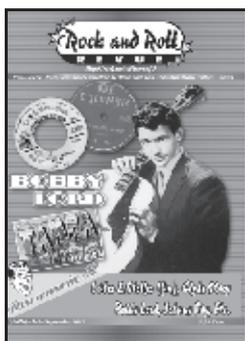
# Le Cri du Coyote

Revue de Musiques Américaines

Bimestriel : Adhésion  
 6 numéros : 27 euros  
 Bienfaiteur : 32 euros  
 Directeur de la publication  
 Jacques BREMOND  
 Tél 04 75 28 11 83  
 cricoyote@orange.fr  
 Le Cri du Coyote BP 48  
 26170 BUIS les BARONNIES



François Moussy  
 Résidence George Washington  
 42 allée Saint Cucufa  
 92420 Vaucresson  
 Tél : 01. 47 41. 88. 09 (rép)  
 rockrollrevue@gmail.com  
 www.rockandrollrevue.fr



## DixieFrog

Le spécialiste des musiques  
 Américaines  
<http://www.bluesweb.com>  
[dixiefrog.pl@dixiefrog.com](mailto:dixiefrog.pl@dixiefrog.com)



[www.lucilleamericana.com](http://www.lucilleamericana.com)

*Fifties* *Rebel*

**Lucille's Americana Shop**

*Western* *Americana*

Déco, Plaques Pub métal, Mugs,  
 Sacs à main, bijoux, coussins ...

Tél : 06.89.68.22.10  
 E-Mail : [lucilleamericana@aol.fr](mailto:lucilleamericana@aol.fr)

personnalisation plaques immat. US,  
 mugs, dessous de plats, etc ...

## TRANSAM MUSIC

### ROCKIN' COUNTRY

06 08 22 07 72 [guzzerc@aol.com](mailto:guzzerc@aol.com)  
 Le plus grand choix d'artistes internationaux country en France

# HOME IS WHERE THE HEART IS

17 HEAVENLY TRACKS FROM 17 HOMESICK ARTISTS



- PONTUS SWANBERG - RETURNING HOME
- CITIZEN K - OUR TOWN
- PELLE JOHANSON - BRING DOWN THE CLOUDS
- A SISTER OR 2 - SPIDERS
- TOBIAS BACHSTRAND - SOMETIMES WE GET LOST
- MICK RICHARD - PLEASE, BLAME ME
- HLAS BOHLIN - MY BLUESY FIRE
- MIKAEL PERSSON - HOME TO BE
- JAG ANDRA - ALL THESE PASSING STRANGERS
- THE FANTASTIC PEOPLE - SONG OF OCTOBER
- MUDFISH - WHAT YOU SAY
- ULRIK ARTUREN - PLAYBOY
- THE STOMPING ACADEMY - ROW
- CINA SAMUELSON - THIS COUNTRY GIRL
- RAMBLING NICHOLAS HERON - I BEGIN TO SOFTLY CRY
- FILIP - YOU ARE MY HOME
- BERRA KARLSSON - I'M SORRY

HEMIFRÅN



AVAILABLE AT YOUR FAVOURITE RECORD DEALER !

[www.hemifran.com](http://www.hemifran.com)



[WWW.PARAPLYRECORDS.SE](http://WWW.PARAPLYRECORDS.SE)



Associations de bienfaiteurs



# *Routes du Rock* (Agen) *Roots of Rock* (Villeneuve sur Lot)

## 30 ans d'activités : country music, rock'n'roll, blues, cajun...

Adresse postale : 658 avenue Joseph Amouroux, 47 000 Agen

Tél 05 53 66 13 61

**e-mail : [gerard.desmeroux@cegetel.net](mailto:gerard.desmeroux@cegetel.net)**

**LES ROUTES DU ROCK ONT 30 ANS !!!!!**

**SONDAGE :**

Quels sont les 10 albums , CDs , vinyles, que vous emmèneriez sur une île déserte ? ...tous styles confondus, en essayant d'éviter les "Best of" , dans L'ORDRE DE PRÉFÉRENCE.....

### **EQUIPE CHOC**

The Boss : Gérard Desmèroux  
Dactylo Rock : Lucille Desmèroux  
Sweet Home : Chantal Desmèroux  
Re-Traité Prolixe : Bernard Boyat  
Couple Ch'ti Danse : André et Yvette Mérienne  
L'Anglais : Christian Defenin  
Mister Pub : Charly Sarion  
Supporter : Jean Agostini, Christian Koch,  
Dominique Anglares, JP Vinel

### **EQUIPE CHIC**

Supporters : Jack, Maguy, Christophe,  
Daniel, Frédéric, Michel, club danse  
Apple Jack Agen

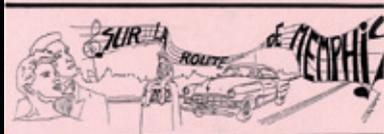


WCRF Gerard Vieules en pleine action  
Craponne sur Arzon 2015

Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et en aucun cas les associations et la publication dans leur ensemble.

VOS REMARQUES, VOS COMMENTAIRES ? VOS INFORMATIONS, NOUS INTERESSENT ...

Dépôt Légal : ISSN 17655587



ROSIE FLORES

PREX: 28 FRANCS



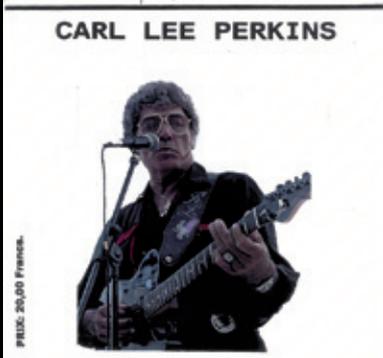
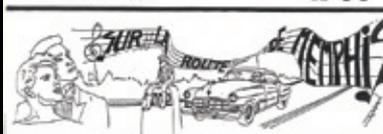
CHARLIE MCCOY

PREX: 20 FRANCS



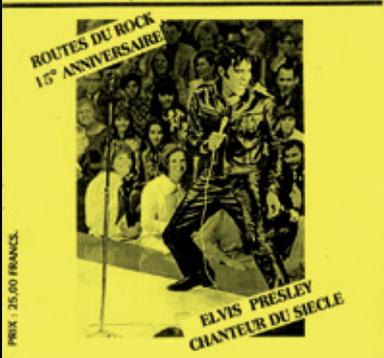
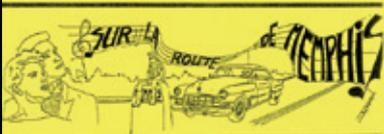
WANDA JACKSON

PREX: 2000 FRANCS



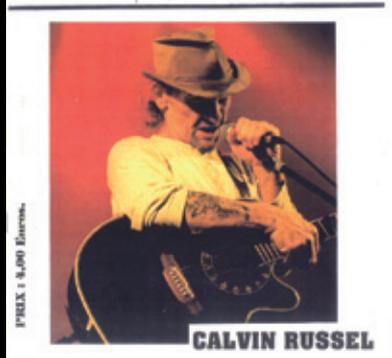
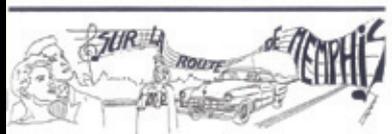
CARL LEE PERKINS

PREX: 2000 FRANCS



ELVIS PRESLEY CHANTEUR DU SIECLE

PREX: 25 000 FRANCS



CALVIN RUSSEL

PREX: 14 000 FRANCS



Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun



DANNI LEIGH

PREX: 4,50



Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun



TRAVIS TRITT

PREX: 4,50 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun

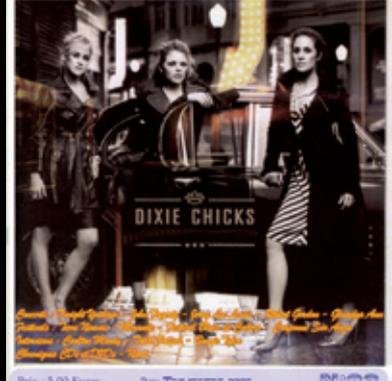


DOLLY PARTON

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun

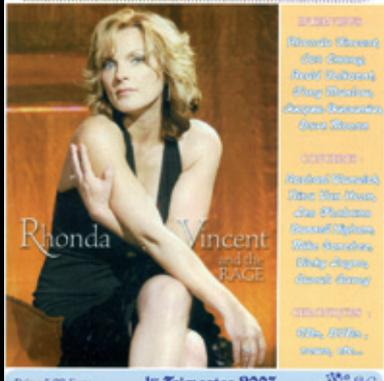


DIXIE CHICKS

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues, Cajun



RHONDA VINCENT

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues



MOTOPARIS

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues

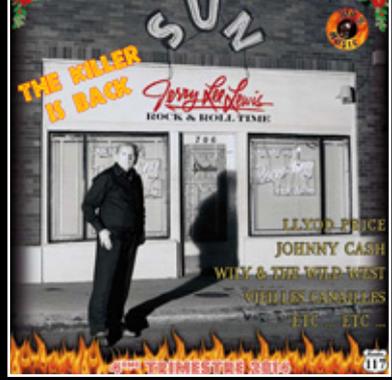


GEORGE JONES

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues



JERRY LEE LEWIS

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues



SHANIA TWAIN

PREX: 5,00 Euros



Country Music, Rock'n'Roll, Blues



DWIGHT YOKAM

PREX: 5,00 Euros