



La Danse Country

à CDA

Country Dance Animation

Hubert ODEN

Table des matières

Introduction.....	10
Histoire de la Danse Country	11
Origines Et Naissance De La Danse Country	11
Les Danses Country en couple	12
La Line Dance (Danse En Ligne).....	13
Et la Danse Country dans tout cela ?.....	14
Histoire de la Musique Country	17
Les origines.....	17
La diffusion de la Musique Country.....	18
Les grands pionniers de la Musique Country	20
La Carter Family	20
Jimmie Rodgers	20
Hank Williams (17/09/1923 - 01/01/1953).....	21
Le Grand Ole Opry	21
Les hommes qu'il faut également citer.....	22
Les femmes qu'il faut également citer	22
Et l'homme en noir : JOHNNY CASH (26/02/1932 - 12/09/2003).....	23
Les Termes liés aux Chorégraphies et aux Musiques	25
Alignement et Orientation sur la Piste.....	26
Étiquette de la Piste de Danse	28
Sécurité.....	29
Quelques règles élémentaires	29
Les différents niveaux de Danse Country.....	31
Les Danses Débutants.....	31
Les Danses Novices.....	31
Les Danses Intermédiaires	31
Les Danses Avancées.....	31
Les Danses Partner	31
Les Difficultés par Niveau	31
Les Fiches de Danse à CDA.....	33
Présentation d'une Fiche de Danse	34
La Fiche de Pas	34
Le Titre	34

<i>Le Header (L'en-tête)</i>	34
<i>La Headline</i>	35
<i>Les Comptes</i>	36
<i>La Description des Pas</i>	36
<i>La Direction</i>	36
<i>Bas de page de la partie Fiche de Pas</i>	36
Partie Complément d'Information	38
<i>Le Titre</i>	38
<i>Complément sur la Chorégraphie et le Chorégraphe</i>	38
<i>Complément sur la Musique et l'Interprète</i>	39
<i>Les Paroles de la chanson et leur traduction</i>	39
Où trouver les Fiches de Danse ?	40
<i>Sur le site de CDA</i>	40
<i>Sur Internet</i>	40
Comment Lire une Fiche de Danse ?	41
Lexique simplifié des Pas et des Mouvements	43
Lexique détaillé des Pas et des Mouvements	46
Across	46
Anchor Steps	46
Apple Jack	46
Back	47
Backward	47
Balance Step.....	47
Ball Change.....	47
Behind	47
Body Roll.....	48
Boogie.....	48
Boogie Walk.....	48
Bop	48
B.P.M.....	48
Brush ou Brossé.....	49
Bump	49
Buttermilk.....	49
Camel Walk	49
Charleston.....	49
Chase Turn.....	50
Chassé (ou Pas Chassé)	50

Clap.....	50
Clic.....	50
Click Dorothy.....	50
Clockwise ou C.W.....	51
Close.....	51
Coaster Step.....	51
Corkscrew ou Twist Turn.....	52
Counterclockwise ou C.C.W.....	52
Cross.....	52
Cross Jumping Jack.....	52
Cross Jumping Jack & Pivot.....	52
Cross Shuffle.....	53
Diagonale.....	53
Diamond Step.....	53
Dig.....	54
Dig Grind.....	54
Dip.....	54
Dip Corte.....	54
Dorothy Step.....	54
Drag ou Draw.....	54
Dwight Step ou Sugar Foot Swivels.....	54
Extension.....	55
Fan.....	55
Fan Kick.....	55
Fast Heel Splits.....	55
Fast Heel Spreads.....	55
Flap.....	55
Flick.....	56
Forward.....	56
Freeze.....	56
Full Twist Turn Turn.....	56
Grind.....	56
Grapevine ou Vine.....	56
Heel Ball Cross.....	57
Heel Ball Step.....	57
Heel Fan.....	57
Heel Split.....	57
Heel Spread.....	57
Heel Stomps ou Knee Pop.....	58
Heel Strut.....	58
Heel Switch.....	58

Hip Bump.....	58
Hip Lift	58
Hip Roll.....	58
Hitch	59
Hold ou Pause	59
Home	59
Hook	59
Hop.....	59
Horse Paw.....	59
I.L.O.D. ou Inside Line Of Dance ou Center (C)	59
In Front	59
Jazzbox ou Jack Square	60
Jazz triangle	60
Jump.....	60
Jump Apart.....	61
Jump Jack.....	61
Jump Together	61
Jumping Jack	61
K-Step.....	61
Kick	62
Kick Ball Change.....	62
Kick Ball Step.....	62
Kick Ball Cross.....	62
Kick Ball Heel	63
Kick Ball Out.....	63
Kick Ball Point.....	63
Kick Ball Side.....	63
Kick Ball Slide	64
Kick Ball Step.....	64
Kick Ball Touch.....	64
Kick Ball Turn	64
Kick Cross Touch	65
Kick By Step.....	65
Knee Pops ou Heel Stomps	65
Knee Roll.....	65
Left Open Promenade	65
Left Skaters	65
Lindi ou Lindy.....	66
Lock	66
Lock Step Back	66
Lock Step Forward	66

LOD ou Line Of Dance.....	66
Long Step.....	66
Loop Turn.....	66
Lunge.....	66
Mambo Cross.....	67
Mambo Step.....	67
Monterey Turn.....	67
O.L.O.D. ou Outside Line Of Dance ou Wall (W).....	68
Out Out In In.....	68
Paddle Turn.....	68
Pas Chassé ou Chassé.....	69
Patty Cake.....	69
Peanut.....	69
Pigeon Toed Mouvement.....	69
Pivot ou Step Turn.....	70
Pivot Militaire.....	70
Plancher de danse.....	70
Point.....	70
Position Closed.....	70
Position Indienne.....	70
Position Indienne Inversée.....	71
Position Promenade.....	71
Position Sweetheart.....	71
Position Skaters.....	71
Position Sweetheart Inversée.....	71
Position Tandem.....	71
Prissy Walk.....	71
Recover.....	72
Right Open Promenade.....	72
Right Skaters.....	72
Ripple ou Body Rolls Snakes.....	72
R.L.O.D. Reverse Line Of Dance ou Against Line of Dance.....	72
Rock & Cross.....	72
Rock & Heel.....	72
Rock Step.....	73
Rock Step Back.....	73
Rock & Step Back.....	73
Rock Step Forward.....	73
Rocking Chair.....	73
Rodeo Kicks.....	74
Roll.....	74

Rolling Vine.....	74
Rondé.....	74
Rumba Box.....	74
Run	75
Running Man.....	75
Sailor Cross	75
Sailor Step.....	75
Sailor Step Reverse.....	75
Sailor Shuffle	76
Scissors Step.....	76
Scoot	76
Scooch	77
Scotch.....	77
Scuff	77
Shimmy ou Shoulder Shrug.....	77
Shuffle	77
Shuffle Back	77
Shuffle Forward.....	78
Side Rock Step	78
Side Rock & Step	78
Side Shuffle.....	78
Skate.....	78
Slap ou Slap Leather	79
Slide	79
Slow Coaster Step	79
Snap.....	79
Spin.....	79
Spiral Turn.....	79
Split.....	80
Stamp.....	80
Step.....	80
Step Lock Step.....	80
Step Turn.....	81
Stomp (ou Stomp Down)	81
Stomp Up.....	81
Stroll	81
Strut	81
Sugar Foot	82
Sway	82
Sweep.....	82
Switch.....	82

Swivel.....	82
Swivet	83
Syncopated Jumping Jack.....	83
Syncopated Pattern.....	83
Syncopated Splits	83
Syncopated Weave à droite	83
Syncopated Weave à gauche	84
Syncopation	84
Syncopé	84
Tag.....	84
Tap.....	84
Three Step Turn	85
Toe Fan	85
Toe Heel Cross.....	85
Toe Split.....	86
Toe Strut	86
Together	86
Touch.....	86
Travelling Pivot	86
Triple Step.....	87
Turning Grapevine ou Turning Vine	87
Turning Sailor Step	88
Twinkle.....	88
Twist	88
Unwind / Twist Turn.....	88
V-Step.....	89
Vaudeville droit.....	89
Vaudeville gauche	89
Vaudeville Hop.....	90
Vine ou Grapevine.....	90
Walk	90
Weave à droite	91
Weave à gauche	91
Wizard Step.....	91
Annexe : Un exemple de Fiche de Danse à CDA	92

Introduction

L'objectif initial de ce document était de constituer une liste aussi complète que possible de tous les termes énonçant les pas et les mouvements les plus utilisés en Danse Country.

C'est un complément des cours et des Fiches de Pas qui décrivent et détaillent les chorégraphies. C'est un répertoire de « vocabulaire » destiné aux enseignants et aux danseurs.

Il est principalement destiné aux Adhérents de notre Association CDA (Country Dance Animation) ; c'est pourquoi la présentation des Fiches de Pas est basée sur le format qui a été développé pour CDA et l'appellation des niveaux est celle en vigueur à CDA.

La partie « Descriptif Des Pas Et Mouvements », est complétée et précédée par:

- Une Histoire de la Danse Country
- Une Histoire de la Musique Country
- Les Termes Liés aux Chorégraphies & Musiques
- Alignement et Orientation Sur La Piste
- Étiquette de la Piste de Danse
- Les niveaux d'apprentissage de la Danse Country à CDA
- Un descriptif des Fiches de Danse à CDA
- Et enfin le lexique des pas et des mouvements rencontrés dans la pratique de la Danse Country

Histoire de la Danse Country

Amateurs de Danse Country voici quelques éléments d'information concernant cette passion qui, quand elle nous tient, ne nous lâche plus jamais !!!

Origines Et Naissance De La Danse Country

On regroupe sous le nom de Danses Country : **le Clogging** (forme de claquettes), **la Square Dance** (dances en groupes où 4 couples forment un carré et exécutent les mouvements de la danse indiqués par le "caller"), **les danses en couple Freestyle** (improvisation sur les pas de base), **les Partner Dances** (dances en couple chorégraphiées), et enfin **la Line Dance** (danseurs alignés).

À travers les siècles, la danse a toujours eu plusieurs fonctions autres que la simple détente. La danse a servi à exprimer ses croyances, ses sentiments; elle est aussi reliée à une culture: elle est donc un moyen pour chacun d'exprimer son appartenance à un peuple, et/ou au mode de vie de celui-ci.

La plupart des historiens s'accordent à dire que les ancêtres de la Danse Country seraient les vieilles danses Folk européennes. La danse Folk est généralement traditionnelle, créée par des agriculteurs dans un but quelquefois rituel dans les pays qui ont aussi une forme artistique de danse: **le Kolo des Balkans, la Morris Dance anglaise, et les Square Dance de l'Amérique du nord**. Les pas sont simples et répétés, ces danses sont transmises à travers les générations. On retrouve 2 types de danse folk: les danses en cercle et les chaînes de danse.

Mais la forme la plus typique de danses Folk, celle qui influencera la plus la Country Dance, c'est la **Contredanse**. Les contredanses existaient au 18^{ème} siècle : elles sont formées par 2 rangées, une ligne d'hommes, une ligne de femmes, les deux rangées étant face à face.

Les Contredanses viennent de France, où elles étaient réservées aux salles de danse de la haute aristocratie. De France elles furent introduites en Angleterre en 1590, durant le règne d'Elizabeth I. Associées aux figures des danses écossaises et irlandaises, ces danses furent nommées "country dances" (rien à voir avec les Danses Country américaines !). Plus tard, vers les années 1690, les "country dances" qui étaient en plein développement se répandirent dans le reste de l'Europe, où le mot "country" devint "contra" en Italie (Contradanses) et "contre" en France (Contredanses).

Au 19^{ème} siècle, de nombreux immigrants européens s'embarquèrent pour les Etats-Unis: avec eux ils emmenèrent leurs traditions, leurs coutumes et les danses de leur pays (le Clogging vient d'Allemagne). Parmi ces danses, il y avait les danses folks et bien sûr les contredanses. Toutes ces cultures se mêlèrent entre elles et les danses de chaque nation émigrée se mélangèrent aussi : anglaise, allemande, irlandaise, française, espagnole, polonaise, tchèque.... Ce mélange se fit également avec les danses des cultures déjà présentes amérindiennes, mexicaines... Ainsi toutes ces formes de danses ont évolué et se sont mélangées pour arriver au style de danse actuel, nommé **"Country & Western Dance"**.

Les fameuses "contredanses" qui étaient principalement dansées en ville finirent par arriver dans les campagnes américaines. Avec les premiers colons, sont arrivés le puritanisme, les interdictions religieuses et les coutumes traditionnelles de l'Est. En conséquence, c'étaient des danses jugées "saines", comme l'était le Menuet, le Cotillon. Ce sont surtout les danses Folk qui furent favorisées par les colons... Ces styles de danses, notamment le Quadrille, d'origine française, et les fameuses contredanses, furent généralement réunis sous le nom de **"Old Time Dance"** (Danses de l'ancien temps), elles étaient les précurseurs de la Square Dance actuelle.

Les grands espaces ouverts inexplorés de l'Ouest ont déterminé l'interaction des colons. Un rien d'imagination est nécessaire pour se représenter la vie des premiers immigrants, mais on comprend facilement que cette vie de pionniers qui défrichent, cultivent, explorent, bâtissent, ne réservait que peu de temps aux loisirs et à la rêverie. Alors quand, à l'occasion des fêtes familiales ou villageoises, le moment était venu de sortir le violon, le pipeau, c'était aussi l'instant privilégié pour chanter et danser en oubliant le dur labeur, dans les ranchs, les granges (Barns) ou à l'extérieur. C'est l'époque de la conquête de l'Ouest, des Cow-boys, des chevaux, des bottes de cuir, des chapeaux. Le décor de la Danse Country y trouve son origine...

Les danses furent imprégnées par le maintien et la manière d'être des cowboys et des fermiers : leurs attitudes ont donc influencé directement l'esthétique de la danse. Ils choisissaient de simuler les mouvements qu'ils employaient dans leur travail aux champs et avec le bétail. Une de ces caractéristiques est le fameux cri "**Yeeehaaa**" poussé par le Cowboy sur la piste de danse. Ce cri fut décrit pour la première fois en 1874 par Joseph McCoy, premier grand manitou du bétail. Ainsi le mouvement de la jambe quand on monte à cheval est devenu un galop puissant de Polka ! Plusieurs de ces manières de cowboy, bien "qu'apprivoisées" survivent dans la danse Western, moderne actuelle. Le mouvement "**double arms over**" (les deux bras au-dessus), est une réminiscence du final "**tying off**" (immobilisation) des pattes d'un veau avant de le marquer. La position "va-et-vient" de base reprend le mouvement des rênes.

Petite anecdote: (d'après A.M. Briand, Country Music Magazine n°2)

C'est l'histoire d'un cowboy qui descend d'un cheval, il pose le pied à terre avec une certaine lourdeur, mais pas de chance, il met le pied dans une bouse de vache : là est l'origine du **Stomp** ! De la matière collant à sa botte il tend vigoureusement le pied vers l'avant pour l'enlever, voici le **Kick** ! Puis pour nettoyer le reste, il profite de l'herbe bien grasse en frottant ses semelles avec trois pas en arrière : et voici le **Triple Step ou Shuffle** !!!

Petite histoire amusante, est-elle véridique ? on ne le saura jamais....

Dans les saloons, se sont imposés les coups sur le bois causés par les talons des bottes des cowboys (**Stomps** ou **Scuffs**) et l'on peut dire que ce sont certainement les cowboys qui ont également influencé les danses dans la manière de s'habiller, car ils avaient l'habitude d'aller danser avec les mêmes habits qu'ils utilisaient au travail, c'est à dire les bottes avec éperons et le chapeau.

Les Danses Country en couple

C'est l'époque de la « *Old Time Music* », principalement exécutée sur les seuls instruments que les immigrants avaient emportés avec eux et qui étaient facilement transportables en leur vie de nomades : le violon principalement et quelques flûtes champêtres. Musique aux accents nostalgiques, rêverie des terres lointaines... peut-être, mais aussi aux rythmes syncopés qui empruntaient ses premiers airs aux différentes danses du folklore irlandais, enrichis des autres musiques populaires. Cette musique qui accompagnait les fêtes villageoises et familiales a donné naissance à la toute première expression de la **Danse Country en couple**. Cette musique 'rurale' pour 'country' va vite trouver son originalité dans le sud des États-Unis, dans la région des plantations et du mélange de populations venues d'horizons très différents avec chacune ses propres traditions, en même temps que de nouveaux instruments à cordes, tels que mandoline, guitare sèche, banjo, font leur apparition.

Ils dansaient en apportant chacun une figure traditionnelle de son pays qui combinées entre elles donnaient de curieuses et nouvelles formes de danse. Ces nouvelles formes furent favorisées par l'apparition d'un nouveau personnage : **le Caller**. Son rôle était d'empêcher le chaos de dominer la piste de danse (car peu de gens connaissaient le même pas) en indiquant à chaque moment "x" la figure de danse à faire. Certaines de ces danses reçurent le nom de Square Dance. Puis ces danses ont évolué jusqu'à avoir leurs propres caractéristiques pour arriver au style "Country & Western".

Les anciennes Danses Country ont donc évolué pour donner les Danses Country en couple qui sont encore très populaires aujourd'hui aux Etats-Unis.

Elles se sont développées dans les bals country où les cowboys en profitaient pour inviter (et probablement "draguer" !) les jeunes filles qu'ils convoitaient... Pour ce qui est de leur origine, toutes les danses en couple ont la même : ce sont les traditions de danses apportées par les colons, qui ont évolué pour aboutir aux Danses Country en couples actuelles, que ce soient les "Partner Dance" ou les danses en couple "Freestyle".

Il existe 6 grands types de Danse Country en couple, qui désignent aussi les 6 grands rythmes en Danse Country:

- La **WALTZ**: dérivée du "ländler" autrichien, la "cowboy waltz" est dérivée de la square dance.

- La **POLKA**: créée en 1890, elle a l'intimité de la valse et l'énergie de la "irish Jig" (gigue irlandaise), elle provient de Bohême et est aussi connue sous le nom de "**Gallop**".

- Le **TWO STEP**: la spécificité du Two Step nommé aussi "Texas Two Step", est certainement la position particulière que prennent les danseurs. Selon Fred Rapoport, chorégraphe aux USA, le Texas Two Step fut créé par des cadets militaires de l'Académie Militaire du West Point dans les années 1850. Ces futurs héros - ils s'appelaient Grant, Robert E. Lee, William Sherman et autres futurs grands généraux de la guerre de Sécession - étaient tous étudiants à l'United States Military Academy à l'époque ; ils avaient la main baladeuse et avaient tendance à laisser leur main glisser dans le dos de leur partenaire de danse... Afin de faire cesser cette pratique, le Commandant de West Point prit l'arrêté suivant: « *Tous les cadets, lors des bals officiels, devront désormais poser leur main droite sur l'épaule de leur cavalière et non dans son dos* ». Le Texas Two Step traditionnel est désormais dansé avec la main droite de l'homme sur l'épaule gauche de la femme.

- Le **WEST COAST SWING** tire son origine de l'après-guerre alors que tous les endroits spacieux où on pouvait danser avaient été ravagés, les gens devant se réunir pour danser dans de petits endroits. En théorie, le West Coast Swing devrait pouvoir se danser sur une surface égale à une porte !

- Le **CHA CHA** et l'**EAST COAST SWING** sont apparus parce que de plus en plus de chanteurs country incluaient ces rythmes dans leurs chansons.

La Line Dance (Danse En Ligne)

Les premières formes de Danses Country vont "**en partie**" influencer une nouvelle forme de danse: **la Line Dance**.

Danser en ligne existe depuis fort longtemps : La Morris Dance, la Hula Dance (Îles du Pacifique) étaient des danses en ligne, il existe aussi des vieilles photos de tribus africaines dansant en ligne, les indiens d'Amérique avaient aussi leurs propres danses en ligne. Malgré tout cela, ce ne sont pas ces danses qui ont donné naissance à la Line Dance actuelle....

Pour certains, la Line Dance serait un mouvement "outlaw" (hors la loi) apparu en 1960 dans les **Honky Tonk** (bars américains où l'on peut boire, danser, jouer). Pour d'autres, elle serait née dans le Far West américain....

Alors ?? La théorie la plus vraisemblable est celle qui explique que la Line Dance aurait évolué à partir des anciennes contredanses. La contredanse fut populaire jusqu'au 20^{ème} siècle, ainsi une des plus célèbres contredanses le **Stroll** apparut dans les années 1940 et perdura jusque dans les années 1960 ! On peut d'ailleurs la voir dansée dans le film "**Grease**" avec John Travolta.

L'évolution de la Line Dance jusqu'à sa forme actuelle fut progressive. Dans les années 1950-1960 apparurent toutes sortes de nouveaux styles de musiques et de danses. Ces danses

furent regroupées en Amérique sous le nom de "Novelty Dance", "Craze Dance" ou encore "**Fad Dance**" (Fad signifiant caprice, lubie).

Les **Fad Dances** étaient généralement des danses en solo, dont la caractéristique principale était que leur popularité ne durait qu'un moment très court! Elles étaient teintées d'humour car leurs pas étaient bizarres ou peu communs. Beaucoup de ces danses avaient un style libre mais se distinguaient par un mouvement particulier comme : le Shake, le Swim, le Pony, le Shimmy, le Monkey... La plupart ont disparu aujourd'hui, elles sont restées célèbres telles le "**Mashed Potatoes**" et le "**Twist**".

D'autres danses étaient plus chorégraphiées comme le **Hully Gully** et surtout le **Bunny Hop** (créé en 1953 dans un lycée de San Francisco).

Le Bunny Hop : en cercle, on pose le talon droit, on ramène 2 fois, puis talon gauche, un saut en avant, une pause, un saut en arrière, une pause, puis trois petits sauts en avant ! Il a existé une danse semblable en France en 1960 : le **Letkiss** !

Aujourd'hui le "Bunny Hop" est parfois encore dansé dans des clubs de Danse Country où elle est considérée comme une Line Dance.

Ces "Fad Dances" peuvent être considérées comme les précurseurs de la Line Dance.

Parmi toutes ces "Fad Dances" quelques danses en ligne chorégraphiées commencèrent à apparaître. Et la plus connue est certainement le "**Madison**" qui fut créée par un américain du nom de Al Brown en 1960. En Europe cette danse, le Madison, va faire connaître, indirectement, le style « Danse Country », parce qu'elle se danse en ligne, parce qu'elle se danse en groupe, parce qu'elle offre cette convivialité, cet esprit de communion entre les danseurs qui exécutent au même rythme les mêmes pas. Le très grand succès de cette danse, à la chorégraphie simple mais précise (16 comptes, 4 murs) s'est confirmé depuis, dans toutes les manifestations dansantes, quand un air de style country était joué. En 1961, le film « *West Side Story* » a largement contribué à sa diffusion. C'est d'autant plus étonnant dans un contexte marqué par une évolution des danses d'expression 'individualiste' tels que « Jerk, Reggae, Pop » où le danseur évolue seul au gré de son inspiration, sans chorégraphie précise.

Les "Fad Dances" ont évolué jusqu'en 1970. Ces premières Line Dances étaient en fait des danses "Disco", telles que le "**Nut Bush**", le "**Bus Stop**", ou parmi les plus connues "**Le Hustle**".

Le "**Hustle**" tire ses origines hispaniques de Floride, cette danse fut rendue célèbre en 1975 grâce à la chanson du même nom interprétée par la chanteuse noire américaine Van McCoy (chanson reprise par Scooter Lee bien connue des Line Dancers).

Et la Danse Country dans tout cela ?

Alors que la musique et la danse disco étaient au sommet de la popularité, la Danse Country donnait elle aussi naissance aux premières formes de danses en ligne.

En 1980, une Texane, **Jimmie Ruth White** chorégraphia 2 nouvelles danses: "**Jr Hustle**" et "**Travelling Four Corners**" (qui étaient à l'origine des Square Dances). Elles furent adaptées en danses en ligne sur de la musique country.

À l'époque, le "**Jr Hustle**" était la seule danse depuis très longtemps qui suivait le concept actuel de se caler sur le mode musical majeur (32 comptes).

La Line Dance apparut réellement au début des années 1980, avec la toute première Line Dance chorégraphiée par Gayle Brandon en 1978, le célèbre "**Slappin' Leather**".

En attendant, la Danse Country flirta enfin avec le succès dans tous les États-Unis, grâce entre autres, à la sortie en 1980 du film "**Urban Cowboy**" avec John Travolta qui dansait le *Two Step* et la *Cotton Eyed Joe* dans un Honky Tonk du Texas en blue-jeans, chemise western, ceinturon, boots et Stetson sur la tête, le look texan raffiné de la série télévisée '*Dallas*'!

Beaucoup de chorégraphes s'amusaient à donner des noms country à des danses qui à l'origine n'étaient pas destinées à ce type de musique : par exemple, il a suffi de rajouter le mot

"cowboy" devant le mot "charleston" pour donner naissance au "**Cowboy Charleston**" et faire ainsi entrer cette danse dans le monde de la country !

Un nouveau phénomène donna un véritable coup de fouet à la Line Dance. En 1985, **Jim Ferrazanno** (chorégraphe) en compagnie de **Mélanie Greenwood**¹, s'ennuie dans une salle de bal à Nashville en écoutant un groupe qui refusait de jouer de la country. C'est là qu'il a créé une danse qui allait devenir légendaire : "**Tush Push**" !, Il la griffonna sur une serviette de table et la montra à Mélanie qui se joignit à lui et commença à danser la nouvelle création. D'autres danseurs vinrent sur la piste et la légende du Tush Push était née. Cette nouvelle danse lança le succès de la Line Dance, et de nombreuses danses en ligne furent créées : "**Copperhead Road**", "**Mustang Sally**". C'est probablement dans ces années-là qu'apparut pour la première fois le terme "Line Dance" mais personne n'a de date précise....

Tandis que la Line Dance rencontrait le succès, la Danse Country continuait à se développer et à s'organiser dans son coin. En 1989 fut créée la **N.T.A** : la National Teachers Association, fondée par **Kelly Gellette**, elle a pour but de promouvoir la Danse Country & western.

Par ailleurs, la Danse Country commençait à se faire connaître en Europe et dans le monde, grâce à la présence des militaires américains qui, sous la pression de l'OTAN, restèrent dans des zones "clés", durant la guerre froide.

En 1992 **Garth Brooks** tentait de contribuer à la renaissance de la prospérité fléchissante de la musique country. La même année, pour son nouvel album "Some Gave All" **Billy Ray Cyrus** décida de passer d'un style country traditionnel à un style plus "country-pop" et pour faciliter la promotion d'une chanson de l'album "**Achy Breaky Heart**" il demanda à **Mélanie Greenwood** de chorégrapier une petite "Line Dance". Résultat : le succès fut énorme et mondial ! Ce fut la chanson country la plus célèbre des années 1990, elle devint ainsi la dernière danse à la mode.

Étant donné le succès de la Line Dance sur une chanson country, il y eut un déluge de Line Dances chorégraphiées sur des morceaux country: "**Waltz Across Texas**" 1992, "**Hot Tamales**" 1993, "**Chattahoochee**" 1994, "**God Blessed Texas**" 1995.... Créer des Line Dances sur de la musique country devint ainsi une stratégie commerciale et des personnes qui n'avaient jamais entendu parler de Line Dance, et qui ne connaissaient donc pas la précédente histoire de la Line Dance, associèrent automatiquement la Line Dance aux musiques et aux Danses Country. En même temps tous ceux qui pratiquaient la Line Dance lui associèrent une tenue "country", c'est à dire une tenue de Cowboy, avec jeans, santiags, Stetson et ceinturon...

Ainsi la Line Dance se répandit rapidement à travers le monde : au Canada, au Québec bien sûr, en Australie et même au Japon ! Elle s'implanta aussi principalement en Europe., elle arriva en Espagne en 1994, puis en Angleterre (où la musique country était appréciée depuis longtemps). En France elle arriva en 1992. Son arrivée est due à **Robert Wanstreet** qui était chargé de créer une animation "country" au bar le **Billy Bob's à Disneyland Paris**. C'est ainsi que Robert Wanstreet improvisa les premiers cours de Danse Country et qu'il créa la première association de Danse Country : "**Les Amis du Far West**". Après quelques démonstrations en France, le phénomène fit boule de neige, et les clubs de Danse Country apparurent en grand nombre. Le même phénomène se produisit dans le reste de l'Europe et du monde.

En même temps que la Danse Country se répandait et s'organisait à travers le monde, la Line Dance continuait à évoluer. Le résultat de cette évolution fut la tendance des chorégraphes à créer des chorégraphies de plus en plus difficiles, avec des pas et des enchaînements de plus en plus complexes. Le danger de cette évolution est que les débutants pourraient être rebutés par des danses qu'ils jugent trop difficiles.

Ce qui nous amène à une autre tendance évidente de la Line Dance qui suscite d'ailleurs bien des débats passionnés : de plus en plus de Line Dances sont à nouveau chorégraphiées sur des

¹ Mélanie GREENWOOD écrira plus tard la chorégraphie *Achy Breaky Heart* qui va créer un véritable engouement pour la Line Dance.

musiques non country. Ce phénomène est-il dû à la fin d'une mode et au début d'une autre ? ou au goût personnel des chorégraphes ? à une demande des danseurs ? Difficile de répondre ! Probablement un mélange de toutes ces causes.

Deux attitudes se profilent alors : Ceux qui restent attachés à la Line Dance et à la musique Country, et ceux qui acceptent volontiers de nouveaux types de musique.

Certains s'inquiètent d'une possible séparation entre Line Dance Country et Line Dance "Moderne", voir pire, d'une possible disparition de la Line Dance Country !

Il y aura toujours des amoureux de Danse Country pour assurer sa pérennité.



CONCLUSION: Des danses Folk européennes à la Line Dance moderne, la Danse Country a subi une véritable évolution. Aujourd'hui elle semble bien installée dans le monde entier, pourtant son statut semble être de plus en plus flou, et nombreux sont les débats qu'elle suscite: choix des musiques, manière de danser... Or beaucoup de débatteurs ignorent la véritable histoire de la Danse Country, en particulier la Line Dance.

L'histoire de la Danse Country est cependant loin d'être terminée et la suite de l'histoire, eh bien ce sont les danseurs qui la feront!

Histoire de la Musique Country

Les origines

Nous sommes au milieu du XVIII^{ème} siècle. Les émigrants irlandais ou écossais posent pour la première fois le pied sur ce qu'on appelle le « Nouveau Monde ». Ils foulent enfin ce sol, nouvel Eden, synonyme de liberté, de travail, de fortune : le rêve américain. Ils viennent de quitter les plaines du Nord de Belfast fuyant la misère, le semi-esclavage, la justice et les archers du roi. Là, une nouvelle vie s'offre à eux.

Certains ne savent rien faire d'autre que de s'occuper des troupeaux. Et là, ils espèrent posséder leurs propres bêtes. D'autres sont paysans, ouvriers plus ou moins spécialisés, petits commerçants appâtés par la possibilité de se refaire une virginité. Tous débarquent les mains vides ou presque. Lorsque les immigrants anglais et irlandais s'installent dans le massif des Appalaches, ils doivent affronter des conditions de vie rudes et misérables. Ils n'ont avec eux qu'un marteau, des clous, une faux, un râteau et quelques instruments de musique rudimentaires.

Le soir, après le dur labeur, ils se réunissent autour du feu pour « parler du pays », jouer de la musique et chanter. Le dimanche, on se retrouve à l'église pour prier, chanter des cantiques et des airs traditionnels celtiques. Dans leurs montagnes, ces trappeurs, bûcherons, fermiers ne sont guère touchés par l'autre musique Américaine, issue du classique mais aussi de la variété des cabarets. Leur musique est très primaire, exécutée sur des violes, des luths, des vièles, des lyres, des guimbardes et des guitares à cinq cordes (la sixième n'apparaît qu'à la fin du XVIII^{ème} siècle).

Peu à peu cette musique cimente leur communauté ainsi que la civilisation qu'ils sont en train de créer.

Leur musique ressemble encore à celle qu'on entend aujourd'hui dans les pubs de Cork, de Dublin, de Glasgow etc... cette musique dont s'inspirent toujours Sean O' Connors, les Cranberries ou les Pogues.

À partir du XIX^{ème} siècle, deux types de musique country 100 % blanche fondamentalement opposés se développent dans cet immense pays des Etats-Unis d'Amérique :

Le **Bluegrass**, musique paysanne qui rend compte de la vie quotidienne des pionniers et de leurs difficultés.

Le **Square Dance**, forme westernienne du quadrille que l'on danse lors de fêtes huppées de la nouvelle jet set émergente et qui n'a d'autre but que l'amusement, la légèreté, l'insouciance et la drague gentille.

Mais l'une et l'autre revendiquent les valeurs essentielles de cette nouvelle Amérique profonde : la famille, Dieu, la morale et surtout leur foi en l'esprit d'entreprise et en la propriété individuelle.

Conservatrice, nationaliste, puritaine et moraliste : tels sont les traits principaux de la Country Music.

En quittant l'Europe, l'anglais avait apporté avec lui dans son bagage, son violon, c'est cela que découvrira l'explorateur Cecil J. Sharp en 1916 : une tradition intacte et quasi inaltérée. Il collecte environ 1700 ballades anglaises, écossaises et irlandaises, qu'il annote et qui constitueront une documentation remarquable sur les débuts de la Musique Country. Il découvre aux côtés de ces ballades² inchangées, des paroles empruntées désormais à la vie des Appalaches. Stephen

² Petite précision : la différence entre « balade » et « ballade » est la suivante:

- Balade (avec un seul « l ») désigne une promenade sans but précis ou une excursion vers des lieux relativement proches.
- Ballade (avec deux « l ») est un type de poème ou de morceau de musique.

Foster s'inspire aussi des thèmes entendus lors de ses voyages, et compose "**Oh Susanna**", interprétation qui a été reprise maintes fois. D'autres compositeurs dont George Cooper et James Bland font de même et ont ainsi joué un rôle important dans la naissance d'un folklore anglo-américain.

L'Amérique s'industrialise très vite, et vers la fin de 19^{ème} siècle, l'exploitation du charbon dans les Appalaches commence. Pour cela, il faut des routes, parfois des voies de chemin de fer. C'est ainsi que le massif s'ouvre à la civilisation. Si beaucoup de blancs arrivent, attirés par l'argent possible à faire, il y a aussi de nombreux noirs qui fuient leurs conditions de vie (esclavage...). Pour les habitants déjà en place, le choc culturel est énorme, car c'est la première fois qu'ils voient des noirs. Ceux-ci amènent avec eux la **guitare** (qu'ils avaient eux-mêmes repris aux Vaqueros Mexicains).

Mais cet instrument est difficile à fabriquer et coûteux. C'est ainsi qu'au début du 20^{ème} siècle se développe le **banjo**, car il a l'avantage d'être facile à fabriquer.

La fin du 19^{ème} et le début du 20^{ème} siècle voient une nouvelle vague d'immigrants arriver. Ils viennent d'Europe et amènent avec eux leurs traditions : Italie (**mandoline**), Tchéque et Polonais (**valse**, **polka**...). Parallèlement à tout cela, les îles Hawaii sont annexées par les États-Unis en 1898, et attirent l'engouement des Américains pour ce territoire. Là subsiste une guitare introduite par les Mexicains en 1830, mais dont les Hawaïens modifient le jeu : à plat sur les genoux en faisant glisser un tube de métal sur les cordes (**pedal steel guitar**). Ce sont les spectacles hawaïens qui sillonnent les États-Unis depuis l'annexion en 1898, qui font découvrir aux Américains leur musique et cette nouvelle guitare (nouvelle façon aussi d'en jouer). Leur jeu est virtuose et rempli de swing, ce qui a pour effet de stupéfier les Américains. C'est en 1915 que les premiers enregistrements de musiciens hawaïens sur le territoire américain se feront et auront pour conséquence de devenir un élément à part entière de la Musique Country.

La diffusion de la Musique Country

Mais comment se faisait connaître la Musique Country et comment évoluait-elle ?

Une partie de la réponse se trouve dans les "**tent shows**". Ce sont des théâtres ambulants qui circulent à travers tout le territoire à la fin du 19^{ème} et au début du 20^{ème} siècle. Ces tournées de Vaudeville³ constituent souvent l'unique attraction du village visité, et attirent par conséquent une foule énorme. Ce sont les chanteurs de Vaudevilles qui feront connaître (en partie) la Musique Country aux endroits les plus reculés, ce qui aura aussi pour conséquence de démontrer aux habitants des Appalaches qu'ils peuvent vivre de leur talent musical. C'est sur ce modèle qu'apparaîtront bientôt les premiers "**médecine shows**", spectacles ambulants qui ont pour but de vendre des remèdes douteux... et qui présentent des artistes locaux. Peu à peu, certains de ces artistes acquièrent une certaine notoriété qui leur permet de s'exporter.

C'est ainsi que naît une musique commerciale appelée alors "**Hillbilly Music**" baptisée ainsi par « Al Hopkins » lorsque, descendu de ses Appalaches pour enregistrer, le producteur, Ralph

³ Le **Vaudeville** est un genre de spectacles de variétés né en France à la fin du 19^{ème} siècle. Un Vaudeville était à l'origine une comédie sans intention psychologique ou morale, basée sur une situation comique : une composition dramatique ou une poésie légère, entrecoupée de chansons ou de ballets. Ce genre de spectacle a été très populaire aux États-Unis et au Canada du début des années 1880 au début des années 1930, mais l'idée du théâtre de vaudeville (comédie fondée sur les quiproquos, les situations compliquées) a radicalement changé par rapport à son antécédent français.

Un spectacle de vaudeville américain typique était composé d'une série d'actes séparés qui peuvent inclure : des musiciens populaires ou classiques, des chanteurs, des danseurs, des comédiens, des magiciens, des ventriloques, des hommes forts, des imitateurs, des acrobates, des clowns, des jongleurs, des athlètes, des animaux dressés, des chansons illustrées, des pièces en un acte ou des scènes de pièces de théâtre, ...

Appelé "le cœur du show business américain", le vaudeville a été l'un des types de divertissement les plus populaires en Amérique du Nord pendant plusieurs décennies.

Peer, lui demande quel style de musique il joue, il répond : « *We're just a bunch of hillbilly from North Carolina and Virginia. Call it anything you want* » (Nous ne sommes qu'une bande de péquenots de Caroline du Nord et de Virginie. Appelez-le comme vous voulez). C'est ainsi qu'est né le terme de « Hillbilly Music », signifiant littéralement : Musique des Péquenots.

Aux États-Unis, la Musique Country connut sa première période de popularité à la fin des années 1920, comme le montre le grand succès d'interprètes, tels que Vernon Dalhart, Jimmie Rodgers, The Singing Brakeman, première vedette de la Musique Country qui influença Wilf Carter et surtout Hank Snow, la famille Carter des États-Unis et plusieurs groupes instrumentaux.

Plusieurs facteurs contribuèrent à accroître la popularité de cette musique aux États-Unis. Le bouleversement social causé par la dépression des années 1930 et de la Deuxième Guerre mondiale rapprocha les gens des divers milieux et entraîna la fusion et le nivellement des goûts musicaux. On assista à l'avènement des films de Hollywood mettant en vedette des "Cow-boys chantants", comme Gene Autry, Tex Ritter et Roy Rogers, dont les styles étaient intentionnellement modérés afin de plaire au public des villes.

Dans les années 40, trois autres styles de musique country font leur apparition :

Le Hillbilly boogie, *le Honky tonk* et *le Cajun*.

Le Hillbilly et le Honky tonk apparaissent quand la guitare électrique se généralise.

Ces deux styles incarnent tous deux la musique citadine (par opposition au Bluegrass essentiellement rural).

Le nom Honky tonk dérive du style de bars dans lesquels il est habituellement joué, des bars miteux, cabarets ou boîtes de nuit où l'on boit bière et whisky toute la nuit entouré de « filles faciles »... Ils sont destinés aux divertissements musicaux : piano, concerts de petits groupes de country ou piste de danse. Aujourd'hui, le Honky Tonk semble être l'un des styles les plus connus de musique country.

Le Cajun est chanté par les Acadiens, dont les ancêtres français ont été expulsés du Canada par les Anglais durant la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle et qui ont été déportés en Louisiane en provenance de l'Acadie. Cette musique s'installe peu à peu aussi bien en Louisiane ou au Texas que dans l'Indiana, l'Idaho ou le Wisconsin.

Malgré la diversité des styles, on peut affirmer sans équivoque que :

La musique country c'est le sentiment d'appartenance à un terroir, c'est le mythe de la possession terrienne, c'est l'acceptation des difficultés de la vie parce qu'elles sont imposées par Dieu.

Après son déclin en popularité au milieu des années 1950 en partie à cause de la montée du rock 'n' roll, la musique country reprit du terrain au cours des années 1960, en s'appropriant des éléments d'autres styles populaires.

Les grands pionniers de la Musique Country

La Carter Family

La famille Carter, originaire du Tennessee, est une sorte de caricature de la musique traditionnelle américaine : une « petite maison dans la prairie » vocale. Quatre femmes et un homme, deux guitares, un washboard⁴, un violon, voilà la formation idéale pour chanter les fleurs, les champs, la paille, les rivières, les clairs de lune et l'amour.

La Carter Family enregistre ses premiers disques en 1927 pour le compte de la maison de disque Victor, ancêtre de la RCA. Elle est le groupe le plus influent de la Country.



La famille Carter



Jimmy Rodgers

Jimmie Rodgers

Il incarne plutôt le style cow-boy. Il est d'ailleurs l'inventeur du style « yodeler » cette façon très tyrolienne de moduler son chant.

Issu d'une famille très pauvre du Mississippi, il vend près de cinq millions de 78 T en sept ans (carrière très courte) avant de mourir de tuberculose alors qu'il vient d'enregistrer « TB Blues », TB signifiant « tuberculose ».

Jimmie Rodgers (08/09/1897 - 26/05/1933) fait partie des artistes idolâtrés par Elvis Presley au même titre que Hank Williams.

⁴Le washboard, littéralement *planche à laver* est un **instrument à percussion** typique des Etats-Unis, né à la Nouvelle-Orléans. Il est notamment utilisé dans le blues, le jazz, ou la musique cajun. À l'origine, il s'agissait d'une vraie planche à laver et à battre le linge ; aujourd'hui il en existe des versions modernes.

Hank Williams (17/09/1923 - 01/01/1953)

Son enfance est marquée par l'absence d'un père qui quitte le domicile conjugal alors qu'il a tout juste 6 ans. Élevé par sa mère et sa sœur, il est d'une santé fragile. Solitaire, il se réfugie dans la musique et possède sa première guitare à l'âge de 9 ans.

A 16 ans, il quitte l'école et se lance dans une carrière de chanteur en se produisant dans les radios locales de l'Alabama.



Hank Williams Museum Montgomery Alabama

Ses prestations de qualité attirent l'attention des portes de Nashville qui malheureusement s'enfuient en courant à la vue d'un homme alcoolique qui n'a que 20 ans. En 1943, Hank épouse Audrey Mae Sheppard qui réussit à convaincre Fred Rose, éditeur, d'enregistrer son mari. Sort alors, en 1947, le premier single de Hank Williams : « *Move it on ever* ». Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître. Mais c'est cependant « *Honky Tonkin* » qui lui permet d'accéder au statut de star.

En 1948, il est admis en vedette au Louisiana Hayride, temple de la Country. Dans la foulée, il enregistre « *Lovesick blues* » qui devient son plus gros hit du moment. Les portes du Grand Ole Opry s'ouvrent enfin à lui. Il en est la vedette incontestée de Juin 49 à Juillet 52. C'est la consécration absolue. Mais en même temps, il joue avec la mort en associant alcool et drogue. C'est ainsi que le 1^{er} janvier 1953, on le trouve mort manifestement d'une overdose à l'arrière de sa Cadillac alors qu'il a à peine 30 ans.

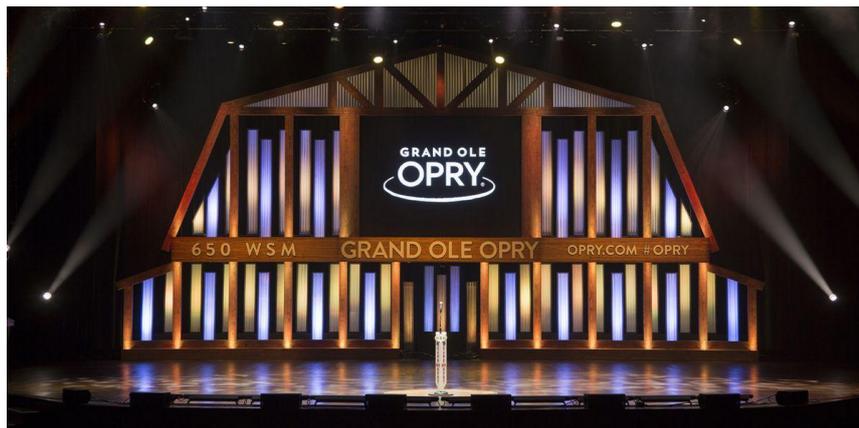
On peut considérer que Hank Williams est le fondateur de la musique country moderne.

Le Grand Ole Opry

Situé à Nashville, ce lieu fait littéralement rêver tous les chanteurs sudistes qui voient en lui une sorte de lieu saint. Se produire au Grand Ole Opry et y recueillir un certain succès constituent un marche-pied vers la gloire et la fortune. Chaque semaine, un show de trois heures est proposé aux amoureux de la Country, ce show étant radiodiffusé dans tous les États du Sud.

La scène en 1944





La scène aujourd'hui

Le **Grand Ole Opry** est une émission de radio hebdomadaire en direct et en public, qui a lieu tous les samedis soir. Elle est diffusée sur les ondes de la WSM (une radio de Nashville, Tennessee) et retransmise à la télévision sur *Great American Country*. C'est la plus ancienne émission diffusée à la radio aux États-Unis puisqu'elle est en place depuis le 18 octobre 1925. Le nom définitif de ce programme date cependant du 10 décembre 1927.

Aujourd'hui, des centaines de milliers de fans viennent du monde entier pour voir la scène de ce grand show de musique country, bluegrass et rockabilly.

Les hommes qu'il faut également citer

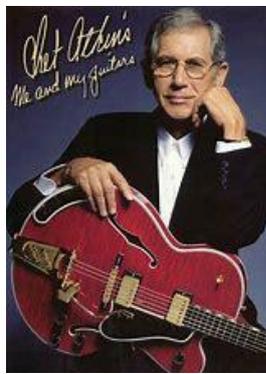
On doit évoquer, parmi ceux qui influencèrent des générations entières de chanteurs, Gene Autry, Hank Snow, Roy Accuff, Bill Monroe, Chet Atkins, Roy Rodgers, Ernest Tubb, Red Foley, George Jones, Don Gibson, Doc Watson, extraordinaire chanteur aveugle virtuose du banjo et de la guitare.



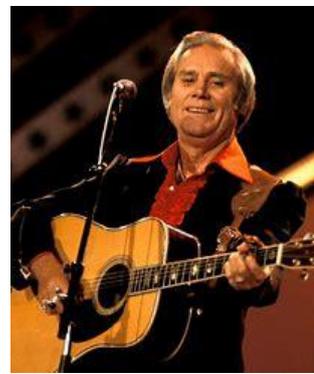
Gene Autry



Bill Monroe



Chet Atkins



George Jones

Tous ces chanteurs ont un impact direct sur les chanteurs country contemporains comme Willie Nelson, Kris Kristofferson, etc... et sur des groupes pop-rock des années 70 tels que Eagles, Creedence Clearwater, etc... ou sur des superstars de la scène US comme Dylan, Springsteen, etc...

Les femmes qu'il faut également citer

Comment ne pas mentionner ces chanteuses de country qui ont inspiré des milliers d'autres : Patsy Cline, Dolly Parton, Emmylou Harris, Linda Ronstadt, etc...?



Patsy Cline
(08/09/1932 - 05/03/1963)



Dolly Parton
(19/01/1946 -)



Emmylou Harris
(02/04/1947 -)

Et l'homme en noir : JOHNNY CASH (26/02/1932 - 12/09/2003)

S'il faut retenir un nom parmi ceux qui, comme Elvis, Robert Johnson (qui est au blues ce qu'est Hank Williams à la Country) et Hank Williams, ont contribué à rapprocher « black blues » et « country blanche », c'est celui de **Johnny Cash**.

Membre de l'écurie Sam Phillips chez Sun en 1955 aux côtés d'Elvis, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis et Carl Perkins, "**The man in black**" (il est toujours vêtu de noir) est celui qui innove en donnant toute son ampleur à la guitare basse (la fameuse « walking bass »).

Il est certainement la plus belle voix de la Country.

Né en 1932 dans l'Arkansas, il devient garçon de ferme. A 12 ans, il perd un de ses frères dans un accident. Cet événement dramatique le pousse à écrire des poèmes, à apprendre à jouer de la guitare et puis à composer ses premières chansons. Dès lors, il burlingue. Il vit de petits boulots jusqu'à son engagement dans l'armée de l'air en Allemagne, pays dont il garde un souvenir ému grâce aux bières munichoises. Il se marie après l'armée, en 1954. Il part alors pour Memphis où il devient vendeur de petits accessoires électriques "à des gens qui n'en ont pas spécialement besoin" dit-il. Ce métier lui fait honte. Il a un sentiment de malhonnêteté.



Mais c'est là, à Memphis, qu'il rencontre Luther Perkins, guitariste et Marshall Grant, bassiste. Avec eux, il met au point un répertoire de Gospel et obtient une audition aux studios Sun de Sam Phillips dont la réputation commence à grandir dans la région. Échec ! "Désolé, il n'y a pas de marché suffisant pour ce type de musique" lui dit Sam. Alors Johnny entame « **Hey Porter** ». Cette fois, Sam Phillips est séduit et début 1955, Johnny sort son premier 45 T chez Sun « **Cry, cry, cry** » qui se vend à plus de 100 000 exemplaires rien que dans le Sud.

Quelques mois plus tard, il sort son deuxième disque qui se vend à deux millions d'exemplaires « **Folsom prison blues** » et « **I walk the line** » qu'il a composé sur un rythme très lent mais que Sam Phillips lui fait accélérer. Il faut dire, qu'à la même période, dans cette même maison de disques, se produisent Elvis, Jerry Lee et Carl Perkins et Johnny se sent ainsi très vite prisonnier de l'image. Malgré ses chansons « pur country », on le considère comme un chanteur de

Rockabilly. Il ne déteste pas le Rock mais il se sent incapable d'en chanter. Ce n'est pas sa culture ni sa sensibilité.



Ainsi, il quitte les studios Sun en 1958 pour signer chez CBS. Là, le succès devient important. Sa notoriété dépasse les frontières américaines. Si bien qu'à 27 ans, il a tout simplement fait fortune. À présent, il ne donne pas moins de 300 concerts par an. Et naturellement, comme beaucoup d'autres, il tombe dans l'armoire à pharmacie. Il avale des quantités phénoménales d'amphétamines "pour, dit-il, vaincre sa timidité maladive et surtout le rythme incessant des tournées". Les somnifères y sont associés pour en annuler les effets, puis l'alcool pour clore le cocktail; le cycle infernal. C'est pour cette raison que malgré leurs quatre enfants, sa femme décidera de le quitter. Ils divorceront le 18 août 1966.

J. Cash, sa femme Vivian Liberto et leurs quatre filles: Rosanne, Kathy, Cindy et Tara.

Mais en 1961, il rebondit grâce à l'amour. Il rencontre June Carter, fille de la Carter Family qui refuse pourtant le mariage quand elle découvre qu'il se drogue en cachette.

Désabusé, Johnny se retrouve alors à New York où il fréquente les beatniks. C'est là qu'il rencontre Bob Dylan avec qui il se lie d'une amitié et d'une complicité sincères. Il se nourrit désormais d'un esprit de non-violence, prend parti pour l'émancipation des Noirs et dénonce les spoliations dont sont victimes les Indiens. Ces idées marquent profondément le « man in black ».

À la fin de 1963, il renâit avec une chanson cosignée par June Carter « *Ring of fire* » qui prend la tête des hit-parades. Très engagé, il enregistre alors en 1964 et 1965 « *Blood sweat and tears* » en hommage aux travailleurs exploités et « *Bitter tears* » qui dénonce le traitement infligé aux Indiens.



Johnny CASH et June CARTER

En 1968, June Carter accepte le mariage alors qu'il tient sa promesse d'arrêter la drogue et qu'il aide son copain Carl Perkins à en faire autant vis-à-vis de l'alcool. Johnny et June ne vont plus se quitter jusqu'à leur décès en 2003.

Il entame une deuxième vie qui lui promet une carrière exceptionnelle. Ses fameux concerts donnés devant les détenus de la prison de St Quentin font le tour du monde. Au début des années 70, il est au sommet de son art et devient l'une des stars les plus rentables de CBS aux côtés de Dylan, Simon & Garfunkel et Barbara Streisand. Il est apprécié de tous les publics que ce soient les amateurs de rock, de blues ou de bluegrass. Après une fabuleuse carrière, Johnny Cash, adresse son adieu final à 71 ans depuis l'hôpital de Nashville le 12 septembre 2003, peu après son épouse June Carter décédée le 15 mai 2003.

Il restera une image, celle de l'immuable homme en noir, une voix, un son. Tout cela était déjà en place dès les premières rencontres avec Sam Phillips.

Johnny Cash a transformé cette musique un peu primaire en véritable musique universelle.

Il est à ce titre, un phénomène unique dans l'histoire de la Country à qui il a véritablement donné ses lettres de noblesse.

Les Termes liés aux Chorégraphies et aux Musiques

Pour une bonne exécution, une chorégraphie se doit de bien coller à la musique sur laquelle elle doit être dansée.

Si le compositeur a une répartition des sous-ensembles du morceau (Couplet - Refrain) non régulière, avec introduction de ponts musicaux, de mesures supplémentaires en final, par exemple, ou si l'interprète rajoute des espaces musicaux, il faut occuper ceux-ci d'une manière ou d'une autre. Ces altérations musicales portent des noms pour le chorégraphe et les danseurs. En voici les principales :

BREAK	Suspension dans la danse et la musique
BRIDGE	Pont Musical. Passage occasionnel (souvent instrumental) pour connecter deux thèmes. Le chorégraphe doit décrire les pas qui devront être exécutés pendant la durée du bridge et qui vont constituer un TAG.
FINAL	Ajout de pas dans la chorégraphie que l'on ne fait qu'à la fin de la danse
INTRO	Ajout de pas au tout début d'une chorégraphie que l'on ne fait qu'au démarrage de la danse, avant la toute première section
REPEAT	Répéter une section ou un sous-ensemble d'une section à un moment donné de la chorégraphie
RESTART	Reprendre au début de la danse à un moment de la chorégraphie autre qu'à la fin de la dernière section
TAG	Ajout de pas dans la chorégraphie, pour occuper le temps que dure le Bridge.

Alignement et Orientation sur la Piste.

L'alignement signifie la position du corps par rapport à la ligne de danse, mais aussi à la colonne. Ce sont la position et l'alignement sur la piste⁵ et le respect des lignes et des colonnes qui font la beauté des danses en ligne.

Pour les danses en ligne, la direction est donnée par l'indication d'une des 8 heures d'une horloge suivantes :

12 :00	C'est le Mur de la position de départ (<i>Front, Devant, Avant</i>)
03 :00	Mur de Droite (<i>Right, Side Right, Droite, Latéral D</i>)
06 :00	Mur du Fond (<i>Backward, Back, Derrière, Arrière</i>)
09 :00	Mur de Gauche (<i>Left, Side Left, Gauche, Latéral G</i>)
01 :30	Diagonale Avant Droite (<i>Diagonal Forward Right</i>)
04 :30	Diagonale Arrière Droite (<i>Diagonal Back Right</i>)
07 :30	Diagonale Arrière Gauche (<i>Diagonal Back Left</i>)
10 :30	Diagonale Avant Gauche (<i>Diagonal Forward Left</i>)

Sens des aiguilles d'une montre

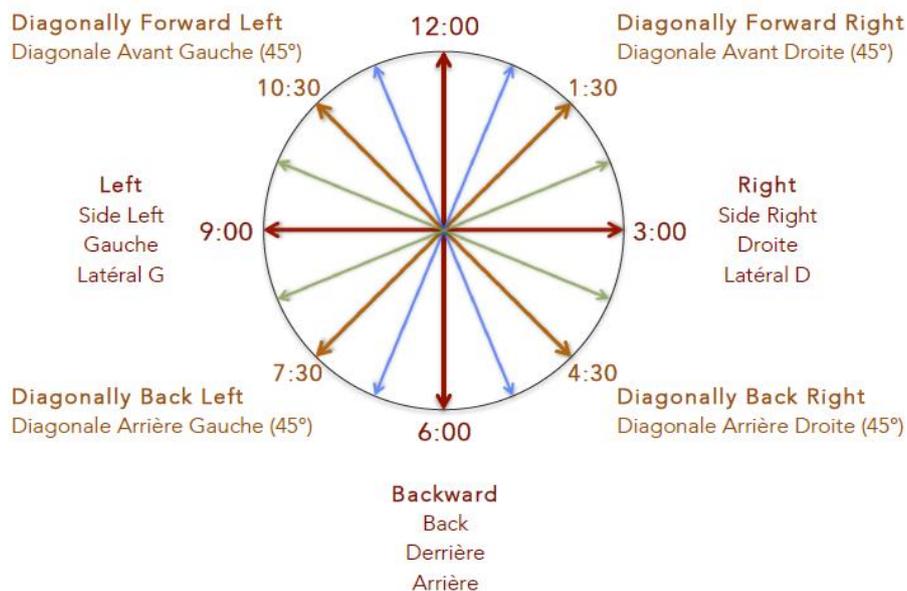


CLOCKWISE

Sens contraire aux aiguilles d'une montre



ANTI-CLOCKWISE



L'utilisation des directions d'horloge dans les Fiches de Pas est complètement facultative, mais beaucoup de danseurs les trouvent utiles.

Sur les fiches de pas, il n'est pas nécessaire de mettre la direction de l'horloge après chaque tour : une fois à la fin de chaque ligne est suffisante.

Une ligne n'a pas besoin d'une direction de l'horloge si elle n'a pas de tour.

C'est le choix que CDA a fait pour ses Fiches de Pas.

⁵ Voir le paragraphe **Étiquette de la Piste de Danse**

Pour les danses en couples (Partners), l'orientation est définie par rapport à la ligne danse.

LOD = Line Of Dance

Ligne de danse (sens inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse)

RLOD = Reverse Line Of Dance / Against Line of Dance

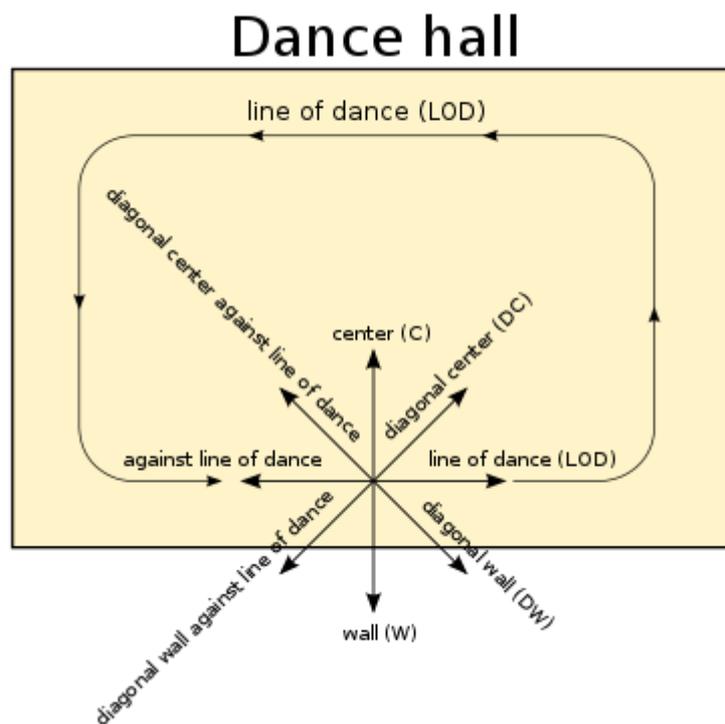
Dos à la ligne de danse (sens opposé à la ligne de danse, sens des aiguilles d'une montre)

ILOD = Inside Line Of Dance / Center (C)

Tourné vers l'intérieur de la ligne de danse, vers le centre

OLOD = Outside Line Of Dance / Wall (W)

Tourné vers l'extérieur de la ligne de danse, vers le mur



Et les diagonales :

Diagonal Center (DC) / Diagonale avant Gauche

Diagonal Wall / Diagonale avant Droite

Diagonale arrière Gauche

Diagonale arrière Droite

Étiquette de la Piste de Danse

L'étiquette de la danse en ligne est principalement une affaire de bons sens et ne doit pas être prise comme une contrainte. Elle sert à gérer la piste de danse pour que tout le monde puisse s'amuser !

Le respect de l'étiquette de la piste de danse est la règle primordiale pour la Country Western Dance.

La piste est divisée en 3 zones avec une ligne de danse (LOD) pour les couples allant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre :

- 1 Le **pourtour de la piste** est accessible uniquement lors de danses "free style" et habituellement empruntée par les **danseurs en couple** sur les danses les plus rapides.
- 2 La partie intermédiaire doit être accessible pour des danses en couples qui comportent des "arrêts et des reprises" (telle que le Ten Steps) et également lorsque les danseurs exécutent des passes qui ralentissent la progression.
- 3 Enfin la **partie centrale de la piste** est prévue pour les danseurs de swing, de rock, de style libre et également pour les **danseurs en ligne**.

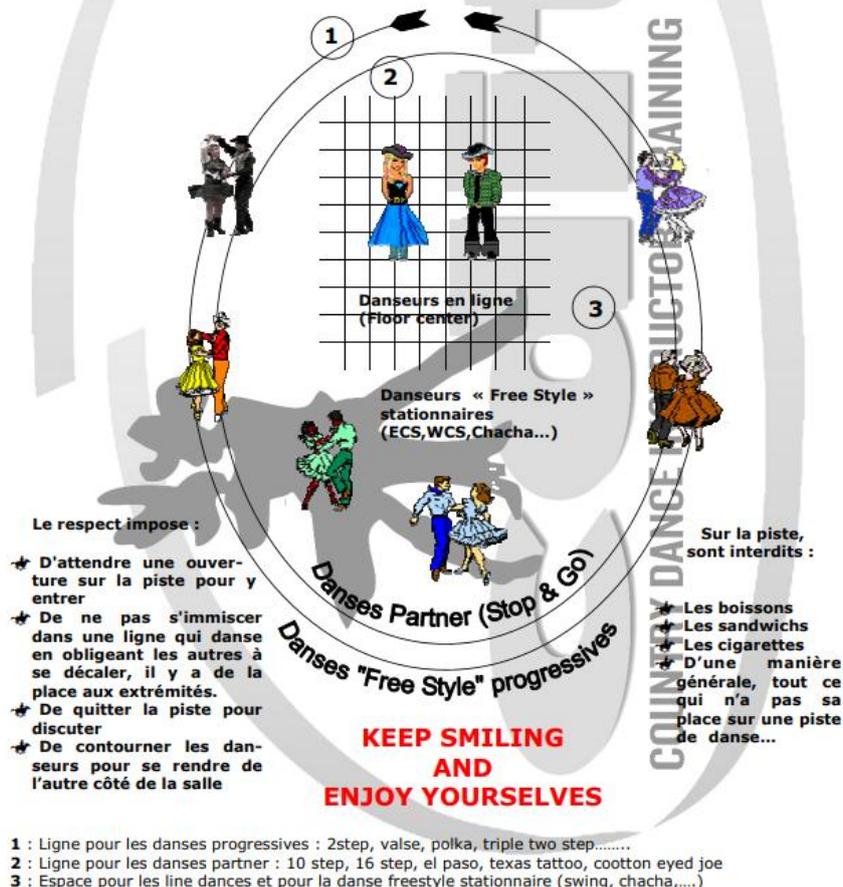
LA DANSE COUNTRY & WESTERN : du respect !

L'ETIQUETTE DE LA PISTE

Lorsqu'une danse démarre, les danseurs entrent en piste :

- ✦ Les « Line dancers » doivent respecter les lignes et laisser la place aux danseurs en couple (Partner & Free Style)
- ✦ Chaque danseur doit s'assurer que les autres danseurs peuvent se placer aussi....

Quelle que soit la taille de la piste !



Sécurité

À aucun moment, vous ne devez être sur la piste avec un verre, car un verre renversé peut abîmer la piste ou causer un dommage à quelqu'un en le blessant. Il ne doit y avoir aucun fumeur sur la piste car vous pourriez incidemment brûler quelqu'un.

Ne portez pas d'éperons sur la piste afin de préserver la sécurité des autres.

Quelques règles élémentaires

Il est suggéré aux danseurs de :

- 1- Débuter la danse à l'avant de la piste pour que les autres puissent faire leurs lignes derrière. Si une ligne devient trop longue, commencer une nouvelle ligne.
- 2- Attendre une ouverture sur la piste avant d'y entrer pour danser. Se joindre aux danseurs en intégrant la ligne par les extrémités et non par le centre. De plus, respectez les lignes. Ne pas se placer entre deux lignes. Diminuer la longueur des lignes afin de respecter ceux qui dansent en cercle autour du parquet de danse. Quelle que soit la danse, intégrer rapidement le parquet. Ne pas attendre de reconnaître le titre de la chanson ou le début du deuxième couplet avant de faire le premier pas.
- 3- Ne jamais traverser une ligne de danseurs pendant une danse. Faire le tour de la piste ou attendre que la danse soit terminée.
- 4- Ne pas commencer une autre danse (si les autres en ont commencé une) à moins qu'il y ait suffisamment de place disponible. Ceci est toléré.
- 5- Quitter la piste dès que la musique se termine si on désire discuter. Mais attendre la fin avant de quitter le parquet. Quitter la piste par le chemin le plus court si un nouvel air commence immédiatement et qu'on ne danse plus.
- 6- S'adapter s'il y a des débutants sur la piste. Ne pas faire son "show" et se rappeler qu'il n'y a pas si longtemps que cela qu'on a ont débuté... ! Rester aimable et courtois. Ne pas se moquer du style des danseurs, de ceux qui ont de la difficulté ou qui font une erreur. Si vous vous trompez en dansant, essayez de reprendre le plus rapidement possible en vous basant sur l'ensemble du groupe et non sur votre plus proche partenaire. Lui ou elle aussi peut se tromper. De plus, ne pas quitter le parquet: persévérez... et vous apprendrez la danse.
- 7- Si besoin, doubler les danseurs lents. Ne pas laisser les danseurs les plus lents établir la vitesse de progression.
- 8- Ne pas essayer de danser au-delà de ses capacités ou de celles de son partenaire, particulièrement sur une piste où il y a beaucoup de monde.
- 9- S'il y a beaucoup de danseurs sur la piste, faire des petits pas. Attention aux éventuelles collisions. Si cela arrive, ne pas oublier de s'excuser.
- 10- Ne pas essayer d'apprendre une danse sur une piste encombrée, ou, ne pas s'arrêter de danser sur la piste dans le but d'enseigner. Quittez la piste de danse et trouvez une place adéquate si vous désirez enseigner.
- 11- Les pas peuvent varier d'un endroit à l'autre. On doit s'adapter à la chorégraphie de l'endroit où l'on danse. Une chorégraphie différente ne correspond pas à une erreur, mais à une autre façon d'aborder une danse.
- 12- Lorsque l'animateur annonce une danse spécifique, celle-ci a ****SEULE PRIORITÉ**** sur le parquet de danse. Afin de conserver une harmonie sur le parquet de danse, si vous dansez une danse autre que celle annoncée, rejoignez "dans le même espace" ceux qui font la même danse que vous.
- 13- Ne pas se fâcher si les autres ne connaissent pas l'étiquette sur une piste de danse. Essayez de la leur faire connaître.

- 14- Toutes les danses avec partenaires dites progressives se font en cercle dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. La partie extérieure est réservée pour les danseurs les plus rapides, tandis que la partie intérieure est réservée pour les danseurs plus lents.
- 15- Pour les danses avec partenaires, ne pas forcer quelqu'un à danser. Demandez-lui. Refuser une danse et non un danseur.
- 16- Pour les danses avec partenaires dites progressives, si vous désirez apprendre la danse en suivant les autres, assurez-vous de vous placer à la fin du cercle afin de: "*préservé le plaisir des danseurs à exécuter la chorégraphie dans un ensemble harmonieux*". Aussi, de toute évidence, peu importe la danse, tous les danseurs doivent l'exécuter sur "*le même compte musical*".

P.S. : N'oubliez pas que la piste de danse est pour tout le monde. Ne bloquez pas la voie autour des lignes. Les couples qui dansent autour de la piste ont le droit de passage.

Enfin, gardez le sourire et amusez-vous bien.

Vos pieds ne disparaîtront pas pendant que vous dansez. Levez le regard et souriez.

"Un sourire fait plaisir et s'il est partagé, il sera doublement apprécié !"

**Respectons la Country and Western Dance
Et respectons-nous mutuellement.**

Bien entendu, la courtoisie est de rigueur sur le parquet de danse.
D'autre part, si par mégarde on bouscule un autre danseur, on s'excuse tout simplement
et on poursuit notre danse toujours avec notre plus beau sourire.

Les différents niveaux de Danse Country

Débutants, Novices, Intermédiaires, Avancés, Partners... Beaucoup de termes anglais sont utilisés. Ainsi les noms des niveaux ont tous une traduction fréquemment trouvée dans les descriptions des chorégraphies :

Débutants, ou *Beginners*, Novices ou *Improvers*, Intermédiaires ou *Intermediate*, Avancés ou *Advanced* et Partner.

Les Danses Débutants

Destinées aux Débutants, ou "*Beginners*", ce sont les plus simples, avec un nombre de pas limité et un rythme régulier. Elles permettent d'apprendre les différents pas utilisés en Danse Country, les différents rythmes et d'acquérir la pratique nécessaire pour progresser et s'amuser.

Les Danses Novices

Dites de niveau 1, ou "*Improver*", elles sont variées en rythme, avec la présence de pas syncopés. La longueur des chorégraphies est variée avec la présence de temps intermédiaires. La présence de tags et de restarts rend l'écoute de la musique plutôt exigeante.

Les Danses Intermédiaires

Danses destinées aux danseurs plus expérimentés, parfois dites de niveau 2 ou "*Intermediate*", elles sont complexes, avec des pas difficiles, des rythmes rapides et/ou variées, un découpage de la chorégraphie en phrases ou intégrant des Tags et/ou des Restarts. Les chorégraphies sont plus longues. Elles peuvent dépasser les 100 comptes. L'enchaînement des pas, la variation des points d'appui rendent ces danses plus longues à acquérir, et demandent une bonne pratique de la Danse Country pour les dérouler.

Les Danses Avancées

"*Advanced*" en anglais, ce sont des chorégraphies qui demandent une grande expérience de la Danse Country et le danseur vise la performance. Le style catalan est très présent à ce niveau, avec des pas sautés.

Les Danses Partner

Elles se dansent à 2. La chorégraphie n'est pas forcément identique pour les deux partenaires, qui composent des figures à deux, en tournant autour de la piste. On distingue en général deux niveaux de danses pour les **danseurs débutants** ou pour les **danseurs confirmés**. Voir aussi les articles sur l'Étiquette de la Piste et sur l'Histoire de la Danse Country.

Les Difficultés par Niveau

Tout d'abord, un petit tableau pour montrer quelques critères d'évaluation des danses en ligne en pour déterminer leur niveau de difficulté.

Niveau \ Éléments Autorisés	Ultra - Débutant	Débutant	Novice	Intermédiaire	Avancé
Comptes entiers
Comptes '&'	
Restart	
Tag			.	.	.
Vine
Turning Vine	
Jazz box
Turning Jazz Box	
Phrasage ABC			.	.	.
Monterey $\frac{1}{4}$	
Monterey $\frac{1}{2}$.	.	.
Full Monterey Turn				.	.
Spiral Turn				.	.

Au niveau ultra-débutant, les danseurs n'ont pas nécessairement suffisamment d'acquis pour gérer les danses avec des comptes ''&'' ou plusieurs tours. L'essentiel consiste à apprendre les pas de base et se familiariser avec le vocabulaire lié à la Danse Country. (Voir le document *Pas de Base de la Danse Country.pdf*)

Au fur et à mesure que les danseurs progressent au niveau Débutants, ils peuvent être initiés aux comptes ''&'' , et donc aux nombreuses combinaisons de pas standard qui utilisent les comptes syncopés ''&'' (**Behind-Side-Cross, Kick Ball Change, Coaster Step, Mambo Step, Scissor Step, Rock-And-Cross, Samba Step, Vaudeville Step, Heel Switches, Sailor Step** y compris le **Turning Sailor Step**, toutes les combinaisons de **Triple**) et les premiers **Restarts**.

Avec ce vocabulaire de danse bien en tête (et dans les jambes), les danseurs sont prêts à aborder le niveau Novice contenant des **Tags**, des **Restarts**, des chorégraphies phrasées ABC, et des pas légèrement plus difficiles nécessitant un meilleur équilibre. Le **Monterey 1/4** de tour peut être fait avec un équilibre minimal, mais le **Monterey 1/2** tour a une rotation de 1/2 sur un seul pied, défiant les danseurs en dessous du niveau Novice.

Les danseurs qui atteignent le niveau Intermédiaire devraient être en mesure de terminer un **Full Monterey Turn** (sans croiser leurs jambes) et sont prêts pour les **Spiral Turns** et d'autres étapes nécessitant plus d'équilibre et de technique.

Les danseurs de ligne modernes progressent rarement vers des pas plus avancés. La difficulté des pas de danse en ligne chorégraphiés n'augmente pas au-dessus du niveau intermédiaire. Au-dessus de ce niveau, les chorégraphes créent des danses classées comme intermédiaires ou avancées en chorégraphiant des danses de niveau Débutant à Intermédiaire à des vitesses excessivement rapides, ou en utilisant un phrasé ABC qui est plus difficile à retenir.

Les Fiches de Danse à CDA

Une Fiche de Danse est l'élément essentiel qui permet d'apprendre une chorégraphie. Sa rédaction doit donner toutes les informations utiles pour que l'apprentissage se déroule dans les meilleures conditions. La principale partie en est la Fiche de Pas.

Voici quelques caractéristiques à respecter pour qu'une Fiche de Pas soit facile à lire.

- La simplicité : La simplicité signifie utiliser le moins de mots les plus descriptifs possible.
- La cohérence : La cohérence, c'est dire la même chose de la même façon à chaque fois, tout au long de la Fiche de Pas. Car toute instruction dans une Fiche de Pas peut être écrite de plusieurs façons.
- L'organisation : l'organisation signifie utiliser des mots dans un ordre spécifique pour clarifier le sens. Dans une bonne fiche de pas, les étapes sont organisées dans un format d'action-sujet-direction. Par exemple, "step right forward" indique que l'action est un pas, le sujet de cette action est le bon pied, et la direction de cette étape avec le pied droit est en avant. L'organisation de toutes les instructions améliore la simplicité et la cohérence de la Fiche de Pas.
- La spécificité : La spécificité signifie utiliser des mots spécifiques pour signifier des choses spécifiques. C'est la bonne transcription, traduction des pas ou mouvements choisis par le chorégraphe.
- Les conventions : Les conventions sont des « règles de base » pour l'application d'un même vocabulaire, d'un même format, dans un même cadre qui rend les Fiches de Danses plus faciles à lire. Celles retenues pour CDA sont définies dans ce document

Au-delà de la traduction éventuelle et de la mise en forme de la description d'une chorégraphie, la fiche de danse proposée aux adhérents de Country Danse Animation donne des informations sur le (ou les) Chorégraphe(s), l'Interprète et/ou le Compositeur de la musique choisie pour exécuter cette chorégraphie, et quand il y en a, les paroles en anglais de la chanson et leur traduction en français, c'est le choix de CDA.

À CDA, le document qui présente une chorégraphie peut comprendre plusieurs parties :

- La **Fiche de Pas** (*Step sheet*) qui décrit techniquement la chorégraphie
- Des informations concernant le **Chorégraphe** et éventuellement des détails sur les points particuliers de la Chorégraphie (Tags, Restarts, ...)
- Des informations sur la **Musique**, l'Interprète et/ou le compositeur
- Les **paroles** des chansons quand il y en a et leur traduction en français.

Présentation d'une Fiche de Danse

Voir en Annexe, un exemple de Fiche de Danse de CDA

Une Fiche de Danse peut contenir 3 parties:

- La Fiche de Pas
- Des Compléments d'Information
- Les paroles de la chanson

La Fiche de Pas

La Fiche de Pas est le document qui décrit la chorégraphie telle que l'auteur l'a définie.

Une fiche de pas est constituée de 4 grandes parties :

Le Titre (Title), le Header (L'En-tête), la *Headline* (Le titre d'une section), la description des pas avec les comptes.

Le Titre

Comme son nom l'indique, il donne le titre de la danse. C'est le premier élément qui apparaît en haut du document.

Le Header (L'en-tête)

Exemple du Header d'une Chorégraphie de CDA

Chorégraphe	Dirk LEIBING (Hambourg, Allemagne - 9 Juillet 2016)	
Description	Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs	
Niveau	Novice	
Musique	We Go Home - Adam COHEN	116 BPM
Départ	Après une intro très courte de 8 comptes	
Lien vidéo chorée	https://youtu.be/zzzzzz	

Description des différents champs

Chorégraphe	Nom du Chorégraphe (Pays du Chorégraphe - Date de la Chorégraphie)
Description	Danse en ligne ou danse Partner, Nombre de comptes, Nombre de murs, Nombre de Tags, Nombre de Restarts, un Final et éventuellement le Style de danse
Niveau	Débutant, Novice, Intermédiaire, Avancé ou Confirmé
Musique	'Titre de la musique' - Nom de l'Interprète (Pays de l'Interprète) BPM (Nombre de Battements Par Minute)
Départ	Démarrage de la danse après une INTRO (=Introduction) d'un certain nombre de Temps
Position	Pour les danses Partner uniquement, Position des danseurs au démarrage
Lien vidéo chorée	Lien d'accès sur YouTube

Chorégraphe : Le nom du (ou des) Chorégraphe(s), son Pays et la date de sortie de la Chorégraphie

Description : La description de la danse, Danse en ligne ou danse Partner, nombre de Comptes, nombre de Murs, nombre de Tags, nombre de Restart et le final. Indication des spécificités telles

que l'enchaînement des différentes parties, d'une Chorégraphie phrasée et quelquefois le style de danse.

Niveau : Le Niveau de la danse

Niveau Débutants, Novice, Intermédiaire ou Avancé pour la danse en Ligne ;

Niveau Débutant ou Confirmé pour les danses en couple ou Partner

Musique: Le titre de la musique, L'interprète, Le pays de l'interprète, La cadence en nombre de BPM⁶ (Battements par minute)

Départ : Cela donne la durée de l'Introduction, le nombre de comptes, le plus souvent, avant que la Chorégraphie ne débute effectivement... On y trouve quelquefois la mention: 'Débute sur les Paroles' ou des précisions sur l'apparition d'un instrument dans la mélodie, etc....

Position : Pour les danses Partners uniquement, Position des danseurs au démarrage

Lien vidéo chorée : Lien d'accès sur YouTube à une vidéo d'exécution de la danse sur la musique ou si elle existe la vidéo d'apprentissage de la danse. La vidéo proposée reste une aide à l'apprentissage mais la référence des pas de la chorée est la «Head Line» de la fiche de pas.

La Headline

Ensuite vient la zone de description des pas. Selon le style de la danse, la chorégraphie est découpée en plusieurs sections.

SECTION 1 1-8 HEADLINE : FIRST, SECTION, DESCRIPTION

1 - 2 Un - Deux

[12:00]

3&4 Trois - Et - Quatre

&5&6 Et - Cinq - Et - Six

7 - 8& Sept - Huit - Et

Chaque section contient différents éléments : Son identification, La Headline (le titre, la manchette), Les comptes et la description des pas, et sur la partie droite le Mur (ou la direction) sur lequel on se trouve après les pas indiqués sur le début de la ligne, lors de l'exécution du premier mur.

Le premier champ donne le rang de la section, suivi du rang des comptes de la Chorégraphie

Exemple : SECTION 3 17-23

C'est la 3^{ème} Section, qui contient les comptes 17 à 23 de la chorégraphie.

Ensuite se trouve, La Headline proprement dite.

Elle est normalement écrite en Anglais ; Les Lettres sont écrites en MAJUSCULES et en GRAS.

Il est INTERDIT de modifier cette ligne, même si elle contient des erreurs.

C'est le schéma de la danse, le script du chorégraphe.

Elle contient le nom "technique" des pas (parfois très simpliste). Elle permet la diffusion de la fiche de danse dans le monde entier (c'est un langage universel et en anglais).

⁶ Différent du BPM Beat Per Measure / Battements par mesure en musique

Chaque Headline est ensuite détaillée.

Les Comptes

Sous la Headline se trouve en tête de ligne le découpage des comptes explicités sur chaque ligne: il y a un caractère numérique ou une esperluette (&) pour chaque pas décrit dans la description sur la deuxième partie de la ligne.

Une section décrit en général 8 comptes, pour tous les styles de danses autres que la valse qui ne contient que 6 comptes.

Exemples :

- 8 pour 1 pas
- 1 - 2 pour 2 pas
- 1 - 2 - 3 pour 3 pas
- 1&2 pour 3 pas syncopés
- 1 - 4 pour les 4 premiers pas

Le découpage des comptes doit correspondre au style de la danse.

La Description des Pas

La description reprend la position des pieds, les appuis du poids du corps, éventuellement les changements de direction... Elle donne plus de détails pour garantir l'exécution exacte de la Headline.

La Direction

Lorsqu'une ligne de la chorégraphie comprend un mouvement tournant, le Mur (ou la direction) sur lequel on se trouve après l'exécution des pas indiqués sur le début de la ligne, lors de l'exécution du premier mur, est indiqué sur la partie droite, en bout de la ligne.

La direction est donnée par l'indication d'une des 8 heures suivantes d'une horloge :

- 12 :00 C'est le Mur de la position de départ
- 03 :00 Mur de Droite
- 06 :00 Mur du Fond
- 09 :00 Mur de Gauche
- 01 :30 Diagonale Avant Droite
- 04 :30 Diagonale Arrière Droite
- 07 :30 Diagonale Arrière Gauche
- 10 :30 Diagonale Avant Gauche

Les valeurs inscrites dans la fiche de pas correspondent aux murs sur lesquels on se trouve à ce stade de l'exécution de la première routine de la chorégraphie.

Le repérage des directions est écrit avec le format suivant : [12:00]

Bas de page de la partie Fiche de Pas

En bas de page, sont indiquées les principales abréviations utilisées dans la partie description des pas :

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Pour les fiches de danses Partner sont ajoutées les abréviations suivantes :

LOD = Line Of Dance / Ligne de danse (sens inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse)

RLOD = Reverse Line Of Dance / Dos à la ligne de danse

ILOD = Inside Line Of Dance / Tourné vers l'intérieur de la ligne de danse

OLOD= Outside Line Of Dance / Tourné vers l'extérieur de la ligne de danse

Partie Complément d'Information

En début de cette page se trouve

- Le Titre de la Chorégraphie
- Prononciation : Une transcription phonétique du Titre de la Chorégraphie pour essayer d'en assurer la meilleure prononciation possible
- Traduction : La traduction en français du Titre de la chorégraphie

Le Titre**Chorégraphie Complément d'informations**

Prononciation : [Titre en Phonétique]

Traduction : **du Titre**

Complément sur la Chorégraphie et le Chorégraphe**Chorégraphie: Titre de la Chorégraphie**

Nom et informations sur le **Chorégraphe (Pays d'origine du Chorégraphe)**

Publiée en : Date de publication de la Chorégraphie

Danse en ligne : Nombre de comptes, Nombre de murs

Niveau : Débutant

Démarrage : Après une intro de x temps

Tags Endroit et éléments constituant le TAG

Restarts Endroit Mur et moment où s'exécute le Restart

Option s'il y en a

CDA : particularités ou options spéciales retenues à CDA ; éventuellement Historique de l'apprentissage à CDA

À titre d'information, voici une liste des auteurs de chorégraphies apprises à CDA ces dernières années:

Adriano CASTAGNOLI; Agnès GAUTHIER; Arnaud MARRAFFA; Bill BADER; Bruno MOGGIA; Bruno MOREL; Cef DECANEY; Carol & George STAYTE; Cathy et Grant HINDSON; Cef DECANEY; Chantal LEVALLOIS; Chrystel ARREOU; Chrystel DURAND; Coline BARBE; Daren BAILEY; David HOYN O; David LECAILLON; David VILLELLAS; Dwight MEESEN; Flo MORESTEPS; Frank ALEMANY; French Cowgirls; Gabi Ibáñez MOLTÓ & Paqui MONROY (GiP); Gary O' Reilly; Gilles LABRECQUE; Guillaume RICHARD; Guy LORIES & Juliette TOBBACK; Guylaine BOURDAGES; Jean-Claude et Babette BRAS; Jessica CAROLLO et Alessandro BALLARDIN; Jocelyne MILVILLE; Jose CASTELLANO; Judy McDONALD; Julie LEPINE; Kate SALA; Linda SANSOUCY; Maddison GLOVER; MAGGIE GALLAGHER (Keresley, COVENTRY, UK); Margaret & Peter Baxter; Marie-Claude GIL; Mario & Lilly Hollnsteiner; Micaela SVENSSON ERLANDSSON; Nicolas LACHANCE; Niels POULSEN; Nolwenn BERTIN; Patricia PARPAILLON; Peggy & Jeremy SOUPPART; Peter Metelnick & Alison BIGGS; Philip Gene SOBRIELO; Pol F. Ryan; Rachael McEnaney; Rob FOWLER; Robert HOLLEY O; Sandrine CARACCHIOLI; Sébastien BONNIER O; Séverine FILLION; Stefano CIVA; Stéphane CORMIER; Sue Ann EHMANN; Syndie Berger; Tina Argyle; Valérie DEL CAMPO.

Complément sur la Musique et l'Interprète

Musique : Titre de la musique – Nom de l'Interprète (Pays d'origine de l'Interprète)

Nom et informations sur le **Compositeur** : et/ ou l'**Interprète** :

Genre: Country ou autre

Cadence: Vitesse d'exécution de la chorée en nombre de Battements Par Minute

À titre d'information, voici la liste des interprètes et/ou compositeurs des musiques supports des chorégraphies apprises à CDA ces dernières années:

Aaron GOODVIN ; Aaron WATSON; Alan Jackson; Alli Walker ; Ann TAYLER; Ashley MONROE; Big City Brian Wright; Billy Ray CYRUS; Blaine LARSEN; Blake SHELTON; Blue Water Highway; Brady SEALS; Branden MARTIN ; Brett KISSEL; Brooks & Dunn; Bruce SPRINGSTEEN; Buddy JEWEL; Cagey Strings Band; Carlene CARTER; Celtic THUNDER; Dean BRODY; Derek RAYAN; Dolly PARTON; Drake WHITE; Ed SHEERAN; Garth BROOKS; George McAnthony; George SRAIT; Jack COUNTY; Jake OWEN; James JOHNSTON ; Jayne Denham; Jess MOSKALUKE ; Jim DEVINE; Jimmy BUFFETT; John Denver; John Martin Sommers; John PERMENTER; Johnathan EAST; Johnny Cash & June Carter Cash; Josh THOMPSON; Karen McDAW; Kenny CHESNEY; Kenny ROGERS; Lari WHITE; Lisa McHUGH; Little Big Town; Loretta LYNN; Lorrie MORGAN; Luke BRYAN; M. CALLAHAN; Meghan PATRICK; Michael Martin MURPHEY; Mo PITNEY; Nathan CARTER; Oily MURS ; Pat GREEN; Pete SEEGER; Restless Heart; Ronan HARDIMAN; Rune Rudberg; Sam OUTLAW; Sam RIGGS; Silverado Country Band; SLIM ATTRACTION; The Bellamy Brothers; The Judds; The Sunny Cowgirls; The Tumbling Paddies ; The Washboard Union; Thomas RHETT; Tim HICKS; TRAIN; Tyler ENGLAND; Vince GILL; Z Pennsylvania Railroad; ZAC BROWN BAND.

Les Paroles de la chanson et leur traduction.

Après un rappel du titre de la chanson, de sa traduction, du (ou des) compositeur(s) et de l'Interprète, sont présentées les paroles des chansons et leur traduction en français.

Où trouver les Fiches de Danse ?

Sur le site de CDA

Le site de CDA est accessible par tous à l'adresse <https://www.cda.free.fr> .

- S'il s'agit d'une danse apprise en cours récemment :
 - Aller sur la page **Adhérents**, avec le mot de passe ad hoc car elle est réservée aux Adhérents.
 - Ensuite sélectionner la page **accès adhérents**, vous trouverez un **TABLEAU DES CHOREES APPRISES PAR SEMAINE**, cliquez sur **LE LIEN** où sont listées les chorégraphies nouvelles apprises et les chorégraphies révisées avec indication du niveau d'apprentissage.

Cela vous donnera le nom exact de la chorégraphie.

- Avec le nom de la chorégraphie, il y a plusieurs possibilités :

Page DANSES

- Puis sélectionner **TABLEAUX PAR SAISONS**

Là se trouvent les tableaux des danses apprises depuis 2007, dont les dernières saisons

Pour chaque saison, les danses sont classées

+ par niveau :

pour les Danses en Ligne : Débutants, Novices, Intermédiaires, Avancés,

Pour les Danses Partners : Partners Débutants, Partners Confirmés

+ dans l'ordre historique d'apprentissage au cours de la saison

Page Danses

- Sur la page **Danses**, sélectionner la page **CHORÉGRAPHIES**, c'est là que sont accessibles toutes nos Danses Country, c'est-à-dire celles apprises à CDA depuis plusieurs années.

- Soit, vous recherchez la fiche de danse qui vous intéresse en renseignant un champ ou plusieurs parmi par exemple: le nom de la chorégraphie, l'artiste, la musique, un niveau, une catégorie.

NB : Vous ne pouvez indiquer qu'un groupe de lettres contenues dans le texte recherché
ex : CO recherchera toutes les noms de chorées contenant CO)

- Soit, vous faites défiler toutes les danses...

Sur Internet

Les Fiches de pas sont disponibles gratuitement sur Internet.

On peut les trouver directement sur le site du Chorégraphe, mais tous n'en ont pas.

On peut aussi les trouver sur les sites de nombreux clubs ou associations, mais il faut être vigilant car la traduction peut ne pas être correcte ou comporter des modifications...

En voici quelques adresses : www.linedancerweb.com, www.talons-sauvages.com, www.happy-dance-together.com...

Il y a un site très bien fait accessible à l'adresse www.speedirene.com/chores.php qui contient plus de 8 200 Fiches de Pas et qui présente presque toujours la version en français accompagnée de la version originale en anglais et l'adresse mail ou le site du chorégraphe.

L'autre bonne solution c'est d'aller chercher la version originale sur le site www.copperknob.co.uk qui ne publie que les fiches de pas reçues des chorégraphes. Le site contient plus de 110 000 Fiches de pas (*Step Sheets*). La version en français est accessible sur <https://www.copperknob.co.uk/fr>.

Comment Lire une Fiche de Danse ?

Une fiche de danse (ou fiche de pas) contient toutes les informations pour apprendre une chorégraphie. Une vidéo de démonstration peut être une aide visuelle.

STRUCTURE D'UNE FICHE DE PAS

A. LE TITRE

Il donne le Titre de la danse. C'est le premier élément qui apparaît sur la fiche de pas.

B. LE HEADER

Le Header regroupe plusieurs lignes d'informations :

- Le nom du chorégraphe
- La description de la danse : nombre de comptes, de murs, présence et nombre de Tags, de Restarts, indication du final
- Le niveau de la danse
- Le titre de la musique, l'artiste, l'album
- La durée de l'introduction, pour le démarrage de la chorégraphie par rapport à la musique

C. LA HEADLINE

La chorégraphie est découpée en sections de 8 comptes (ou 6 comptes s'il s'agit d'une valse).

Les pas de chaque section sont décrits dans la Headline qui est la première ligne de chaque section, écrite en majuscule, en gras et en anglais (pour sa diffusion dans le monde entier). Cette ligne, non modifiable, contient le nom technique des pas. C'est le schéma de la danse, le script du chorégraphe.

D. LA DESCRIPTION

La Description en détail de la Headline correspondante n'est soumise à aucune contrainte d'écriture, mais elle se doit d'expliquer le plus clairement possible l'enchaînement des pas, avec les termes appropriés .

Elle reprend la position des pieds, les appuis du poids du corps, les changements de direction, la réalisation des pas, leur enchaînement.

Le découpage des comptes figure en début de chaque ligne.

E. LES PAS

Chaque pas, ou enchaînement de pas, est désigné par un nom plus ou moins explicite. Il en existe un grand nombre dont la description est l'objet de la partie intitulée **Lexique des pas et des mouvements** de ce document. Les pas de base sont décrits dans le document **Les Pas de base de la Danse Country.pdf**

Les voici : Brush, Clap, Coaster Step, Cross, Heel Strut), Hitch, Hold, Hook, Jazzbox, Jump, Kick, Kick Ball Change, Lock, Pivot, Rock Step, Sailor Step, Scuff, Shuffle ou Triple step ou Pas chassé, Slap, Step, Stomp, Swivel, Toe strut, Vine et Weeave

Sur le site de CDA, les fiches de pas sont personnalisées et quelquefois enrichies par deux pages d'informations sur le(s) chorégraphe(s), l'artiste, les paroles en anglais et leur traduction.

Lexique simplifié des Pas et des Mouvements

Applejacks : mouvement des pieds sur place. Poids sur le talon G et sur la pointe D, tourner la pointe gauche et le talon droit à gauche (position en V) et ramener la pointe gauche et le talon droit au centre. Poids sur le talon droit et sur la pointe gauche, tourner la pointe droit et le talon gauche à droite (position en V) et ramener les pieds ensemble au centre

Back : en arrière

Ball : plante du pied

Behind Side Cross : Un pas derrière, un pas de côté et un pas croisé devant

Boogie Walk : mouvement de hanche en avançant

Bounce : faire rebondir les pieds sur le sol

Brush : Brosser la plante du pied sur le sol

Charleston steps : pointer pied droit devant puis derrière, pointer pied gauche derrière puis devant

Clap : Taper des mains

Close : fermer, rassembler

Coaster Step : Reculer un pied, assembler l'autre et avancer le premier pied

Cross Shuffle : Croiser un pied devant l'autre, déplacer l'autre dans la même direction et recroiser le premier devant

Dig : toucher le sol avec la pointe ou le talon en appuyant

Drag : faire glisser un pied lentement

Drop : abaisser lentement la plante du pied ou le talon

Flick : plier la jambe en soulevant le pied derrière

Foot : Pied

Forward : en avant

Full Turn : Tour complet (pivot/pivot)

Heel : talon

Heel Fan : faire un mouvement d'éventail avec le talon

Heel Grind : mouvement d'écrasement avec le talon en tournant la pointe d'un sens ou dans l'autre

Heel Jacks : croiser le pied droit devant le gauche, poser le pied gauche à gauche et poser le talon droit devant en diagonale. Ramener le pied droit à côté du gauche, croiser le gauche devant le droit, poser le pied droit à droite et poser le talon gauche devant en diagonale

Heel Split : écarter les talons

Heel Strut : poser le talon et abaisser la plante du pied

Heel Touch : toucher le sol avec un talon

Hip Bump : pousser les hanches d'un côté ou de l'autre

Hitch : plier la jambe en soulevant le genou

Hold (pause) : faire un arrêt dans la danse. Quelquefois appelé « Freeze » (Gèle)

Hook : croiser une jambe devant l'autre en fléchissant le genou, pied croisé à hauteur de la cheville

Hop : sauter sur un pied

Jazz Box : Droit : Croiser le pied droit devant le pied gauche, pas gauche derrière, pas droit à droite, pas gauche devant.

Gauche : Croiser le pied gauche devant le pied droit, pas droit derrière, pas gauche à gauche, pas droit devant

Kick : donner un coup de pied

- Kick Ball Change** : coup de pied devant, ramener et poser la plante du même pied à côté de l'autre et transférer le poids du corps sur l'autre pied en soulevant légèrement le premier pied du sol (3 pas sur 2 temps)
- Kick Ball Cross** : Comme ci-dessus mais en finissant par pied croisé devant (3 pas sur 2 temps)
- Kick Ball Point** (ou Touch) : Comme ci-dessus mais en finissant par un des 2 pieds pointé (3 pas sur 2 temps)
- Kick Ball Step** : Comme ci-dessus mais en finissant le pied en avant (3 pas sur 2 temps)
- Knee Pop** : soulever un talon ou les deux en pliant les genoux puis reposer les talons au sol
Left : gauche
- Lock Step** : avancer un pied, croiser l'autre derrière et avancer à nouveau le premier (3 pas sur 2 temps)
- L.O.D.** : ligne de danse
- Lunge** : transfert de poids sur une jambe fléchie, l'autre jambe étant tendue
- Mambo Step** : Un Rock Step suivi de l'avancement ou du recul du premier pas. Exemple : avancer le pied droit, remettre le poids du corps sur le pied gauche et reculer le pied droit (3 pas sur 2 temps)
- Military Turn** (ou Step Turn ou Step Pivot) : Avancer un pied et faire un demi-tour à droite ou à gauche sans changer la position des pieds sur le sol
- Monterey Turn** : Cet ensemble de 4 pas se fait sur 4 temps. Pointer le pied droit à droite puis, sur le pied gauche, faire un ½ tour vers la droite en ramenant le pied droit à côté du pied gauche, pointer le pied gauche à gauche et le ramener contre le pied droit. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé.
- Moving** : se déplacer
- Out Out In In** : Poser les pieds, l'un après l'autre, à l'extérieur et les ramener l'un après l'autre à l'intérieur
- Paddle Turn** : avancer un pied et pivoter d'un quart de tour sur les 2 pieds sans changer la position des pieds au sol Point : pointer un pied vers l'avant, l'arrière ou le côté
- Position Sweetheart** : Position spécifique dans la danse en couple. La danseuse est placée devant le danseur qui la tient par les deux mains à hauteur de l'épaule. La danseuse peut être positionnée légèrement à droite (Right side by side), ou à gauche (Left side by side)
- Recover** : récupérer (le poids du corps)
- Restart** : reprise de la danse au début Right : droit
- Rocking Chair** : Un rock step en avant suivi d'un rock step en arrière
- Rock Step** : avancer (ou reculer) un pied et ramener le poids du corps sur l'autre (balancement)
- Roll** : la partie du corps mentionnée décrit un cercle vers la droite ou la gauche
- Rumba Box** : déplacer le pied dans une direction, rassembler l'autre contre, déplacer le premier dans une autre direction, faire une pause et répéter le tout une nouvelle fois. Exemple : déplacer le pied gauche à gauche, rassembler le pied droit, avancer le pied gauche et faire une pause. Déplacer le pied droit à droite, assembler le pied gauche, reculer le pied droit et faire une pause. Comptez : 1-2-3-Pause-5-6-7-Pause
- Running Steps** (Galops) : Avancer un pied, pousser avec la plante de l'autre derrière et avancer à nouveau le premier (3 pas sur 2 temps)
- Sailor Step** : croiser un pied derrière l'autre, poser l'autre de côté et ramener le poids du corps sur le premier (3 pas sur 2 temps)
- Scissor** : Poser un pied de côté, rassembler l'autre et croiser le premier devant (3 pas sur 2 temps)
- Scoot** : faire glisser le talon d'un pied en avant en sautant légèrement et avec le bruit du talon sur le sol
- Scuff** : lancer la jambe en avant en faisant claquer le talon sur le sol

- Serpiente** : croiser le pied gauche devant le droit, poser le droit à droite, croiser le pied gauche derrière le droit, faire un mouvement de balayage avec le pied droit d'avant en arrière en finissant croisé derrière le gauche, poser le pied gauche à gauche et croiser le droit devant le gauche
- Shimmy** : Mouvement alternatif des épaules d'avant en arrière, sans bouger le bassin
- Shuffle** (chassé) : avancer un pied, ramener l'autre à côté et avancer le premier (3 pas sur 2 temps)
- Side Close Side** : un pas de côté, assembler l'autre et poser le premier de côté
- Side Rock** : balancer d'un pied sur l'autre latéralement
- Skate** : glisser le pied droit devant en diagonale à droite et glisser le pied gauche devant en diagonale à gauche (ou inversement) - Mouvement de patinage
- Slap** : Frapper
- Slide** : Glisser
- Snap** : Claquer des doigts
- Spin Turn** (ou Full Turn ou Spiral Turn) : Tour complet sur un pied
- Spot** : sur place
- Step** : un pas
- Stomp** : frapper un pied au sol
- Stomp Up** : frapper un pied au sol sans le poids du corps
- Sway** : balancement
- Sweep** : mouvement de balayage
- Switch** : changer de pied
- Swivel** : pieds joints, faire pivoter les talons puis les plantes d'un côté ou de l'autre
- Swivet** : Pivoter l'avant d'un pied et le talon de l'autre pied puis revenir au centre
- Tag** : Pas que l'on effectue en plus à un certain moment de la musique pour garder la mesure
Toe : pointe du pied
- Toe Fan** : mouvement d'éventail avec la pointe du pied (*Toe=orteil*)
- Toe Heel Cross** : poser la pointe d'un pied à côté de l'autre et dirigée vers l'intérieur, puis le talon du même pied lui-même dirigé vers l'intérieur et croiser ce même pied devant l'autre
Toe Strut : poser la plante du pied u sol et rabaisser le talon
- Toe Touch** : poser la pointe du pied au sol sans poids
- Together** : assembler
- Touch** (Tap) : poser au sol (sans poids du corps)
- Triple Step** : autre nom pour shuffle ou chassé
- Turn** : tour
- Vaudeville** : 1 Croiser le pied droit devant le gauche, 2 poser le gauche à gauche, 3 reculer le droit, et assembler le gauche, 4 poser le talon droit devant en diagonale, et ramener le droit contre le gauche en arrière, 5 croiser le gauche devant le droit, 6 poser le droit à droite, 7 reculer le gauche, et ramener le droit contre le gauche, 8 poser le talon gauche devant en diagonale
- Vine** (raccourci pour "**Grapevine**") : poser un pied de côté, croiser l'autre derrière et reposer le premier de côté
- Walk** : marcher en avant (forward) ou en arrière (back)
- Weave** : un vine multiplié (extended vine) où l'on croise les pieds alternativement derrière et devant : côté, derrière, côté, devant, côté, derrière, etc...

Lexique détaillé des Pas et des Mouvements

Remarque préliminaire :

Les illustrations de certains mouvements sont copiées d'un document du club COUNTRY WESTERN 24 .

Across

(À travers)

Mouvement du Pied Droit ou du Pied Gauche que l'on croise devant le pied opposé

Anchor Steps

(Ancrage)

Mouvement sans déplacement, avec changement d'appuis, sans changement de direction

Dans l'exemple, vous vous déplacez vers l'avant, vous avez le poids sur le Pied Gauche

- 1 Croiser le Pied Droit derrière le Pied Gauche avec Poids du corps sur le PD
- & Mettre le Poids du corps sur le Pied Gauche sur place
- 2 Mettre le Poids du corps sur le Pied Droit derrière

Apple Jack

Mouvement qui se fait sur place

C'est une combinaison : Swivel à Gauche - Retour au Centre - Swivel à droite - Retour au centre

Applejack simple :

- | | |
|-----------------------|---|
| 1& Applejack à Gauche | 1 En appui sur le talon du Pied Gauche et sur la pointe du Pied Droit, tourner la pointe du Pied Gauche et le talon du Pied Droit vers la gauche, |
| | & Ramener la pointe du Pied Gauche et le talon du Pied Droit au centre |
| 2& Applejack à Droite | 2 En appui sur le talon du Pied Droit et sur la pointe du Pied Gauche, tourner la pointe du Pied Droit et le talon du Pied Gauche vers la droite, |
| | & Ramener la pointe du Pied Droit et le talon du Pied Gauche au centre |

Pour vous exercer, faites ce mouvement assis ou en étant appuyé sur le dossier d'une chaise !

Applejack double :

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1& Applejack à Gauche | 1 | En appui sur le talon du Pied Gauche et sur la pointe du Pied Droit, tourner la pointe du Pied Gauche et le talon du Pied Droit vers la gauche, |
| | & | Ramener la pointe du Pied Gauche et le talon du Pied Droit au centre |
| 2& Applejack à Gauche | 3 | En appui sur le talon du Pied Gauche et sur la pointe du Pied Droit, tourner la pointe du Pied Gauche et le talon du Pied Droit vers la gauche, |
| | & | Ramener la pointe du Pied Gauche et le talon du Pied Droit au centre |
| 3& Applejack à Droite | 2 | En appui sur le talon du Pied Droit et sur la pointe du Pied Gauche, tourner la pointe du Pied Droit et le talon du Pied Gauche vers la droite, |
| | & | Ramener la pointe du Pied Droit et le talon du Pied Gauche au centre |
| 4& Applejack à Droite | 4 | En appui sur le talon du Pied Droit et sur la pointe du Pied Gauche, tourner la pointe du Pied Droit et le talon du Pied Gauche vers la droite, |
| | & | Ramener la pointe du Pied Droit et le talon du Pied Gauche au centre |

L'Apple Jack est le nom de la première chorée qui comporte ce mouvement.

Back

(de retour)

Vers l'arrière du danseur

Backward

(vers l'Arrière)

Mouvement qui implique un déplacement

Mouvement du Pied Droit ou du Pied Gauche fait vers l'arrière en déplaçant le corps vers l'arrière.

Balance Step

Un pas dans une direction suivi par un pas proche, sans mettre le poids du corps sur le deuxième pied, et une pause

Ball Change

(Changement d'appui sur la plante des pieds)

Transférer le poids du corps d'un pied à l'autre en prenant appui sur la plante du pied.

Behind

(Derrière)

Mouvement qui se fait sur place

Mouvement du Pied Droit ou du Pied Gauche fait en croisant un pied derrière le pied opposé.

Body Roll

(Onde, Ondulation du corps)

Mouvement qui se fait sur place

Mouvement continu du corps qui commence par la tête, vers le Haut pour un mouvement de Haut en Bas, (vers le côté pour un mouvement latéral). Ce mouvement est fait avec le poids sur les deux pieds.

Si on fait ce mouvement de Bas en Haut, c'est un **RIPPLE**.

Boogie

(Mouvement de style "Boogie Woogie")

Mouvement qui se fait sur place, sans déplacement, ni changement d'appui

Lever la hanche libre de poids et la déplacer, d'un mouvement circulaire, extérieur au pied porteur. Le genou suit la rotation de la hanche.

Boogie Walk

(Marche avec le style "Boogie Woogie")

Mouvement qui implique un déplacement léger à chaque temps

Pied devant ou derrière avec un mouvement de hanche dans la direction du pas effectué (1). Balancement de hanche en direction opposée (&). Balancement de hanche vers la position du pas initial (2).

Bop

Mouvement qui se fait sur place

Élévation des talons pour redescendre au sol.

B.P.M.

(Battements Par Minute)

Terme informant du nombre de Battements Par Minute d'une pièce musicale, donc sa vitesse!

Par exemple pour une chorégraphie qui sera réalisée sur une musique donnée avec un BPM 120, cela signifie que le rythme de la musique est de 120 Battements Par Minute, soit dit autrement, la chorégraphie dansée sur cette musique s'exécutera avec 2 pas ou 2 comptes, non syncopés, par seconde.

On parle de mouvement syncopé lorsque 2 pas d'un mouvement sont exécutés sur 2 demi-temps, de la forme :

- 2 Premier pas exécuté sur le premier demi-temps
- & Deuxième pas exécuté sur le second demi-temps
- Autre possibilité -
- & Premier pas exécuté sur le premier demi-temps
- 2 Deuxième pas exécuté sur le second demi-temps

Brush ou Brossé

(Brosser)

Mouvement qui se fait sur place ou en avançant sur 1 temps

En appui sur une jambe, frotter la plante du pied libre sur le sol à côté du pied opposé.

Mouvement sur 1 temps du Pied Droit (PD) ou du Pied Gauche (PG), vers l'avant, vers l'arrière ou en diagonale

Bump

(Bosse)

Mouvement qui se fait sur place

Sans bouger le haut du corps, en fléchissant les genoux. Coup de hanches soit vers l'avant, soit vers l'arrière, soit à droite ou à gauche. Mouvement normalement exécuté avec les hanches mais il peut être fait avec les fesses.

Buttermilk

(Babeurre)

Mouvement s'exécutant sur place, impliquant 2 temps

- 1 Soulever les talons du Pied Droit et du Pied Gauche en les écartant vers l'extérieur
- 2 Ramener les talons vers le centre

Voir Heel Split

Camel Walk

(Marche du Chameau)

Mouvement qui se fait en se déplaçant

Déplacement qui se fait en faisant un petit pas avec la jambe tendue, simultanément la jambe arrière se fléchit automatiquement. (Le talon du pied qui avance ne dépasse pas la pointe du pied d'appui)

Charleston

(Pas de base du Charleston, danse créée dans les années 20)

Mouvement qui se fait sur place, impliquant 4 temps dans sa version courante appelée **Black Bottom**

- 1 Pas en avant du Pied Gauche
- 2 Kick ou Pointer le Pied Droit devant
- 3 Pas du Pied Droit en arrière
- 4 Pointe du Pied Gauche derrière

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Chase Turn

(*Tourner Poursuivre*)

Mouvement avec déplacement et changement d'appui

C'est un **Step Turn** suivi d'un **Step (Step Turn - Step)** qui s'effectue sur 3 temps.

- 1 Faire un pas en avant
- 2 Exécuter un demi-tour sur les plantes des pieds et replacer le poids du corps sur le pied avant
- 3 Faire un pas en avant avec l'autre pied

Exemple : **Chase Turn** $\frac{1}{2}$ tour à Gauche

- 1 Faire un pas du Pied Droit en avant
- 2 Exécuter un 1/2 tour vers la gauche sur les plantes des pieds et replacer le poids du corps sur le Pied Gauche
- 3 Faire un pas du Pied Gauche en avant

Chassé (ou Pas Chassé)

Mouvement comprenant 3 pas (aussi appelé Cha-Cha) toujours en se déplaçant sur le côté (à Droite ou à Gauche) ou en avant ou en arrière aussi appelé généralement Shuffle

- 1 Pied Droit dans la direction requise (Ex : à droite)
- & Glisser le Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 2 Pied Droit dans la direction requise (Ex : à droite)

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Clap

(*Applaudir*)

Mouvement fait sur des temps ou des demi-temps

Se frapper dans les mains, sur place ou en avançant

Clic

Mouvement qui se fait sur place

Écarter un talon et le ramener en frappant l'autre talon

Click Dorothy

Mouvement fait sur place, impliquant 2 demi-temps et un temps plein

Pieds ensemble et genoux droits, le poids est sur la plante des pieds

- 1 Frapper les talons un contre l'autre
- & Frapper les talons un contre l'autre
- 2 Déposer les talons au sol

Clockwise ou C.W.

(Dans le sens des aiguilles d'une montre)

Mouvement fait dans la même direction que les aiguilles d'une horloge, de gauche à droite

Close

(Ensemble)

Mouvement exécuté sur place, sans changement d'appui

Ramener les pieds ensemble sans transférer le poids du corps

Différent du mouvement **Together** pour lequel il y a transfert du poids du corps d'un pied sur l'autre.

Coaster Step

(Pas Côtier)

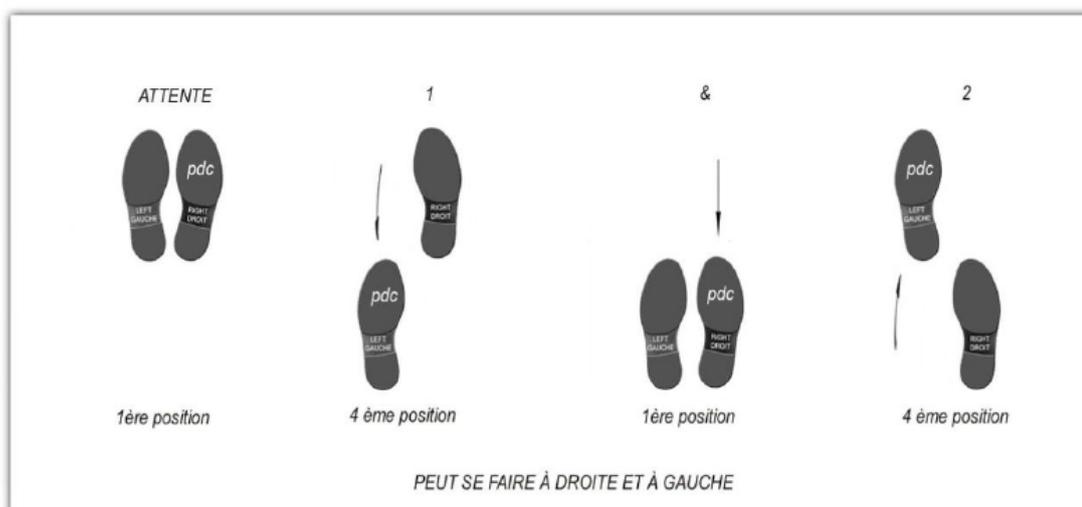
Mouvement fait sur place, avec changement d'appui, impliquant : $\frac{3}{4}$ temps - $\frac{1}{4}$ temps - 1 temps

1	Plante du PD derrière	3/4 de temps
&	Assembler la plante du PG à côté du PD	1/4 de temps
3	PD devant	1 temps

Ou alors (**Slow Coaster Step**) 3 temps

1	Plante du PD derrière	1 temps
2	Assembler la plante du PG à côté du PD	1 temps
3	PD devant	1 temps

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit
Pieds assemblés et genoux légèrement pliés. Les pas sont petits et le poids du corps reste placé vers l'avant.



Corkscrew ou Twist Turn

(Tire-bouchon)

Croiser un pied devant l'autre et effectuer une rotation d' 1/2, de 3/4 ou d' 1 tour complet sur la plante des pieds, pour terminer les jambes croisées

Counterclockwise ou C.C.W.

(Antihoraire= dans le sens contraire des aiguilles d'une montre)

Mouvement fait dans le sens contraire des aiguilles d'une horloge, de droite à gauche

CRISS CROSS

Mouvement de 3 pas, sur place, sur 3 temps ou souvent syncopés deux demi-temps et un temps plein avec un compte de 1 & 2

Dans l'exemple départ du Pied Droit :

- 1- Croiser la pointe du Pied Droit devant le Pied Gauche
- &- Pied Droit à droite
- 2- Croiser la pointe du Pied Gauche devant le Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Cross

(Croiser)

Croiser un pied devant le pied opposé

Cross Jumping Jack

Mouvement sur place, sur des temps ou deux demi-temps et un temps plein avec un compte de 1 & 2

Pieds assemblés et genoux légèrement pliés

- 1 Sauter en écartant les pieds
- 2 Ramener les jambes, croisées l'une devant l'autre à la réception

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Cross Jumping Jack & Pivot

Mouvement exécuté sur place, sur des temps ou des demi-temps

Pieds assemblés et genoux légèrement pliés

- 1 Sauter en écartant les pieds
- 2 Ramener les jambes, croisées l'une devant l'autre à la réception
- 3 Sur les 2 pieds, pivoter $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche ou vers la droite selon la demande

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Cuban Hips

(Hanches cubaines)

Mouvement de 3 pas syncopés deux demi-temps et un temps plein avec un compte de 1 & 2

Dans l'exemple départ du Pied Droit :

- 1- Pied droit devant en poussant les hanches devant en diagonale à droite
- &- Pousser les hanches derrière en diagonale à gauche
- 2- Pousser les hanches devant en diagonale à droite

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Cross Shuffle

Mouvement fait en avançant, s'exécutant sur 2 demi-temps et un temps plein

- 1 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche
- & Poser la plante du Pied Gauche à gauche
- 2 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Les épaules restent de face

Diagonale

Mouvement qui se fait en se déplaçant

Avancer ou reculer en effectuant un mouvement à 45 degrés à gauche ou à droite en partant du centre. Ce mouvement peut être accompli en partant du côté gauche ou du côté droit

Diamond Step

(Pas du diamant)

Mouvement qui se fait en se déplaçant

Mouvement qui décrit la figure du diamant (dessinant globalement un carré orienté à 45°) en exécutant 4 triples sur des diagonales différentes :

- Le 1^{er} Triple : en diagonale avant Droite avec le corps tourné d'un angle de 1/8 de tour (= 45°, = orienté vers 10:30) vers la Gauche (comptes 1&2).
- Le 2nd Triple : en diagonale avant Gauche avec le corps tourné d'un angle de 1/4 de tour (= 90°, orienté vers 01:30) vers la Droite (comptes 3&4)
- Le 3^{ème} Triple : en diagonale avant Droite avec le corps tourné d'un angle de 1/4 de tour (= 90°, = orienté vers 04:30) vers la Gauche (comptes 5&6).
- Le 4^{ème} Triple : en diagonale avant Gauche avec le corps tourné d'un angle de 1/8 de tour (= 45°, = orienté vers 10:30) vers la Droite (comptes 7&8)

Il s'exécute sur 8 comptes syncopés :

1&2 TRIPLE SIDE DIAGONALY : 1/8 t à G et poser PD à D – Rassembler PG à côté du PD – Poser PD à D [10:30]

3&4 ¼ TURN R TRIPLE SIDE : ¼ t à D et poser PG à G – Rassembler PD à côté du PG – Poser PG à G [01:30]

5&6 ¼ TURN R TRIPLE SIDE : ¼ t à D et poser PD à D – Rassembler PG à côté du PD – Poser PD à D [04:30]

7&8 1/8 TURN TRIPLE SIDE : 1/8 t à D et poser PG à G – Rassembler PD à côté du PG – Poser PG à G [06:00]

Dig*(Creuser)***Mouvement qui se fait sur place**

Toucher le sol avec la plante ou le talon du pied libre en mettant beaucoup d'emphase. Ce mouvement peut être accompli en partant du côté gauche ou du côté droit

Dig Grind**Mouvement qui se fait sur place**

Avancer un des pieds en déposant le talon sur le sol et faire pivoter ce talon comme pour creuser dans le sol. Ce mouvement peut être accompli en partant du côté gauche ou du côté droit.

Dip**Déhanchement exécuté sur 2 temps, fait sur place**

- 1 Descendre la hanche droite dans un mouvement circulaire
- 2 Remonter la hanche gauche pour terminer le mouvement

Ce mouvement peut être accompli en partant du côté gauche ou du côté droit

Dip Corte**Mouvement qui se fait sur place**

Plier légèrement le genoux porteur jusqu'à position assise avec la jambe libre étendue en avant. Ce mouvement peut être accompli en partant du côté gauche ou du côté droit.

Dorothy Step

Voir **Wizard Step**

Drag ou Draw*(Tirer)*

Ramener lentement le pied libre au pied porteur, genoux pliés ou fléchis. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit, sur le côté, en avant ou en arrière.

Dwight Step ou Sugar Foot Swivels*(Pas Dwight)***Mouvement exécuté sur place sur 2 temps**

Ensemble de 2 pas dans une direction donnée

- 1- Pointer un pied à l'intérieur de l'autre pied (instep) tout en tournant le talon opposé vers le pied pointé
- 2- Talon en diagonale légèrement avant en pivotant la pointe du pied opposé vers le talon

Ce mouvement peut être accompli en partant du côté gauche ou du côté droit

Extension

Tendre ou allonger une partie du corps. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Fan

(Éventail, Ventilateur)

Mouvement qui se fait sur place sur 2 temps

Un élément du pied (Talon ou Pointe) fait un mouvement vers l'extérieur et revient au centre. Voir **Toe Fan** ou **Heel Fan**

Exemple du Toe Fan D

- 1 Pivoter sur le talon D en dirigeant la pointe du Pied Droit à droite
- 2 Remettre la pointe du Pied Droit au Centre

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Fan Kick

Mouvement qui se fait sur place

Un kick exécuté avec un mouvement circulaire. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Fast Heel Splits

Mouvement impliquant 2 temps s'exécutant sur place, poids sur la plante des pieds assemblés

- &1 Soulever les talons du Pied Droit et du Pied Gauche en les écartant vers l'extérieur
- 2 Ramener les talons vers le centre

Fast Heel Spreads

Mouvement impliquant 2 temps s'exécutant sur place, poids sur la plante des pieds assemblés

- &1 Soulever les talons du Pied Droit et du Pied Gauche en les écartant vers l'extérieur
- 2 Ramener les talons vers le centre

Flap

(battement, claquement...)

Frapper la cuisse droite avec la main droite ou la cuisse gauche avec la main gauche en continuant le mouvement avec la main

Flick

(Petit coup, mouvement rapide, pichenette...)

Exécuter un petit coup de pied vif et rapide vers l'arrière du Pied Gauche ou du Pied Droit en gardant les genoux serrés. La pointe du pied libre est tendue.

Forward

(Vers l'avant)

Terme qui signifie devant ou vers l'avant.

Freeze

(Geler)

Arrêt complet d'un mouvement.

Full Twist Turn Turn

(Se détendre / Tour avec torsion)

Mouvement s'exécutant sur place, avec changement d'appui

C'est un Unwind ou Twist Turn mais avec un tour complet

Faire un tour vers la droite ou vers la gauche en croisant le pied libre derrière le pied d'appui.

Pendant le tour, le poids du corps est sur la plante des deux pieds.

Le tour se termine avec les pieds croisés.

Transférer le poids du corps à la fin du tour en fonction du pas suivant.

Exemple, avec un tour à droite :

Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit

Avec le poids du corps sur la plante des deux pieds, effectuer un tour à droite qui se termine les pieds croisés.

Transférer le poids du corps à la fin du tour en fonction du pas suivant.

Si, au lieu d'un tour complet, on exécute un demi-tour, c'est un **Unwind** ou **Twist Turn**.

Grind

(Écraser, broyer)

Mouvement sans déplacement, avec changement d'appui impliquant 2 temps

En appui sur une jambe, écraser le talon de l'autre pied sur le sol en

1 pivotant la pointe vers l'extérieur, avec transfert complet du Poids du Corps.

2 Revenir en appui sur l'autre pied

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Grapevine ou Vine

(Vigne)

Mouvement impliquant 3 temps s'exécutant soit vers la droite ou vers la gauche

1 Pied Droit à droite

2 Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit

3 Pied Droit à droite

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Heel Ball Cross

Mouvement impliquant 3/4 temps - 1/4 temps - 1 temps fait sur place ou dans un léger déplacement

- 1 Talon droit devant
- & Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche
- 2 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Heel Ball Step

Mouvement impliquant 3/4 temps - 1/4 temps - 1 temps fait sur place ou dans un léger déplacement

- 1 Talon droit devant
- & Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche, poids sur le Pied Droit
- 2 Assembler le Pied Gauche à côté du Pied Droit, poids sur le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Heel Fan

(Éventail des pointes)

Mouvement impliquant 2 temps s'exécutant sur place, les pieds ensemble

Le talon d'un pied fait un mouvement de côté puis, retourne à la position de départ.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Heel Split

(Séparer les talons)

Mouvement impliquant 2 temps s'exécutant sur place, poids sur la plante des pieds assemblés

- 1 Poids du Corps sur les plantes des pieds, soulever les talons du Pied Droit et du Pied Gauche en les écartant vers l'extérieur
- 2 Ramener les talons vers le centre

Heel Spread

(Écart des talons)

Mouvement impliquant 2 temps fait sur place, poids sur la plante des pieds assemblés

- 1 Pousser les talons du Pied Droit et du Pied Gauche en les écartant vers l'extérieur
- 2 Ramener les talons vers le centre

Heel Stomps ou Knee Pop

(Stomp du Talon ou Saut du genou)

Mouvement impliquant 2 temps et fait sur place

- 1 En pliant les genoux, lever (un ou) les deux talons
- 2 Ramener-les dans la position de départ

Heel Strut

(Se pavaner en posant le talon)

Mouvement fait sur place ou en avançant, le Pied Droit ou le Pied Gauche

- 1 Déposer le talon du pied
- 2 Abaisser la plante du pied

Heel Switch

(Permuter les talons)

Mouvement exécuté sur place avec changement d'appui

Transfert rapide du poids du corps d'un pied sur l'autre (passer rapidement d'un pied sur l'autre), en faisant alternativement des **Touch** d'un talon puis de l'autre.

Ce mouvement est exécuté sans sauter en gardant les jambes souples.

Hip Bump

(Déhancher, donner un coup de hanche)

Mouvement exécuté sur place

Danse en ligne : Coup de hanches vers l'avant, vers l'arrière, à droite ou à gauche

Danse de partenaires :

Coup de hanches vers l'avant, vers l'arrière, à droite ou à gauche

Coup de hanches effectué contre la hanche de votre partenaire

Soyez tout de même délicat avec votre partenaire et assurez-vous de ne pas avoir trop de monnaie ou vos clefs d'automobile dans vos poches!

Hip Lift

(Soulever la hanche)

Mouvement exécuté sur place

Action de lever la hanche en redressant la jambe libre tout en faisant une légère rotation de celle-ci. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Hip Roll

(Rouler des hanches)

Mouvement exécuté sur place

Mouvement circulaire du corps, au niveau des hanches, fait vers l'avant, vers l'arrière, vers la droite ou vers la gauche. Ce mouvement est fait avec le poids sur les deux pieds.

Hitch

(Retrousser, remonter)

Mouvement exécuté sur place

Lever le genou vers l'avant de la jambe libre avec un angle de 20° à 45°, mais peut être exécuté parallèlement à la jambe opposée

Hold ou Pause

(Tenir, rester)

Arrêt de mouvement durant l'exécution d'une danse. Temps mort, ne rien faire

Home

(Chez soi)

Position que vous aviez au départ de la danse.

Hook

(Crochet)

Croiser le pied demandé devant l'autre jambe à la hauteur du tibia, un peu plus bas que le genou

Hop

(Sauter à cloche-pied)

Petit saut fait sur place, sur le pied qui supporte le poids du corps, se terminant sur ce pied.

Horse Paw

(Patte de cheval)

Râcler le sol comme les chevaux d'avant en arrière

I.L.O.D. ou Inside Line Of Dance ou Center (C)

On se dirige vers l'intérieur de la piste de danse, vers le centre, le mur est derrière vous.
Terme utilisé pour les danses de partenaires ou danses en couples.

In Front

En avant de ou devant.

Jazzbox ou Jack Square

(Boîte de Jazz)

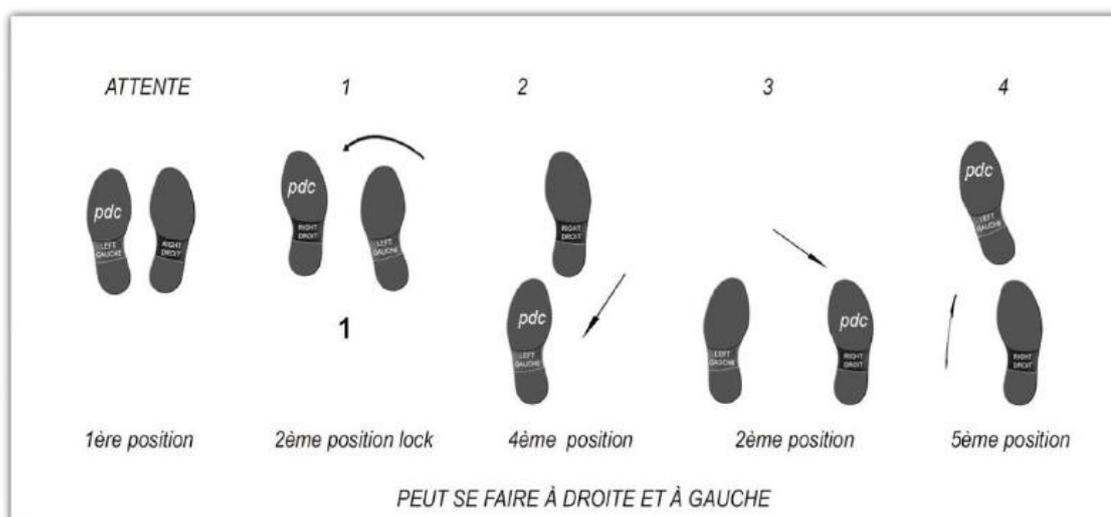
Figure de danse à 4 temps qui décrit un carré (une boîte) sur la piste de danse, finissant les pieds séparés

Exemple Jazzbox à Droite

- 1 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit
- 2 Reculer le Pied Droit vers l'arrière
- 3 Faire un pas du Pied Gauche à Gauche
- 4 Faire un pas en avant du Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli :

- En partant du Pied Gauche, pour un Jazzbox à Droite, ou du Pied Droit, pour un Jazzbox à Gauche
- Et peut commencer par un pas en avant ou un pas croisé



Jazz triangle

(Dérivé du Jazzbox)

Figure de danse à 4 temps qui décrit un triangle et qui se termine les pieds rassemblés

- 1 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit
- 2 Reculer le Pied Droit vers l'arrière
- 3 Faire un pas du Pied Gauche à Gauche
- 4 Assembler le Pied Gauche à côté du Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut commencer par un pas en avant ou un pas croisé

Jump

(Sauter)

Mouvement exécuté en se déplaçant

Saut sur les deux pieds fait vers l'avant ou l'arrière. Peut se faire sur des demi-temps.

Jump Apart

Mouvement exécuté sur place ou en se déplaçant

Saut sur les deux pieds fait vers l'avant ou l'arrière mais en écartant les pieds à la réception. Peut se faire sur des demi-temps

Jump Jack

Mouvement exécuté sur place ou en se déplaçant

Sauter en écartant les deux jambes, retomber en ramenant les jambes ensemble. Peut se faire sur des demi-temps.

Jump Together

Mouvement exécuté sur place ou en se déplaçant

Saut effectué afin de ramener les deux pieds ensemble à la réception.

Jumping Jack

Mouvement exécuté sur place, sur deux temps

- 1 Sauter en écartant jambes pour retomber sur les pieds écartés
- 2 Sauter en ramenant jambes ensemble pour retomber sur les pieds ensemble

K-Step

(Pas formant un K)

Figure de danse à 8 temps qui décrit la lettre K

- 1 Poser le Pied Droit dans la diagonale avant Droite
- 2 Toucher la pointe du Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 3 Poser le Pied Gauche dans la diagonale arrière Gauche
- 4 Toucher la pointe du Pied Droit à côté du Pied Gauche
- 5 Poser Pied Droit dans la diagonale arrière Droite
- 6 Toucher la pointe du Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 7 Poser Pied Gauche dans la diagonale avant Gauche
- 8 Poser le Pied Droit à côté du Pied Gauche

Ce mouvement peut aussi être fait vers la droite ou vers la gauche selon sur quel pied on prend appui car ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Droit ou du Pied Gauche.

Kick

(Coup de pied)

Mouvement exécuté sur place

Coup de pied vers l'avant, pointe du pied vers le sol, peut être exécuté parallèlement à la jambe opposée ou vers l'avant, en diagonale droite ou diagonale gauche.

Ce mouvement peut aussi être fait vers la gauche ou vers la droite selon sur quel pied on prend appui car ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

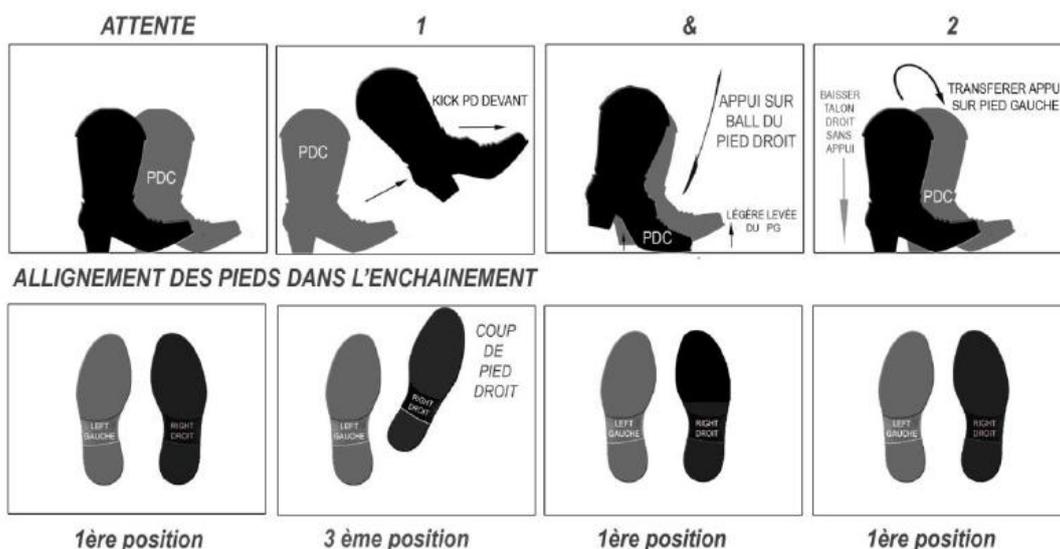
Kick Ball Change

(Coup de pied avec changement d'appuis)

Mouvement exécuté sur place avec transfert du point d'appui

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Plante (Ball) du Pied Droit assemblée à côté du Pied Gauche
- 2 Transférer le poids sur le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit



Kick Ball Step

(Coup de pied avec changement d'appuis et pas vers l'avant)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté en se déplaçant légèrement vers l'avant

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Assembler la Plante (Ball) du Pied Droit à côté du Pied Gauche
- 2 Faire un pas du Pied Gauche devant

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Cross

(Coup de pied avec changement d'appuis et pied croisé devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté en se déplaçant légèrement vers l'avant se terminant par un pied croisé devant l'autre

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Croiser le Pied Gauche devant le Pied , Poids du Corps sur le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Heel

(Coup de pied avec changement d'appuis et talon devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté en se déplaçant légèrement vers l'avant se terminant par un talon posé devant l'autre

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Poser le talon Gauche devant le Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Out

(Coup de pied avec changement d'appuis et pose de l'autre l'autre devant)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté sans déplacement se terminant par l'autre pied sur le côté

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Ramener la plante du Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Poser le Pied Gauche à Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Point

(Coup de pied avec changement d'appuis et talon devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté sans déplacement se terminant par l'autre pied pointé sur le côté

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Ramener la plante du Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Poser la pointe du Pied Gauche à Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Side

(Coup de pied avec changement d'appuis et talon devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté sans déplacement se terminant par un pas de l'autre pied sur le côté

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Ramener la plante du Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Faire un pas du Pied Gauche à Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Slide

(Coup de pied avec changement d'appuis et talon devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté sans déplacement se terminant par le glissement de l'autre pied sur le côté

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Ramener la plante du Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Faire un pas du côté Gauche en glissant le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Step

(Coup de pied avec changement d'appuis et talon devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté en se déplaçant légèrement vers l'avant

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Ramener la plante du Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Faire un pas du Pied Gauche devant, Poids du Corps sur le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Touch

(Coup de pied avec changement d'appuis et talon devant l'autre)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté sans déplacement se terminant par un touch de l'autre pied à côté

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Ramener la plante du Pied Droit à côté du Pied Gauche, Poids du Corps sur le Pied Droit
- 2 Touch du Pied Gauche à côté du Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Ball Turn

Mouvement exécuté en se déplaçant légèrement vers l'avant

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche en déposant le poids du corps sur le Pied Droit
- 2 Déposer le poids sur le Pied Gauche tout en faisant 1/4 de tour vers la gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick Cross Touch

(Coup de pied avec changement d'appuis croisé)

Mouvement de 3 pas syncopés exécuté sans déplacement se terminant par un touch de l'autre pied à côté

- 1 Kick du Pied Droit vers l'avant
- & Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche en y déposant le poids du corps
- 2 Touch du Pied Gauche à côté du Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Kick By Step

Mouvement exécuté sur place impliquant 2 demi-temps

- & Coup de pied vers l'avant qui peut être exécuté :
parallèlement à la jambe opposée ou vers l'avant,
en diagonale droite ou diagonale gauche.
- 1 Mouvement suivi d'un transfert de pied et du poids du corps.

Ce mouvement peut aussi être fait vers la gauche ou la droite selon sur quel pied on prend appui.

Knee Pops ou Heel Stomps

(Sauts du genou)

Mouvement exécuté sur place

- & Impulsion du genou faisant décoller le(s) talon(s) du sol
- 1 Le(s) reposer sur le sol

Ce mouvement peut être accompli sur un pied (Gauche ou Droit) ou les 2 en même temps

Knee Roll

(Roulement du genou)

Mouvement exécuté sur place

Roulement d'un genou de l'intérieur vers l'extérieur en levant le talon

Ce mouvement peut être accompli :

sur le Pied Gauche, le genou Droit se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre
ou sur le Pied Droit, le genou Gauche se déplace dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Left Open Promenade

Côte à côte, l'homme est à la gauche de la dame. Sa main droite est dans la main gauche de celle-ci. Terme utilisé dans l'exécution de danses de partenaires.

Left Skaters

Côte à côte, l'homme est à gauche de la dame, les bras sont croisés à l'avant. Main gauche de l'homme dans main droite de la femme et main droite de l'homme dans la main gauche de la dame. Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Lindi ou Lindy

Mouvement exécuté en se déplaçant vers la droite ou vers la gauche

C'est un mouvement latéral associant un Pas Chassé suivi d'un Rock Back ou autrement dit d'un TRIPLE STEP latéral à droite ou à gauche suivi d'un ROCK STEP arrière

Lock

(Verrouillage)

Mouvement exécuté en se déplaçant vers l'avant ou l'arrière

Croiser le pied libre derrière ou devant le pied sur lequel on est appuyé, en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit. Souvent syncopé et combiné en : Step - Lock - Step

Lock Step Back

Mouvement exécuté en se déplaçant vers l'arrière

Pied Droit derrière et vous croisez le Pied Gauche devant le Pied Droit. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

- 1 Faire un pas du Pied Droit en arrière
- & Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit
- 2 Faire un pas Pied Droit en arrière

Lock Step Forward

Mouvement exécuté en se déplaçant vers l'avant

Pied Droit devant et vous croisez le Pied Gauche derrière le Pied Droit. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

- 1 Faire un pas du Pied Droit en avant
- & Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit
- 2 Faire un pas Pied Droit en avant

LOD ou Line Of Dance

(Ligne de danse)

On se dirige dans la même direction que la ligne de danse, le mur est à votre droite, le centre à votre gauche

À l'inverse du sens des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse

Terme utilisé pour les danses de partenaires

Long Step

(Grand pas)

Faire un grand pas du Pied Droit ou du Pied Gauche

Loop Turn

(Boucle)

Un tour sous le bras; à gauche pour la femme et à droite pour l'homme.

Lunge

(Fente)

Transfert de poids de la jambe étendue à l'autre jambe qui est fléchie.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Mambo Cross

(Pas de Mambo croisé)

Mouvement de 3 pas sur 3 temps : Rock Step + Cross

Exemple: Mambo Cross Droit

- 1 Déplacer le Pied Droit à droite (avec une partie du poids du corps sur le Pied Droit sans décoller le pied Gauche)
- & Retour sur le pied Gauche en y transférant le poids du corps
- 2 Croiser le Pied Droit devant le pied Gauche

Les 3 temps peuvent être 1 - 2 - 3, mais aussi sur 2 temps syncopés : 1&2

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut se faire dans toutes les directions.

Mambo Step

(Pas de Mambo)

Mouvement de 3 pas sur 3 temps : Rock Step + Together

- 1 Déplacer un pied, en y mettant son poids, vers l'avant, en arrière ou sur le côté
- 2 Retour sur l'autre pied en y transférant le poids du corps
- 3 Assembler les deux pieds l'un à côté de l'autre

Les 3 temps peuvent être 1 - 2 - 3, mais aussi sur 2 temps syncopés : 1&2

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut se faire dans toutes les directions.

Monterey Turn

(Tour Monterrey)

Mouvement exécuté sur place.

C'est un tour effectué sur 4 temps : Pointer- Tourner - Pointer - Ramener

Ce peut être : $\frac{1}{4}$ de tour, un $\frac{1}{2}$ tour, un $\frac{3}{4}$ de tour ou un tour complet (**Monterrey Spin** : avec un tour complet sur le 2^{ème} temps)

Exemple pour Monterrey $\frac{1}{2}$ tour à droite :

- 1 Pointe du Pied Droit à droite
- 2 Avec le poids sur le Pied Gauche, faire 1/2 tour dans la direction demandée (à droite) jambes tendues sur la plante du Pied Gauche et en terminant avec le Pied Droit près du Pied Gauche, le poids du corps est maintenant sur le Pied Droit
- 3 Pointe du Pied Gauche à gauche
- 4 Assembler le Pied Gauche à côté du Pied Droit et transférer le poids du corps sur le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

O.L.O.D. ou Outside Line Of Dance ou Wall (W)

On se dirige vers l'extérieur de la piste de danse, le mur est devant vous. Terme utilisé pour les danses de partenaires ou danses en couples

Out Out In In

(Extérieur Extérieur Intérieur Intérieur)

C'est une autre façon commune de nommer des **Syncopated Splits** aussi appelé **V-Step**.

Mouvement exécuté sur 2 temps syncopés &1&2

Les pieds s'écartent séparément et reviennent à la position originale l'un après l'autre.

- & écarter le premier pied (souvent le Pied Droit) vers l'extérieur
- 1 écarter le second pied vers l'extérieur
- & Resserer le premier pied
- 2 Resserer le second pied

Paddle Turn

(Pagayer)

Mouvement tournant impliquant 4 demi-temps ou 4 temps syncopés, normalement fait sur place

Peut se faire sur différents degrés de tour : 1/8, 1/4, 1/2, 1 tour complet....

Tourner vers la droite ou vers la gauche, tout en faisant des (Ball Changes) avec changement du poids du corps avec le $\frac{3}{4}$ du poids sur le pied qui tourne. L'autre pied pousse pour tourner.

Pour faire un tour complet, il faut faire les 4 temps syncopés : 1&2&3&4

- 1 Avancer et déposer les 3/4 du poids du corps sur la plante du Pied Gauche en faisant $\frac{1}{4}$ tour à droite
- & Déposer le poids du corps sur la plante du Pied Droit
- 2 Avancer et déposer les 3/4 du poids du corps sur la plante du Pied Gauche en faisant $\frac{1}{4}$ tour à droite
- & Déposer le poids du corps sur la plante du Pied Droit
- 3 Avancer et déposer les 3/4 du poids du corps sur la plante du Pied Gauche en faisant $\frac{1}{4}$ tour à droite
- & Déposer le poids du corps sur la plante du Pied Droit
- 4 Avancer et déposer les 3/4 du poids du corps sur la plante du Pied Gauche en faisant $\frac{1}{4}$ tour à droite
- & Déposer le poids du corps sur la plante du Pied Droit

Le Pied Droit est l'appui sur lequel s'effectue le tour.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Droit ou du Pied Gauche.

Pas Chassé ou Chassé

Mouvement comprenant 3 pas (aussi appelé Cha-Cha) toujours en se déplaçant sur le côté (à Droite ou à Gauche) ou en avant ou en arrière aussi appelé généralement Shuffle

- 1 Pied Droit dans la direction requise (Ex : à droite)
- & Glisser le Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 2 Pied Droit dans la direction requise (Ex : à droite)

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Patty Cake

Série de claps effectués avec les autres danseurs en face ou de côté

Peanut

(Cacahuète)

Mouvement exécuté en 3 temps

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Exemple **Peanut à Droite**

- 1 Talon Droit en diagonale avant Droite
- 2 Croiser le Pied Droit devant le PG
- 3 Talon Droit en diagonale avant Droite

Ou **Peanut à Gauche**

- 1 Talon Gauche en diagonale avant Gauche
- 2 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit
- 3 Talon Gauche en diagonale avant Gauche

Pigeon Toed Mouvement

(Comme des orteils de pigeon)

Mouvement impliquant 2 demi-temps ou 2 temps avec déplacement et changement d'appui

Un pied en appui sur le talon et un pied en appui sur la pointe, tourner le talon et la pointe libres dans le même sens, une fois genoux dedans (talons écartés), une fois genoux dehors (pointes écartées)

Il y a un déplacement latéral dans la même direction en alternant les appuis sur les talons et pointes.

Par exemple avec déplacement vers la gauche :

- 1 En appui Talon Gauche et Pointe Droite, Swivel vers la Gauche en pivotant Pointe et Talon
- & En appui Talon Droit et Pointe Gauche, Swivel vers la Gauche en ramenant Pointe et Talon

Pivot ou Step Turn

(Pivot)

Un demi-tour continu dans un sens ou l'autre avec le pied avant pivotant par l'avant ou par l'arrière. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit, par exemple :

- 1 Pied Droit devant
- 2 Pivoter $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche (*Effectuer la rotation à gauche en glissant le ball des pieds sur le sol*), et terminer en déposant le poids sur le Pied Gauche

Pivot Militaire

Mouvement exécuté sur 2 temps en avançant

Dans l'exemple, tour à droite, Pied Gauche devant, pivot sur Pied Droit devant. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

- 1 $\frac{1}{2}$ tour à gauche ou à droite sur un pied vers l'avant
- 2 Pivot $\frac{1}{2}$ tour, retour sur l'autre pied

Plancher de danse

Surface réservée **exclusivement** à l'exécution des danses proposées par l'animateur

À ne pas confondre avec

Le passage qui mène vers les salles de toilettes ou le passage qui mène vers le bar ou avec le hall d'entrée, là où les danseurs qui arrivent ou qui quittent les lieux devraient tenir leurs conversations. Le plancher de danse n'est pas une extension de la table, s'il manque des places à votre table, pourquoi ne pas en prendre une deuxième ? S'il est impossible de le faire, pourquoi, tout simplement, ne pas arriver plus tôt ?

Point

(Pointer)

En appui sur une jambe, Pointer le pied libre (Jambe tendue) à gauche, à droite, en avant, en diagonale ou en arrière. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Position Closed

L'homme est face à la dame, main droite dans main gauche et main gauche dans main droite. Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Indienne

L'homme est placé derrière ou devant la femme avec les mains jointes à la hauteur des épaules Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Indienne Inversée

La femme est placée derrière ou devant l'homme avec les mains à la hauteur des hanches.
Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Promenade

Côte à côte, l'homme est à droite ou à gauche de la dame, main droite dans main gauche ou main gauche dans la main droite. Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Sweetheart

Position souvent appelée Side-By-Side

Côte à côte, l'homme à gauche de la femme. Main droite dans la main droite, main gauche dans la main gauche. Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Skaters

Côte à côte, l'homme est à droite ou à gauche de la dame, les bras sont croisés à l'avant.
Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Sweetheart Inversée

Position souvent appelée Side-By-Side inversée

Côte à côte, la femme à gauche de l'homme. Main droite dans la main droite, main gauche dans la main gauche. Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Position Tandem

L'homme est placé derrière la femme, main gauche dans la main gauche presque qu'à la hauteur des épaules, main droite de la femme sur la main droite de l'homme qui est sur la hanche droite de la femme avec les doigts pointés vers son côté gauche. Position aussi appelée Shadow à cause de la danse du même nom.

Prissy Walk

Croiser un pied devant l'autre avec le corps en angle, en avançant

- 1 Croiser Pied Droit devant Pied Gauche (en pivotant sur le ball du Pied Gauche le talon du Pied Gauche de 1/8 vers la Gauche)
- 2 Croiser Pied Gauche devant Pied Droit (en pivotant sur le ball du Pied Droit le talon du Pied Droit de 1/8 vers la Droite)

Recover

Revenir à la position de départ

Right Open Promenade

Côte à côte, l'homme est à la droite de la dame. Sa main gauche est dans la main droite de celle-ci.

Right Skaters

Côte à côte, l'homme est à droite de la dame, les bras sont croisés à l'avant. Main droite de l'homme dans la main gauche de la femme et main gauche de l'homme dans la main droite de la dame. Terme utilisé dans l'exécution des danses de partenaires.

Ripple ou Body Rolls Snakes

Mouvement qui se fait sur place

Une vague commençant à une extrémité du corps et finissant à l'autre. Mouvement continu du corps de Bas en Haut.

R.L.O.D. Reverse Line Of Dance ou Against Line of Dance

On se dirige dans le sens contraire de la ligne de danse, l'extérieur du plancher de danse est à votre gauche. Dos à la ligne de danse (sens opposé à la ligne de danse, sens des aiguilles d'une montre)

Terme utilisé pour les danses de partenaires.

Rock & Cross

(Pas de Rock de côté - Croisé)

Mouvement exécuté sur place s'exécutant sur 3 demi-temps

- 1 Déposer le Pied Droit à droite en y mettant votre poids
- & Retour sur le Pied Gauche derrière en y transférant le poids
- 2 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Rock & Heel

Mouvement composé d'un Rock Step Forward terminé par la pose de l'autre pied croisé devant le pied d'appui.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Rock Step

(Pas de Rock = Balancement)

Mouvement de 2 pas sur 2 temps avec 2 changements d'appui

Balancement du corps vers l'avant, en arrière ou sur le côté

- 1 Déplacer un pied, en y mettant son poids, vers l'avant, en arrière ou sur le côté
- 2 Retour sur l'autre pied en y transférant le poids du corps

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut se faire dans toutes les directions. Aussi appelé Break Step ou Check Step

Rock Step Back

(Rock Step arrière)

Mouvement exécuté sur place s'exécutant sur 2 temps

- 1 Pied en arrière sur la plante du pied sans poser le talon derrière avec appui partiel
- 2 Retour sur l'autre pied Gauche devant en y transférant le poids du corps

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Rock & Step Back

Mouvement exécuté sur place sur 3 demi-temps

- 1 Déposer le Pied Droit derrière en y mettant votre poids
- & Retour sur le Pied Gauche devant en y transférant le poids
- 2 Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Rock Step Forward

Mouvement exécuté sur place s'exécutant sur 2 temps

- 1 Déposer le Pied Droit devant en y mettant votre poids
- 2 Retour sur le Pied Gauche derrière en y transférant le poids

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Rocking Chair

Mouvement de 4 temps

Composé d'un Rock Step Forward
Et d'un Rock Step Back

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Rodeo Kicks

Mouvement de 2 temps

Enchaînement de 2 KICKS l'un vers l'avant et l'autre sur le côté du même pied

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Roll

(Rouler)

Mouvement s'exécutant sur place

La partie indiquée du corps tourne à gauche ou à droite.

Rolling Vine

Mouvement s'exécutant sur 3 temps en se déplaçant de côté, avec 3 changements d'appui

Aussi appelé **Three Step Turn**, c'est un **Vine** combiné à un tour complet

- 1 Avec le Pied Droit, faire un pas vers la droite en faisant 1/4 de tour à droite
- 2 Avec le Pied Gauche, faire un pas vers l'avant en faisant 1/2 de tour à droite
- 3 Avec le Pied Droit, faire un pas en arrière en faisant 1/4 de tour à droite

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

NB : Ne pas confondre avec le **Turning Vine** qui est un **Vine** associé à un $\frac{1}{2}$ ou un $\frac{1}{4}$ de tour.

Rondé

(Terme français issu de Ronde de jambe, Mouvement circulaire)

Mouvement exécuté sur place, similaire au **Sweep**

En appui sur une jambe, effectuer un mouvement circulaire de l'avant vers l'arrière ou de l'arrière vers l'avant avec la jambe tendue et le pied pointé décrit un arc de cercle.

À la différence du **Sweep**, dans le Rondé, le pied est décollé du sol.

Rumba Box

(Suite de pas issu de la Rumba dessinant un Carré)

Mouvement exécuté sur plusieurs temps, vers l'avant, vers l'arrière, en partant du Pied Droit ou du Pied Gauche.

Exemple de la Rumba vers l'avant en partant du Pied Droit

- 1 Faire un pas du Pied Droit à droite avec transfert du poids du corps sur ce pied
- 2 Ramener le Pied Gauche à côté du Pied Droit avec appui Pied Gauche
- 3 Faire un pas du Pied Droit en avant
- 4 Amener le Pied Gauche près du Pied Droit, sans le poser
- 5 Poser le Pied Gauche à gauche avec appui Pied Gauche
- 6 Amener le Pied Droit à côté du Pied Gauche avec appui Pied Droit
- 7 Faire un pas du Pied Gauche en arrière avec appui Pied Gauche
- 8 Amener le Pied Droit près du Pied Gauche, sans le poser

Il existe de nombreuses variantes de cet ensemble de pas, complet ou pas, qui sont alors appelées "**Modified Rumba Box**"

Run

(Courrir)

Suite de petits pas courus.

Running Man

(Homme qui court)

Mouvement s'exécutant sur place

Course sur place en glissant légèrement les pieds vers l'arrière ce qui donne l'impression de courir tout en restant sur place.

Sailor Cross

(Pas du Marin croisé)

Mouvement exécuté sur place sur 3 demi-temps ou 2 temps syncopés

- 1 Poser la plante du Pied Droit croisée derrière le Pied Gauche
- & Pied Gauche à gauche sur la plante du Pied Gauche
- 2 Placer le Pied Droit croisé devant le Pied Gauche

La tête ne bouge pas, le corps oscille, comme l'allure du marin qui vient de quitter son navire et ressent encore l'effet du tangage, d'où le nom du mouvement.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Sailor Step

(Pas du Marin)

Mouvement exécuté sur place sur 3 demi-temps ou 2 temps syncopés

- 1 Poser la plante du Pied Droit croisée derrière le Pied Gauche
- & Pied Gauche à gauche sur la plante du Pied Gauche
- 2 Pied Droit à droite avec appui sur le Pied Droit

La tête ne bouge pas, le corps oscille, comme l'allure du marin qui vient de quitter son navire et ressent encore l'effet du tangage, d'où le nom du mouvement.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Sailor Step Reverse

(Pas du Marin à l'envers)

Mouvement exécuté sur place sur 3 demi-temps ou 2 temps syncopés

- 1 Poser le Pied Droit croisé **devant** le Pied Gauche
- & Pied Gauche à gauche sur la plante du Pied Gauche
- 2 Pied Droit à droite avec appui sur le Pied Droit

La tête ne bouge pas, le corps oscille, comme l'allure du marin qui vient de quitter son navire et ressent encore l'effet du tangage, d'où le nom du mouvement.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Sailor Shuffle

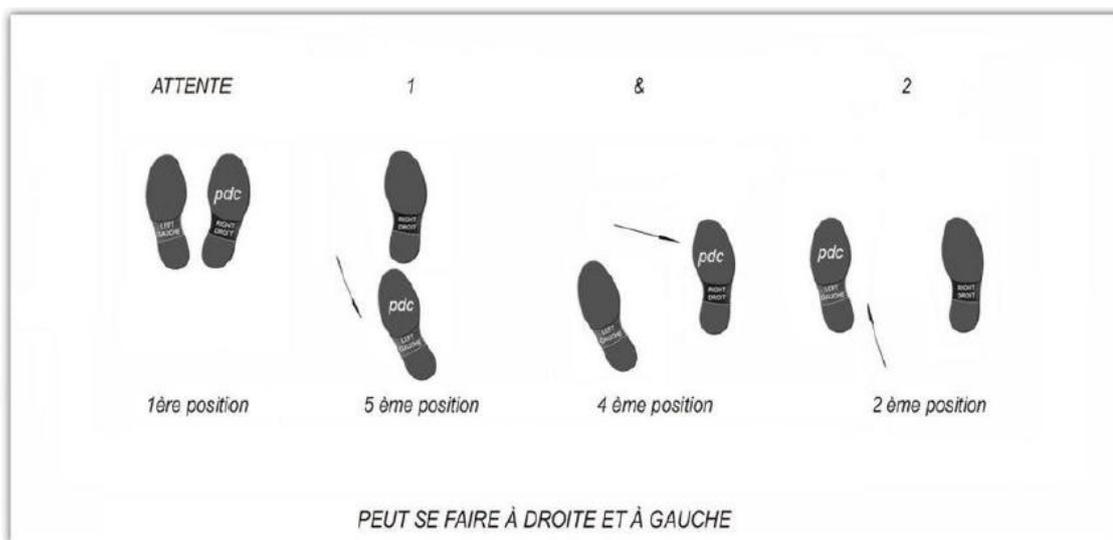
(Pas traînants du marin)

Mouvement exécuté sur place s'exécutant vers la droite ou vers la gauche sur 4 demi-temps

Exemple du **Sailor Shuffle** à droite

- & Faire un pas du Pied Droit à droite
- 1 Toucher le talon Gauche sur la diagonale gauche
- & Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit Pied Gauche du côté gauche
- 2 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche, appui Pied Droit

Le **Vaudeville Step** est une variante du **Sailor Shuffle** avec plus d'ampleur et commençant sur le compte "1".



Scissors Step

(Pas en ciseaux)

Mouvement s'exécutant sur 3 temps non syncopés

- 1 Faire un pas du Pied Droit en avant
- 2 Assembler le Pied Gauche en posant la plante du Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 3 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Scoot

(Se sauver, Filer)

Mouvement s'exécutant sur 1 temps, en se déplaçant, avec le poids du corps sur le pied d'appel

Faire un saut en un glissement du pied d'appel, l'élan donné par la jambe libre qui fait balancier et la hanche, provoquent un glissement

Ce mouvement peut être accompli soit vers l'avant, soit vers l'arrière, soit vers la droite ou vers la gauche.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Il peut aussi être fait avec le poids du corps sur les deux pieds en même temps.

Scooch

Mouvement fait en se déplaçant

Deux petits pas rapprochés. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Scotch

Mouvement s'exécutant sur 1 temps et en se déplaçant

Saut des deux pieds en même temps

Ce mouvement peut être accompli soit vers l'avant, soit vers l'arrière.

Scuff

(Érafler, Trainer des pieds)

Mouvement s'exécutant sur 1 temps ou 1 demi-temps fait sur place ou en se déplaçant. Il peut être brossé en diagonale.

Mouvement du Pied Droit ou du Pied Gauche, fait vers l'avant. Le danseur brosse le sol avec le talon du pied demandé, à côté du pied opposé.

Pas différent du **Brush** qui s'exécute avec la plante du pied, donc plus léger et moins bruyant que le **Scuff**

Shimmy ou Shoulder Shrug

(Haussement d'épaules, Shimmy est le nom d'une danse,)

Mouvement rapide en alternant les épaules vers l'avant et vers l'arrière.

Shuffle

(Pas traînants)

Mouvement comprenant 3 pas (aussi appelé Cha-Cha) toujours en se déplaçant en avant, en arrière ou sur le côté aussi appelé Chassé ou Pas Chassé ou sur place appelé Triple)

- 1 Pied Droit dans la direction requise (Devant, Derrière, à droite, à gauche)
- & Glisser le Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 2 Pied Droit dans la direction requise

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Shuffle Back

(Shuffle en arrière)

Mouvement fait en reculant, s'exécutant sur 3 demi-temps

- 1 Pied Droit derrière
- & Glisser le Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 2 Pied Droit derrière

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Shuffle Forward

(Shuffle en avant)

Mouvement fait en avançant s'exécutant sur 3 demi-temps

- 1 Pied Droit devant
- & Glisser le Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 2 Pied Droit devant

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Side Rock Step

(Pas de Rock de côté)

Mouvement exécuté sur place s'exécutant sur 2 temps

- 1 Déposer le Pied Droit à droite en y mettant votre poids
- 2 Retour sur le Pied Gauche derrière en y transférant le poids

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut aussi bien fait vers la droite ou vers la gauche.

Side Rock & Step

(Pas de Rock de côté - Rassemble)

Mouvement exécuté sur place s'exécutant sur 3 demi-temps

- 1 Déposer le Pied Droit à droite en y mettant votre poids
- & Retour sur le Pied Gauche derrière en y transférant le poids
- 2 Assembler le Pied Droit à côté du Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut aussi bien fait vers la droite ou vers la gauche.

Side Shuffle

Mouvement fait en avançant s'exécutant sur 3 demi-temps

- 1 Pied Droit à droite
- & Glisser le Pied Gauche à côté du Pied Droit
- 2 Pied Droit à droite

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Skate

(Patinage)

Pas de Patineur

Faire un pas glissé du Pied Droit dans la diagonale droite, puis du Pied Gauche dans la diagonale gauche.

Ce pas s'exécute en poussant à partir du pied arrière.

Le corps se tourne dans le sens de la diagonale. Le pied libre repasse au centre , près du pied d'appui) avant de faire le pas suivant.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut se faire dans les autres directions.

Slap ou Slap Leather

(Tape, gifle)

Mouvement exécuté sur place

Taper une partie du corps (Pied, Hanche, Cuisse,...) avec la main du côté opposé.

Ex : Frapper le pied gauche avec la main droite.

Slide

(Glisser)

Mouvement exécuté en se déplaçant

Dans une direction donnée, avancer le pied porteur et faire glisser la jambe libre en la ramenant près du pied d'appui, ensuite, remettre le poids sur le pied porteur. Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit et peut se faire dans les autres directions.

Slow Coaster Step

(Coaster Step lent)

Mouvement fait sur place impliquant 3 temps

- 1 Pied Droit derrière
- 2 Assembler le pied G à côté du pied D
- 3 Pied Droit devant

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Pieds assemblés et genoux légèrement pliés

Snap

(Claquement)

Claquer des doigts.

Spin

(Rotation)

Mouvement exécuté sur place

Tour complet sur un pied (360°)

Spiral Turn

(Tour en spirale)

Mouvement exécuté avec déplacement et changement d'appui

Tour complet qui s'effectue sur 2 temps :

- 1 Avancer d'un pas
- 2 Faire un tour complet dans le sens opposé au pied d'appui en terminant avec la jambe libre croisée devant

La jambe libre vient s'enrouler devant la jambe d'appui (La pointe du pied libre doit toujours rester en contact avec le sol).

Split

(Séparer, scinder, partager)

Mouvement exécuté sur place, en 2 temps.

Écarter les pieds en répartissant le poids également sur les plantes des 2 pieds.

Il existe 2 options :

Heel Split (Séparer les talons)

1. Le poids est sur les plantes des pieds, pousser les talons vers l'extérieur
2. Revenir en position initiale, les deux pieds assemblés

Toe Split (Séparer les pointes)

1. Le poids est sur les talons, pousser les plantes des pieds vers l'extérieur
2. Revenir en position initiale, les deux pieds assemblés

Stamp

(Tamponner)

Mouvement exécuté sur place

Frapper le sol avec le pied avec force, en mettant le poids sur ce pied.

Attention :

Une chorégraphie venant d'Australie par exemple utilisera Stamp au lieu de Stomp

Step

(Pas)

Mouvement exécuté sur place ou en avançant

Transfert de poids d'un pied à l'autre.

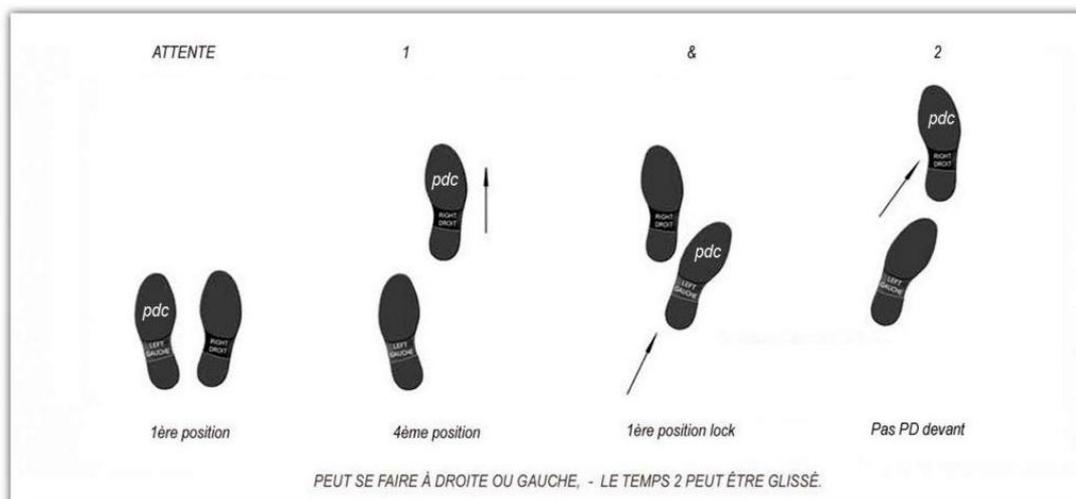
Step Lock Step

(Pas)

Mouvement comprenant 3 pas en se déplaçant en avant)

1. Pied Droit Devant (Step)
- & Glisser le Pied Gauche derrière le Pied Droit (Lock)
2. Pied Droit Devant (Step)

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.



Step Turn

(Faire un Pas tourner)

Mouvement sans déplacement, avec changement d'appui

Tour stationnaire sur deux pas qui s'effectue sur 2 temps.

- 1 Faire un pas en avant
- 2 Exécuter un demi-tour sur les plantes des pieds et replacer le poids du corps sur le pied avant

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

C'est généralement un demi-tour, mais ce peut-être un quart de tour aussi.

Exemple : **Step Turn** $\frac{1}{2}$ tour à Gauche

- 1 Faire un pas du Pied Droit en avant
- 2 Exécuter un $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche sur les plantes des pieds et replacer le poids du corps sur le Pied Gauche

NB : Quand le **Step Turn** est suivi d'un pas en avant (Step Turn - Step), c'est un **Chase Turn**.

Stomp (ou Stomp Down)

(Bruit de pas lourds)

Mouvement exécuté sur place

Frapper le sol avec le pied avec force en gardant le poids sur le pied opposé.

Attention ! Une chorégraphie venant d'Australie par exemple, utilisera **Stamp** au lieu de **Stomp**.

Stomp Up

(Bruit de pas lourds)

Mouvement exécuté sur place

Frapper le sol avec le plat du pied avec force sans prendre appui dessus, le poids du corps reste sur le pied opposé.

Stroll

(Promenade, se promener nonchalamment))

Mouvement exécuté en se déplaçant

Une séquence de 4 temps habituellement en diagonale où on avance le premier pas suivi du pas barré (lock) et on avance encore le premier pied suivi d'une pause (= **Step - Lock - Step - Hold**).

- 1 Faire un pas en diagonale avant
- 2 Croiser l'autre pied derrière (Lock)
- 3 Faire un pas en diagonale avant
- 4 Terminer par un **Hold**

C'est une figure de danse Disco.

Strut

(Se pavaner, avancer d'un air important)

Mouvement exécuté en se déplaçant

Pas avant ou arrière en débutant avec le talon (**Heel Strut**) ou bien en débutant avec la plante du pied (**Toe Strut**)

Sugar Foot

(Pied en sucre)

Mouvement exécuté sur place ou en avançant

C'est un **Swivel** qui se fait un pied après l'autre.

- 1 Swivel du pied d'appui : Le talon pivote vers l'extérieur, le pied libre suit le mouvement
- 2 En appui sur l'autre pied faire un **Swivel** vers l'extérieur. Les pieds restent l'un près de l'autre

Sway

(Balancement, Oscillation)

Mouvement exécuté sur place

Mouvement latéral du buste, sans incliner le torse, les épaules restent parallèles au sol. (étirer la colonne vertébrale vers le haut et le côté au niveau de la poitrine et des épaules)

Ce mouvement peut être accompli vers le côté gauche ou le côté droit.

Sweep

(Balayer, Mouvement circulaire)

Mouvement exécuté sur place

En appui sur une jambe, effectuer un mouvement circulaire de l'avant vers l'arrière ou de l'arrière vers l'avant avec la jambe tendue et le pied pointé décrit un arc de cercle en balayant le sol.

Switch

(Permuter)

Mouvement exécuté sur place avec changement d'appui

Transfert rapide du poids du corps d'un pied sur l'autre (passer rapidement d'un pied sur l'autre), en pointant alternativement à droite et à gauche.

Ce mouvement est exécuté sans sauter en gardant les jambes souples.

NB : Les **Heel Switches** (Switch des talons) sont une variante en faisant alternativement des **Touch** avec les talons.

Swivel

(Faire pivoter)

Mouvement exécuté sur place, sur 1 temps, sans bouger le haut du corps

Déplacer alternativement les talons et les pointes des pieds dans une même direction, le bassin est orienté dans la direction souhaitée, les pieds restent parallèles, le buste ne bouge pas.

Tourner les talons (appui sur les plantes des pieds) ou la pointe des pieds (appui sur les talons) du même côté demandé, sans bouger le buste.

Ce mouvement peut être accompli en partant vers la gauche ou vers la droite.

Une suite alternée de Swivels des talons puis des pointes provoque un déplacement vers la gauche si le premier Swivel est à gauche, à droite dans le cas contraire.

Swivet

(Déformation de Swivel)

Mouvement fait sur place ou de côté, sur 2 temps, les pieds parallèles, sans bouger le haut du corps

Au départ les pieds sont parallèles,

- 1 Mettre le poids du corps sur la plante d'un pied et le talon de l'autre et tourner le talon et la pointe libres vers l'extérieur
- 2 Revenir dans la position initiale.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit. Les deux pieds sont toujours orientés dans la même direction (les deux pointes vers la droite ou vers la gauche)

Exemple : Swivet à Gauche

- 1 En appui sur la plante du Pied Droit et le Talon Gauche, Pivoter le talon droit vers la gauche et la pointe gauche vers la gauche
- 2 Ramener les pieds au centre

Syncopated Jumping Jack

Mouvement exécuté sur place, sur deux demi-temps

- 1 Sauter en écartant jambes pour retomber sur les pieds écartés
- & Sauter en ramenant jambes ensemble pour retomber sur les pieds ensemble
- **Autre possibilité** -
- & Sauter en écartant jambes pour retomber sur les pieds écartés
- 1 Sauter en ramenant jambes ensemble pour retomber sur les pieds ensemble

Syncopated Pattern

(Mode syncopé)

Toute variation syncopée d'une figure de danse .

Syncopated Splits

(Écarts syncopés)

Mouvement exécuté sur 2 temps syncopés &1&2

Les pieds s'écartent séparément et reviennent à la position originale l'un après l'autre.

- & écarter le premier pied vers l'extérieur (souvent le pied Droit)
- 1 écarter le second pied vers l'extérieur
- & Resserrer le premier pied
- 2 Resserrer le second pied

Ce mouvement est souvent appelé : **Out Out In In** ou **V-Step**

Syncopated Weave à droite

(Weave à droite syncopé)

Mouvement impliquant 4 demi- temps s'exécutant vers la droite

- 1 Pied Droit à droite
- & Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit
- 2 Pied Droit à droite
- & Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit

Syncopated Weave à gauche

(Weave à gauche syncopé)

Mouvement impliquant 4 demi-temps s'exécutant vers la gauche

- 1 Pied Gauche à gauche
- & Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche
- 2 Pied Gauche à gauche
- & Croiser le Pied Droit derrière le Pied Gauche

Syncopation

(Syncope)

Insertion de pas entre les temps de musique (sur les comptes &).

Syncopé

On parle de mouvement syncopé lorsque 2 pas d'un mouvement sont exécutés sur 2 demi-temps de la forme :

- 1 Premier pas exécuté sur le premier demi-temps
- & Deuxième pas exécuté sur le second demi-temps
- Autre possibilité -
- & Premier pas exécuté sur le premier demi-temps
- 1 Deuxième pas exécuté sur le second demi-temps

Tag

(étiquette, marque, tag)

Pas ou suite de pas insérés dans une chorégraphie

Temps supplémentaire(s) dans une chorégraphie pour rattraper le tempo musical et remettre la danse en accord avec la musique.

Très variable en longueur (nombre de pas) et en pas (prévus dans la chorégraphie) selon la durée et les rythmes des bridges de la musique.

Plusieurs tags différents peuvent être également décrits dans une même chorégraphie.

Tap

(Taper doucement)

Mouvement exécuté sur place

Taper sur le plancher avec le talon ou la plante du pied sans transfert de poids.

C'est un **Touch** plus marqué.

Three Step Turn

(Tour en 3 pas)

Mouvement s'exécutant sur 3 temps en se déplaçant de côté, avec 3 changements d'appui

Aussi appelé **Rolling Vine**, c'est un **Vine** combiné à un tour complet

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Three Step Turn à Droite (dans le sens des aiguilles d'une montre)

- 1 Avec le Pied Droit, faire un pas vers la droite en faisant 1/4 de tour à droite
- 2 Avec le Pied Gauche, faire un pas vers l'arrière en faisant 1/2 de tour à droite
- 3 Avec le Pied Droit, faire un pas en arrière en faisant 1/4 de tour à droite

Three Step Turn à Gauche (dans le sens contraire des aiguilles d'une montre)

- 1 Avec le Pied Gauche, faire un pas vers la Gauche en faisant 1/4 de tour à Gauche
- 2 Avec le Pied Droit, faire un pas vers l'arrière en faisant 1/2 de tour à Gauche
- 3 Avec le Pied Gauche, faire un pas en arrière en faisant 1/4 de tour à Gauche

NB : Ne pas confondre avec le **Turning Vine** qui est un **Vine** associé à un $\frac{1}{2}$ ou un $\frac{1}{4}$ de tour.

Toe Fan

(Éventail des pointes)

Mouvement impliquant 2 temps s'exécutant sur place, les pieds ensemble

La pointe d'un pied fait un mouvement de côté et retourne à la position de départ.

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Toe Heel Cross

(Pointe Talon Croisé)

Ensemble de 3 Mouvements impliquant 2 temps s'exécutant sur place, les pieds ensemble

Le pied d'appui fait des **Swivels** pendant que l'autre pied effectue en alternance un **Touch** de la pointe du pied et un **Touch** du Talon à côté du pied d'appui, puis le dernier temps est un **Cross** (pas croisé devant le pied d'appui).

Ce mouvement s'effectue généralement sur 2 temps syncopés (1&2), sur le Pied Droit ou sur le Pied Gauche. Il est souvent associé à des **Swivels**.

Exemple : Le Pied Gauche fait des **Swivels** et le Pied Droit les **Touch** et le **Cross** :

- 1 En appui sur la plante du Pied Gauche, effectuer un **Swivel** à droite (talon du Pied Gauche vers la Droite) et simultanément toucher la pointe du Pied Droit près du creux du Pied Gauche
- & En appui sur la plante du Pied Gauche, effectuer un **Swivel** à gauche (talon du Pied Gauche vers la gauche) et simultanément effectuer un **Touch** du Talon du Pied Droit à côté de la pointe du Pied Gauche
- 2 En appui sur la plante du Pied Gauche, effectuer un **Swivel** à droite (talon du Pied Gauche vers la Droite) et simultanément effectuer un pas du Pied Droit croisé devant le Pied Gauche
Les épaules restent de face.

Toe Split

(Séparer les pointes)

Mouvement exécuté sur place impliquant 2 temps

Écartez les plantes de pieds et ramenez-les vers le centre.

- 1 Le poids est sur les talons, pousser les plantes des pieds vers l'extérieur
- 2 Revenir en position initiale, les deux pieds assemblés

Toe Strut

(Se pavaner en posant l'orteil d'abord)

Mouvement fait sur place ou en avançant ou en reculant, ou en croisant devant ou derrière

- 1 Faire un pas en posant seulement la plante du pied
- 2 Abaisser le talon et prendre appui dessus

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit

Together

(Ensemble)

Mouvement exécuté sur place, avec changement d'appui

Ramener les pieds ensemble avec un changement du poids du corps.

Ce mouvement est différent du **Close** pour lequel il n'y a pas de transfert de poids du corps.

Touch

(Toucher)

Mouvement exécuté sur place impliquant 1 temps ou 1 demi-temps

Toucher le plancher avec la plante du pied libre à côté du pied de la jambe d'appui, sans prendre appui dessus (en gardant le poids sur le pied opposé).

Exemple : **Touch** Pied Droit

En appui sur le pied Gauche, toucher le sol avec la pointe du Pied Droit, près du Pied Gauche

Travelling Pivot

(Pivot avec déplacement)

Tour progressif avec déplacement et changement d'appui.

Suite de demi-tours en avant ou en arrière qui s'exécute du Pied Droit ou du Pied Gauche. Les demi-tours se font vers l'extérieur, donc dans le sens du pied avant, par exemple à droite si le pied droit est devant.

Travelling Pivot à droite :

- Avancer le Pied Droit
- $\frac{1}{2}$ tour à droite (le demi-tour s'effectue sur le Pied Droit en posant le Pied Gauche derrière)
- $\frac{1}{2}$ tour à droite (le demi-tour s'effectue sur le Pied Gauche en posant le Pied Droit devant)

Travelling Pivot à gauche :

- Avancer le Pied Gauche
- $\frac{1}{2}$ tour à gauche (le demi-tour s'effectue sur le Pied Gauche en posant le Pied Droit derrière)
- $\frac{1}{2}$ tour à gauche (le demi-tour s'effectue sur le Pied Droit en posant le Pied Gauche devant)

Triple Step

(Pas triple)

Mouvement avec ou sans déplacement et changement d'appui impliquant 2 temps syncopés : 1&2

Autres appellations : **Pas Chassé, Shuffle**

Ensemble de 3 pas syncopés avec 3 changements d'appui pendant lesquels on assemble les pieds sur le 2^{ème} pas (&). Ce mouvement qui s'effectue sur 2 temps de musique comptés 1&2, peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Exemple **Triple Step** en avant Droit :

- 1 Faire un pas du Pied Droit en avant
- & Assembler le Pied Gauche en le posant derrière le Pied Droit
- 2 Faire un pas du Pied Droit en avant

Le **Shuffle** est une figure de claquettes, mais ce terme est souvent utilisé à la place du **Triple Step**.

Le **Pas Chassé** est un **Triple Step** effectué sur le côté.

Exemple **Triple Step** à Droite :

- 3 Faire un pas du Pied Droit en avant
- & Assembler le Pied Gauche en le posant derrière le Pied Droit
- 4 Faire un pas du Pied Droit en avant

Sans déplacement, c'est un **Triple sur place**

Exemple de **Triple D - G - D**

- 1 Pas Plante du Pied Droit sur place à côté du Pied Gauche
- & Pas Plante du Pied Gauche sur place à côté du Pied Droit
- 2 Pas du Pied Droit sur place à côté du Pied Gauche

Turning Grapevine ou Turning Vine

(Vine en tournant)

Mouvement impliquant 3 temps s'exécutant soit vers la droite ou vers la gauche incluant un virage à droite ou à gauche selon la demande.

- 1 Pied Droit à droite
- 2 Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit
- 3 Pied Droit à droite en faisant 1/4 ou 1/2 tour selon la demande

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Ne pas confondre avec le **Rolling Vine** ou **Three Step Turn** qui est avec un tour complet.

Turning Sailor Step

(Pas du Marin avec Tour)

Mouvement impliquant 3 comptes syncopés ou pas, s'exécutant soit vers la droite ou vers la gauche en incluant un virage à droite ou à gauche selon la demande.

Le tour peut être de 1/4, 1/2, 3/4 ou un tour.

Le pas s'effectue comme le Sailor Step

- 1 Poser la plante du Pied Droit croisée derrière le Pied Gauche en tournant vers la droite
- & Pied Gauche à gauche sur la plante du Pied Gauche
- 2 Pied Droit à droite avec appui sur le Pied Droit

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Twinckle

(Scintillement)

Mouvement impliquant 3 temps s'exécutant à partir du Pied Droit ou du Pied Gauche.

- 1 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche
- 2 Poser le Pied Gauche à Gauche
- 3 Poser le Pied Droit à côté du Pied Gauche

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Twist

(Turner)

Mouvement exécuté sur place impliquant 1 temps

Le poids du corps étant sur la plante, pivoter les talons en alternant les directions

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Unwind / Twist Turn

(Se détendre / Tour avec torsion)

Mouvement s'exécutant sur place, avec changement d'appui

Faire un demi-tour vers la droite ou vers la gauche en croisant le pied libre derrière le pied d'appui.

Pendant le tour, le poids du corps est sur la plante des deux pieds

Transférer le poids du corps à la fin du tour en fonction du pas suivant.

Exemple, avec un demi-tour à droite :

Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit

Avec le poids du corps sur les deux pieds effectuer un demi-tour à droite.

Transférer le poids du corps à la fin du tour en fonction du pas suivant.

Si, au lieu d'un demi-tour, on exécute un tour complet, c'est un **Full Twist Turn** et le tour se termine avec les pieds croisés.

Le **Twist Turn** est souvent appelé le **Cross Unwind** ou encore **Corkcrew** (Tire-Bouchon)

V-Step

(Pas sen V)

Mouvement exécuté sur 2 temps syncopés &1&2

Les pieds s'écartent séparément et reviennent à la position originale l'un après l'autre.

& écarter le premier pied vers l'extérieur (souvent le pied Droit)

1 écarter le second pied vers l'extérieur

& Resserrer le premier pied

2 Resserrer le second pied

Ce mouvement est souvent appelé : **Out Out In In** ou **Syncopated Splits**

Vaudeville⁷ droit

(Figure qui vient des claquettes)

Mouvement impliquant 4 demi-temps impliquant un léger déplacement et changement d'appui

Le Vaudeville commence toujours sur le compte "1".

1 Toucher le talon Droit sur la diagonale droite

& Faire un pas du Pied Droit à droite (en tournant le corps vers la diagonale gauche)

2 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit (plier les genoux, appui Pied Gauche)

& Faire un pas du Pied Droit à droite

Répéter à gauche sur les temps 3&4&

NB : Le Vaudeville se déplace plus que le **Sailor Shuffle** avec lequel il peut se confondre.

Vaudeville gauche

(Figure qui vient des claquettes)

Mouvement impliquant 4 demi-temps impliquant un léger déplacement et changement d'appui

Le Vaudeville commence toujours sur le compte "1".

3 Toucher le talon Gauche sur la diagonale gauche

& Faire un pas du Pied Gauche à gauche (en tournant le corps vers la diagonale droite)

2 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche (plier les genoux, appui Pied Droit)

& Faire un pas du Pied Gauche à gauche

Répéter à droite sur les temps 3&4&

NB : Le Vaudeville se déplace plus que le **Sailor Shuffle** avec lequel il peut se confondre.

⁷ Voir l'origine du nom dans le chapitre Histoire de la Danse Country

Vaudeville Hop

(Saut Vaudeville)

Mouvement impliquant 4 demi-temps impliquant un léger déplacement et changement d'appui

Variante du **Vaudeville**, avec un Kick à la place du Touch Talon.

Exemple du **Vaudeville Hop** à droite

- 1 Kick du Pied Droit sur la diagonale droite
 - & Faire un pas du Pied Droit à droite (légèrement en arrière)
 - 2 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit (plier les genoux, appui Pied Gauche)
 - & Faire un pas du Pied Droit à droite
- Répéter à gauche sur les temps 3&4&

NB : Le Vaudeville se déplace plus que le **Sailor Shuffle** avec lequel il peut se confondre.

Vine ou Grapevine

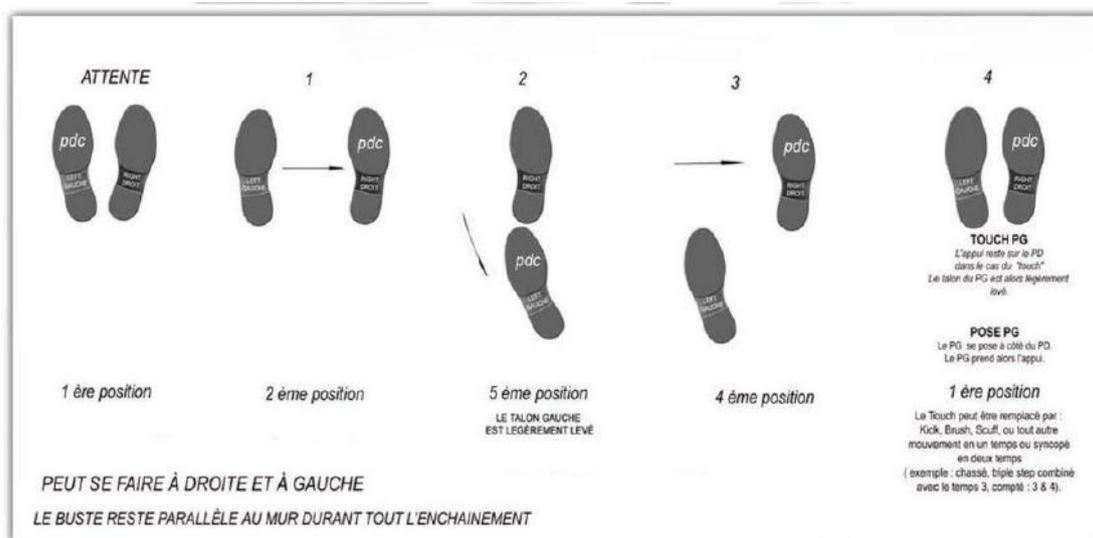
(Vigne)

Mouvement impliquant 3 temps s'exécutant soit vers la droite ou vers la gauche

Exemple du **Vine à Droite**

- 1 Pas du Pied Droit à droite
- 2 Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit, en posant la plante du Pied Gauche
- 3 Pas du Pied Droit à droite

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Droit ou du Pied Gauche.



Walk

(Marcher)

Succession de pas avec transferts du Poids du Corps

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

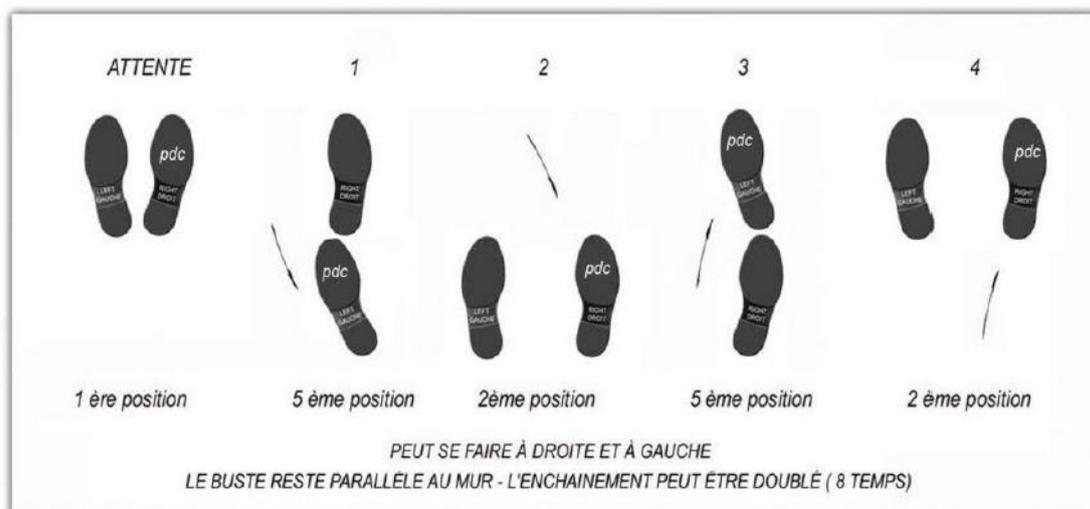
Weave à droite

(Tissage)

Mouvement impliquant au moins 4 temps s'exécutant vers la droite

- 1 Pied Droit à droite *
- 2 Croiser le Pied Gauche devant le Pied Droit
- 3 Pied Droit à droite
- 4 Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit

* Peut commencer par un pas de côté (comme un Vine) ou un pas croisé



Weave à gauche

(Tissage)

Mouvement impliquant au moins 4 temps s'exécutant vers la gauche

- 1 Pied Gauche à gauche*
- 2 Croiser le Pied Droit devant le Pied Gauche
- 3 Pied Gauche à gauche
- 4 Croiser le Pied Droit derrière le Pied Gauche

* Peut commencer par un pas de côté (comme un Vine) ou un pas croisé

Wizard Step

(Magicien)

Mouvement similaire au Lock Step avec un comptage particulier

Ce mouvement est également appelé **Dorothy Step**, du nom de la chorégraphe Dorothy Dot.

Pied Droit devant et vous croisez le Pied Gauche derrière le Pied Droit.

- 1 Faire un pas du Pied Droit en diagonale avant Droit
- 2 Croiser le Pied Gauche derrière le Pied Droit
- & Faire un pas Pied Droit en avant
- 3 Faire un pas du Pied Gauche en diagonale avant Gauche
- 4 Croiser le Pied Droit derrière le Pied Gauche
- & Faire un pas Pied Gauche en avant

Ce mouvement peut être accompli en partant du Pied Gauche ou du Pied Droit.

Annexe : Un exemple de Fiche de Danse à CDA

NB : Toutes les fiches n'ont pas de pages de compléments d'informations



THE ROAD

Chorégraphe(s) Arnaud Marraffa (FR – Avril 2022)
Description Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs, 2 Tags
Niveau Débutant
Musique 'The Road' – Derek Ryan
Départ Démarrage de la danse après les 32 premiers comptes
Lien vidéo chorée [1] <https://youtu.be/wEj2Qx6DcHs>

SECTION 1 1-8 RUMBA BOX

1-2 RUMBA BOX : Poser PD à D - Rassembler PG à côté du PD (PdC sur PG) [12:00]
 3-4 Poser PD devant - Touch PG à côté du PD
 5-6 Poser PG à G - Rassembler PD à côté du PG (PdC sur PD)
 7-8 Poser PG derrière - Touch PD à côté du PG (PdC sur PG)

SECTION 2 9-16 VINE, HITCH, VINE ½ TURN, SCUFF

1-2 VINE, HITCH : Poser PD à D - Croiser PG derrière PD
 3-4 Poser PD à D - Lever le genou G
 5-6 VINE ½ TURN, SCUFF : Poser PG à G - Croiser PD derrière PG [09:00]
 7-8 ½ t à G et poser PG devant - Brosser le sol avec le talon PD

SECTION 3 17-24 TOE STRUT, TOE STRUT, STEP, TOUCH, STEP, TOUCH

1-2 TOE STRUT : Poser la plante du PD devant, abaisser le talon au sol (PdC sur PD)
 3-4 TOE STRUT : Poser la plante du PG devant, abaisser le talon au sol (PdC sur PG)
 5-6 STEP, TOUCH : Poser PD dans la diagonale avant D - Touch PG à côté du PD
 7-8 STEP, TOUCH : Poser PG dans la diagonale arrière G - Touch PD à côté du PG

SECTION 4 25-32 VINE, TOGETHER, HEELS, TOES, HEELS, TOES

1-2 VINE, TOGETHER : Poser PD à D - Croiser PG derrière PD
 3-4 Poser PD à D - Rassembler PG à côté du PD
 5 HEELS : PdC sur les plantes des pieds et pivoter les 2 talons vers la G
 6 TOES : PdC sur les talons et pivoter les 2 pointes vers la G
 7 HEELS : PdC sur les plantes des pieds et pivoter les 2 talons vers la G
 8 TOES : PdC sur les talons et pivoter les 2 pointes vers la G pour se retrouver parallèle pour le départ.

Tag : A la fin du 7ème, on sera à 03H00 et à la fin du 8ème mur, on sera à 12H00, rajouter les 4 comptes suivants :

1-2 Poser PD à D - Touch PG à coté du PD
 3-4 Poser PG à G - Touch PD à coté du PG

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

[1] La vidéo proposée reste une aide à l'apprentissage mais la référence des pas de la chorée est la « Head Line » de ce document.



Country Dance Animation ----- <http://cda.37.free.fr>