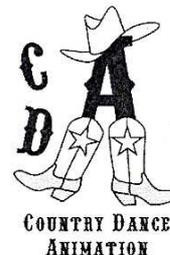


COUPE DEVILLE



Description : 32 comptes, Danse de Partenaire, Intermédiaire

Position : Right Open Promenade
Les pas sont inversés sauf si spécifié.

Musique : Like A Coupe Deville (TG Sheppard) - 128 BPM
Drive It Home (The Clovers)

Chorégraphe : Rick & Deborah Bates

Traduite par : Nathalie Pelletier

Comptes Description des pas

1-8 FORWARD SHUFFLE, MILITARY PIVOTS, FORWARD SHUFFLE

1&2 Homme: Shuffle devant D,G,D

Femme: Shuffle devant G,D,G

Laisser les mains intérieur. Main D de l'homme et main G de la femme.

3-4 Homme: Pied G devant, pivot 1/2 tour à D sur la plante G (transférer le poids sur le pied D)

Femme: Pied D devant, pivot 1/2 tour à G sur la plante D (transférer le poids sur le pied G)

5-6 Homme: Pied G devant, pivot 1/2 tour à D sur la plante G (transférer le poids sur le pied D)

Femme: Pied D devant, pivot 1/2 tour à G sur la plante D (transférer le poids sur le pied G)

L'homme lève la main G de la femme avec sa main D.

Les partenaires reviennent en position "Right open promenade", en se tenant les mains intérieur.

7&8 Homme: Shuffle devant G,D,G

Femme: Shuffle devant D,G,D

9-16 MILITARY PIVOTS, TURNING VINE, TOUCH

Laisser les mains intérieur. Main D de l'homme et main G de la femme.

9-10 Homme: Pied D devant, pivot 1/2 tour à G sur la plante D (transférer le poids sur le pied D)

Femme: Pied G devant, pivot 1/2 tour à D sur la plante G (transférer le poids sur le pied D)

11-12 Homme: Pied D devant, pivot 1/2 tour à G sur la plante D (transférer le poids sur le pied G)

Femme: Pied G devant, pivot 1/2 tour à D sur la plante G (transférer le poids sur le pied D)

L'homme lève la main G de la femme dans sa main D.

Les partenaires reviennent en position "Right open promenade", en se tenant les mains intérieur.

13-14 D Homme: Pivot 1/4 tour à G sur la plante G et déposer le pied D à D, pied G croisé derrière le pied

G Femme: Pivot 1/4 tour à D sur la plante D et déposer le pied G à G, pied D croisé derrière le pied

G Les partenaires sont maintenant dos à dos. L'homme face ILOD et la femme face OLOD

L'homme lève la main D de la femme avec sa main G.

15-16 Homme: Pied D à D, toucher la pointe G à côté du pied D

Femme: Pied G à G, toucher la pointe D à côté du pied G

17-24 HIP BUMPS, HIP GRINDS

- 17-18 Homme: Pied G à G et 2 coups de hanches à G
Femme: Pied D à D et 2 coups de hanches à D
- 19-20 Homme: Transférer le poids sur le pied D et 2 coups de hanches à D
Femme: Transférer le poids sur le pied G et 2 coups de hanches à G
- 21-24 Homme: Rouler lentement les hanches pour un tour complet
en débutant à G, en bas, à D, en haut à G en terminant le poids sur le pied G
Femme: Rouler lentement les hanches pour un tour complet
en débutant à D, en bas, à G, en haut à D en terminant le poids sur le pied D

25-32 ROCK STEP, PIVOT STEP, TOUCH, 1 1/4 ROLLING TURN, SCUFF

- 25-26 Homme: Pied D devant avec le poids, retour du poids sur la plante G
Femme: Pied G devant avec le poids, retour du poids sur la plante D
L'homme laisse sa main G et la femme sa main D.
- 27 Homme: Pivot 1/2 tour à D sur la plante G en terminant le pied D devant
Femme: Pivot 1/2 tour à G sur la plante D en terminant le pied G devant
- 28 Homme: Toucher la pointe G à côté du pied D en tapant la main D de la femme avec votre main G.
Femme: Toucher la pointe D à côté du pied G en tapant la main G de l'homme avec votre main D.
- Les partenaires sont maintenant face à face. L'homme face OLOD et la femme face ILOD.
Laisser les mains.
- 29 Homme: Pied G à G en débutant 1 1/4 tour déboulé à G en progressant à G
Femme: Pied D à D en débutant 1 1/4 tour déboulé à D en progressant à D
- 30 Homme: Déposer le pied D en continuant le déboulé à G
Femme: Déposer le pied G en continuant le déboulé à D
- 31-32 Homme: Déposer le pied G en terminant le déboulé à G, broser le talon D à côté du pied G
Femme: Déposer le pied D en terminant le déboulé à D, broser le talon G à côté du pied D
L'homme lève la main G de la femme avec sa main D.
Les partenaires reviennent en position "Right open promenade" en se tenant les mains intérieur.